



נראה השחקן

יוסי בנאי שהחליט מהתקף לב. משמאל: הזמרת נירה רבינוביץ' ודודו אלהר

## בריא מחייד

כשלושים הצגות, אירועים, פסטיבלים, תערוכות, ירידיספרים ותקליטים. הוא אירגן תחרויות כגון תחרות הפסנתרים הבינלאומית על שם ארתור רובינשטיין, אירגן את חגיגות יובל 25 השנים למדינת ישראל והפיק את הסרט מצור. בתקופת השיא של התיאטרון



לעיריית, אשתו של הזמר אושיק לוי, שהפתיעה כרגיל בהופעתה המקורית. משמאל: חתן השימחה, המפיק יעקב ("יענקל'ה") אגמון, בין השחקנית גליה ישי (שמאל) לבין תרצה, אשת דני גרנות.

## צמות ומגפיים

לפני עשר שנים הקים מי שהיה מנהלו של התיאטרון הקאמרי, יעקב ("יענקל'ה") אגמון את תיאטרון בימות. לפני כשבוע חגג יענקל'ה יחד עם מאות השחקנים, הכותבים, הבמאים והמוסיקאים שעבדו בתיאטרון במשך עשר שנותיו, את יום-הולדתו של התיאטרון. שהפך לאחרונה נאמנות-תיאטרון ציבורית, בהנהלה ציבורית שבראשה עומד שר-התחבורה לשעבר, משה כרמל — שהיה אחד מאורחי-הכבוד במסיבה — עם חברים נוספים כמו הרב שמואל-הכהן אבידור וח"כ אלימלך רימלט ועוד.

משך עשר שנותיו הפיק תיאטרון בימות



הבמאית עדנה שביט ואביבנה, השחקן רפי תבור. בתמונה משמאל: דני ליטני.

## לאושרים

## כמו בכנס-מחזור, התכנסו כל בוגרי ת



# אגמון

המדור הסאטירי זו הארץ, ואחריכך היו לצוות כותבי תוכנית-הטלוויזיה ניקוי ראש.

גם שניים משחקני ניקוי-ראש עברו דרך תיאטרון בימות: טוביה צפיר, שהשתתף בקאברט הסאטירי ואהרון אלמוג, המשתתף בילדי קנדי. לעומת שלושת הכותבים, שהשתתפו במסיבה, נעדרו טוביה ואלמוג שהקליטו באותו יום קטעים עבור התוכנית הטלוויזיונית.

הועלו במיסגרתו בעת-יובעונה-אחת שש הציגות, ושולמו כמאתיים משכורות. בתקופת השפל שוחקה הצגה אחת, ובה חמישה שחקנים.

תיאטרון בימות מעולם לא החזיק צוות שחקנים קבוע. הצוותים התחלפו, וכמעט תמיד צמח מתוך הצגה זו או אחרת כישרון צעיר ומבטיח. כזה היה הזמר דני ליטני, שהשתתף בשלאגר של בימות, איש חסיד היה, שרץ 700 הצגות. כזה היה מיקי ורביאק, שהשתתף בפלופ של בימות, כוח הכוח, שרץ בקושי 30 הצגות.

תיאטרון בימות טוען גם לזכות גילויים של שלושת הסאטיריקנים ב. מיכאל, קובי ניב ואפרים סידון, שכתבו חומר עבור הקאברט הסאטירי שהוסק לפני מלחמת יום-הכיפורים. מאוחר יותר הפכו השלושה יחד עם חנוך מרמרי, צוות הכותבים של



נחת

## לחסידי ולמפיק



א לה שהצליחו להגיע למסיבה, באו על שכרם. על הבמה ישב ההגמון אגמון, והזמין אותם אחד אחד להופיע בסני חבריהם, ובאוזני מאזיני-הרדיו שלמענם הוקלטה התוכנית. בין מופע למופע, בין