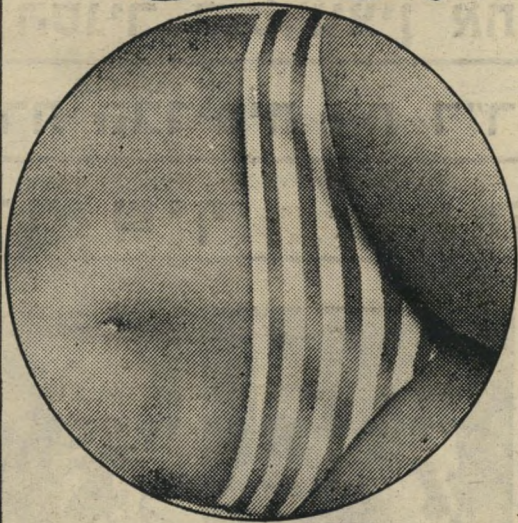


ה"י
חופשיה עם אוֹ-בֶּה

o.b.



הטמפון
הקטן
שכבש
את
העולם

בוא אל הבנק הבינלאומי הראשון
ותקבל

100%
הצמדה

בתכניות החסכון

חסכון
10000

עוד
דירה

קצר
וצמוד

הבנק הבינלאומי הראשון
40 סניפים לשרותך ברחבי הארץ

תן טרמפ לחייל

טלוויזיה

צל"ש

התוספות הייחודיות

של הסקי

● לכתב הכלכלי החדש של הטלוויזיה **אבי אנג'ל**. אל מול שפע המלל ברדיו ואלפי המילים הכתובות בעיתונים על מס' קנות ועדת ברקאי הצליח אנג'ל, בכתבה קצרה על התוספת הייחודית, להסביר לי צופים את משמעות מסקנות הוועדה והי השלכות שלהן לגבי כל אורח ואורח.

● גם לצלם הטלוויזיה, איש קיבוץ אפיקים **מושה אלפרט**, על הצילומים הנפלאים מהסקי בחרמון, אותם צילם בי



כתב אנג'ל
הסבר ממצה

כתבתו של יורם המיזרחי על הגולשים הישראליים. אלפרט, היודע פרק בהילכות גלישה, הוכיח כי הוא יודע גם פרק בי הילכות צילום והשילוב בין השניים הביא את אחת הכתבות המצולמות הטובות שי נראו בטלוויזיה הישראלית.

מאחרי המסך

מילתמוחיו הפרטיים

של שמעון טסלר

אל עשרות עובדי רשות השידור המקב' לים משכורת מבלי להצדיק אותה, מצטרף בימים אלה גם מי שהיה הכתב המדיני של מחלקת-החדשות **שמעון טסלר**.

לפני מספר חודשים הסתכסך טסלר עם חיים יבין כשמנהל המחלקה דן שילון תומך ביבין. טסלר יצא לחופשה בת ארבעה חודשים, אשר במהלכה הצטרפו לדסק הפוליטי של מחלקת-החדשות **אלי אייל ויעקב אחי"מאיר**. כשהיה צריך טסלר לחזור לעבודה, התברר לו לפתע כי מה שמיעד לו שילון הוא תפקיד של כתב מן שורה להשבוע יומן אירועים. טסלר אמנם ערך כתבה אחת אולם טען כי הוא מבקש תפקיד של ממש, בתוספת תואר הולם. בין יתר הדרישות שלו היה לקבל את ראשות דסק הפנים במקומו של יבין.

כשנתקל בסירוב הכריז טסלר על שביתה איטלקית, והוא כמעט ואינו עובד. בפרשה התערב מנהל הטלוויזיה, **ארנן צוקרמן**, אשר החליט לחסל את פרשת טסלר, אם עליידי העובדת של טסלר מהטלוויזיה או עליידי אילוצו לעבוד ככתב מן השורה.

ערבי ראיונות

עם חזמורת פוב

ירון לונרון החליט בכל זאת להוריד את טנדו ולהפיק תוכנית אחרת. שעדיין לא נקבע לה שם. המדובר הוא בתוכנית אולפן בה יראיין לונרון מיגוון של אנשים ושתכלול גם הופעות אומנים, וג'ימיקים שונים וחדשים שהטלוויזיה בארץ עדיין לא מכירה.

למרות שזה נשמע די דומה לטנדו, מבי (המשך בעמוד 42)

תדרין

חובה לראות:

תריאכוב: סרט מתוק, שלום לך יקירתי, אהבה ומילחמה, צמד בכותרות, **ירושלים:** אחר-צהריים של פורענות, רצח באוריינט-אקספרס.

חיפה: אירי אמין דאדה, אהבה ומילחמה.

תל אביב

*** **סרט מתוק** (פרים, צרפת) — ביטוי לאכזבתו של הבמאי דו'אן (מיטרי האורגניום) מאקאבייב מן המיזרח והמערב גסיחה, בסרט פוליטי מדהים חזר תיח, אבל דורש מן הצופה שיפגוע, בלי הרף, מה שהוא רואה על המסך. אינו מת' אים לעצלנים.

*** **שדום דך יקירתי** (אופיר, ארצות-הברית) — רוברט מיצ'ם בשיחזור מעולה של סיפור בלשי נוסח שנות ה-40, לפי רומן של ריימונד צ'אנדלר. בימוי מלר טש, עיצוב ראוי-שבח והשלכות חברתיות ופוליטיות הנוגעות גם לתקופתנו.

*** **בושם נשים** (מוגרי, איטליה) — מסע של סרן עיוור מטורינו לנאפולי.



קיי ב,הסטר סטריט
חום ובחוליות

הופך קומדיה שחורה מזהירה, במחציתה הראשונה, בזכות הבמאי דינו ריזי, ונוכחי תו הקולנועית הבלתי-רגילה של ויטוריו גאסמן. החצי השני חלש יותר.

*** **הטלפון הורוד** (צ'רפ, צרפת) — תעשיין מן הפרובינציה מתאהב בנערת' טלפון, בקומדיה רומנטית המנסה להתייחס לנושאים אקטואליים רבים, אבל עיק' רה בידור מהודר ומסוגנן. עם מירי דארק.

ירושלים

*** **רצח באוריינט-אקספרס** (ידושיט, אנגליה) — סרט עמוס כוכבים לעיפה, מחווה לסרטי התעלומה והמיס' תורין של שנות השלושים. מבוסס על אחד מספריה הטובים ביותר של אגאתה כריס' טי. במאי: סידני לומט.

*** **אחר-צהריים שי פורענות** (אורנע, ארצות-הברית) — שוב סידני לוי מט, הפעם בנושא הקרוב לליבו: טירוף חיי הכרך המודרני, כפי שהוא בא לידי ביטוי בשיחזור מעשה-שוד יוצא-דופן מ' שנת 1972. אל פאצינו מועמד לאוסקר על התפקיד הראשי.

חיפה

*** **אירי אמין דאדה** (אורלי, צרפת) — סרט תיעודי על המנהיג האפרי' קני, המשאיר בידי הצופים את הזכות להח' ליט אם מדובר בקוף שירד מן העצים, או בכאריומה החדשה של העולם השלישי.