

שבוע טוב להתחיל בעיסוקים חדשים, ביחוד במישור הכלכלי. אבל אם יש לך חשק לעשות דברים חשובים ביום ה' — מוטב שתמתין לשבת. איראן יתכן שיבואו האפשרויות הגדולות ביותר. יום א' יביא לך הזמנה, או הצעה משתה. אל תקח אותה. למען הגורל! היא טומנת סכנות לעתידך.



עקרונית, אתה עשוי להתברך השבוע בהזדמנויות בה רצית מזמן. אבל אל תחשוב שאם יש לך אפשרות לשנות — אתה חייב לשנות בכל מחיר. היה מאופק, צונן ומחושב. הימים ד' ו-ה' פותחים את השערים לקביעת דרך סופית, לגבי בעייה בה התלבטת. מוטב, עם זאת, שתיזהר עד סוף החודש, לפחות. פגישה עם דמות בלתי-מוכרת תשנה את חיידך.



היריבה שלך באמת שמה לך רגל, השבוע. אל תתחמקי מן הפגישה איתה. נסי להתמודד איתה בכל התחומים, ולהוכיח לה שאת לא פחות בעלת דמיון ממנה. כשאת נלחמת על משהו חשוב. אם אתה אדם חזק. לפירסומה — יום ה' הוא נקודת המיפנה, ובו אתה חייב לפעול במרץ.



הלביאות, במיוחד, תזכנה השבוע לעידוד ולכוח מחודש. חלום מעיק יסור מעליכם. בני-אריה, ויאפשר לכם להוכיח את מלאו פעולתכם וכוחי ההכרעה שבכם. אומנם לא כל אחד מכם הוא נאפוליון, אבל השבוע יוכל כל אחד מבני מזל אריה לעשות את המאכסימום בשטח האישי. אלה העומדים להתארס ולהינשא — התמזלו במזל רב בשבוע זה.



צרות קטנות ולא-חשובות, בימי ד' וה', מצד שני — הישגים בתחום הכלכלי, ואפשרות לפתח את עסקיך, או לקבל על עצמך עבודות נוספות. אם פגשת נערה, בימים האחרונים של השבוע שעבר, מוטב שתטפח את הקשר הזה. באמצעותה תכיר את זו שאלה התגעגעת זמן כה רב. היזהר מריב עם חבריך-לעבודה. היה מתון ומחושב.



באמת! דווקא בשיא של תקופת ההצלחות שלך, להיות כלייך עצובה?! את כמובן אשה הנתונה לעליות ומורדות ריגשיים חזקים, אבל הפעם זה מיותר. קחי עצמך לידיים. בני-עקרב: אתם צריכים להיזהר מהפסקת פעולות שבהן התחלתם באחרונה. קיימת סכנה לאובדן הפצים יקרים או לנזק ברכוש. השבוע יש להקדיש למנוחה את מירב זמנך הפנוי.



אחרי יום ג' את יכולה לשוב ולכתוב לו. הוא מחכה לזה, ואת תצאי נשכרת. אבל מבחינות אחרות — היזהרי מקשרים איתו. זה עשוי לשנות את מצבך לרעה. בן-גדי: עליך לנקוט בצעדים חשובים הנוגעים לעתיד הכלכלי המיידי. יום א' חקרו טוב באופן מיוחד לקניות.



אופנים

שבועיים. לאור מצב היחסים הרעוע בין הבמאי לשחקנים, וחוסר האירגון על בימת ההס-רטה, קשה להאמין כי כוכבי הסרט, **ריטה טאשינגהאם**, **ליאונרדו דיקפרי** ו**ויטנינו** ו**מיקי רוני** יבואו להצגת-הבכורה. לא נותר אלא להתנחם בכוכי בת הישראלית של הסרט, **ה-שחקנית מילכה כתר-ארם**, ידית הבמאי.

■ לאחרונה מבליט ספר הצמרת הבינלאומי, **וידא**

למינכן. סר-הכל ארכה נסיעתו מתל-אביב למינכן 15 שעות. ■ ראש עיריית בתי-ים, **יצחק ולקר**, התלונן כי עירו קיבלה שטח של 7000 דור נם בלבד, בניגוד לערים אחרות בסביבה, שקיבלו שטח גדול יותר. אמר ולקר: "כשר יש לי פגישה בשמונה בערב, אני יוצא בשמונה ועשרה ור מגיע בשמונה פחות עשרה. בבתים אי-אפשר לאחר." ■ השחקן ילד-מרוקו **זאב**



הן לופקין ילדה-הפלא של הקולנוע הישראלי, אמור היה למלא את אחד התפקידים הראשיים בסרט "לופו בני-יורק". אולם שהוצע לו שכרו, עיקם את פרצומו ואמר: "בשביל סכום כזה אני לא עובד!" לסרט נבחר ילד זול יותר, אך זה חלה. ילד נוסף חטף פחד מהמצלמות, ומפיק-הסרט, מנחם גולן, נאלץ להסכים בסופו של דבר לתנאיו של חן, בנה של מיצי, אשת השחקן ידיד לוקוב, השומרת עליו בעת הצילומים.

שישון, את מוצאו היהודי ואת עברו הישראלי. ששון, שנולד בשכונת-עוני יהודית בלונדון, וישגדל בבית-יתומים מפני שי אביו נטש את אמו בעודו תי-נוק, החל עובד כשוליית-ספר בגיל 14. דוכא ובוזה בשל מוצאו היהודי וחיתוך-דיבורו הוולגארי. בגיל 20 בא לארץ. התגייס לצה"ל ושירת בנגב. "העבודה הגופנית חיסנה את גופי", הוא מתפאר. "התחלתי להיות גא. חדלתי להיות נושא לבו ושינאה". שלושת ילדיו של ששון נקראו **קאמיה**, **אילן ועדן**. אשתו, **בוורלי**, רונת בעיקר על השמועות כי אילו בעלה הומוסקסואל, מייח-סת אוהן לדיעה הקדומה ה-אמריקאית הטוענת שכל ספי-רייהנשים חייבים להיות כאלה.

■ התנועה למען שיחורר האשה היתה לבטח מעניקה את תואר "גבר השנה" לשף **ג'ורא ברנהרדט**, אילו יד-עה על קיומו. ג'ורא, שהיה השף של מלון פאל בתל-אביב, הוא בעלה של הצעירה **מרים ברנהרדט**. בתחילה היה ג'ורא עובד ומפרנס בכבוד רב את אשתו ושלושת ילדיו. רב-אשה היתה עקרת-בית, המציי-רת להנאתה בזמנה החפשי. מאוחר יותר הסתבר לבני הזוג כי כדאי יותר שג'ורא יהיה עקרת-בית, ינקת, יבשל, ויט-פל בילדים, ושמרים תצטרך. וכך אומנם מתנהלים חיי מיש-פחת ברנהרדט. הבעל התפטר מעבודתו. האשה מצוירת. וב-שבוע הבא היא עומדת לפתוח תערוכת ציורים שלה.

רווח אינו שוכח את מורשת אבותיו. הוא החליט לתרום את הצגת-הבכורה של סרטו רק היום, לטובת קרן יהדות צפון-אפריקה.

■ השופטת המחוזית **חנה אכנור** היא אשה ליברלית. בזאת נוכח הקהל, שנכח בי-אולם בית-המשפט. בו התנה-לה תביעה מטעם עורכת-דין **ריקי שפייר**, חובעת בי-פרקטיות מחוז תל-אביב, שי-ביקשה להרשיע גבר בהפצת חומרי-תועבה. הסתבר כי חור-מרה-תועבה הוא תמונות-ערי-רום של פילגשו של הנאשם **אוזן צילם**, ברשותה של הפלי-גש, בעת שבילו יחדיו. כשר-נפסק הקשר האינטימי בין ה-שניים, למורת-רוחה של ה-פילגש, היא הסרידה אותו ללא-הרף, עד שבחר בדרך מקורית כדי להיפטר מהטרדו-תיה, שילשל את תמונות-הערי-רום לתוך תיבת-הדואר של ה-גברת, שהיא נשואה. קבעה ה-שופטת אכנור: "אפילו שהיה מונת אינו מוצאות חן בעיני, הרי אין כל ראייה לכך שהן חומרי-תועבה, אלא סתם תמו-נות של אשה עירומה, הנראית שמחה ועלילה במערומיה. תצ-לום של אשה עירומה אינו, בהכרח, חומרי-תועבה."

■ מי שסתם את הגולל על סרטו של הבמאי **משח מייזרחי**, איש רחל, יתפלא לדעת כי כעבור שנתיים של בעיות אי-סוף עם שחקנים, במאי, צוות, עריכה, והפקה, יוצא הסרט סוף-סוף אל ה-מסכים, ויוקרן לקהל בעוד כי