

# האם זה מותר?



„נפשתי לשיחה עם היועץ-המישפטי במישרה, ולדבריו הופעל עליו לחץ מ- גבוה לחפסיק את קיום המופע. אמרתי לו שיש לי אישור ממישרד-החינוך ואני מוכן ללכת למישפט, אבל הוא אמר לי: אם אתה לא תוריד את המופע, אתה יודע שאנחנו מסוגלים לפעול.“

„בסופו של דבר נוכחתי לדעת שלא כדאי לי להיכנס לעימות עם המישרה, והחלטנו להוציא את הקטע של המישגל.“

מייד עם פירסום השינויים בתוכנית, ירדה תפוסת המועדון למתכונתה הרגילה. לבד מבעלי-המועדון קובלים על כך גם כוכבי המופע, לוק ופטרשיה, שאמרו: „אנחנו לא מבינים מה קורה פה. ישראל זו מדינה חופשית או לא? באנו הנה לעשות אהבה ממש, לא סתם להתחבק ולהתנשק. בהתחלה היינו ממש עושים אהבה באופן מלא, וזה נמשך בערך רבע שעה. היום אנחנו צריכים למשוך את הזמן אם כל מיני מזימות טיפשיים. הרי

## זה קרה במועדון לילה ביפו - ועל בית המישפט יהיה עתה להחליט אם מישגל פומבי נוגד את החוק הישראלי

לספול גם הפתעות. בעלי המועדון דאגו מראש להצטייד במיכתב רישמי מהמחלקה לאמנות במישרד-החינוך והתרבות, מ- תאריך 4.11.75. החתום עליידי יהודית עינבר, עוזרת למנהל-המחלקה. במיכתב זה נאמר כי „אם בעלי המועדון מביאים אמנים שונים להופעה בתחומי המועדון בלבד, ולא באולמות ציבוריים, אין הם זקוקים לאישור הצנזורה.“

סענו כבר בכמה ארצות, ובשום מקום לא נתקלנו בתגובה פרימיטיבית כמו אצלכם.“

פטרשיה בת ה-22 ולוק בן ה-24 נשואים מזה חמש שנים, והם הורים לילד בן שלוש, כריסטיאן, שנשאר אצל הוריהם.

„בשבילנו קיום המופע הוא עבודה, אנחנו לא נהנים מזה“, מספר לוק. „אשתי החלה לעבוד לבד כחשפנית, וכשהשתחררתי משירותי הצבאי התלסתי להצטרף אליה ולקיים מופע של מישגל, כולל כל מה שכרוך בכך. אבל כשאנחנו נזמרים את ההופעה, מסתיים הסיפור. כשאנחנו מגיעים הביתה, אנחנו מקיימים יחסים להנאתנו.“

סיכם את הפרשה בעל-המועדון, אורי שאולי: „אנחנו צריכים לדעת באיזה מדינה אנחנו חיים, או שזו ארץ דמוקרטית מתקדמת, או שזו מדינה מפגרת שתייה עם חוקי הצנזורה מלפני שלושים שנה.“

השיל מעליו את מדי-הצידים, ולתדהמת הקהל הישראלי שישב במועדון, ביצע עימה אקט מיני מושלם על כל פרטיו. השמועה על המופע הנועז, שכמותו עדיין לא נראה במועדוני-הלילה בארץ, עברה במהירות מפה-לארץ, ומועדון קרוואן התמלא עד אפס מקום ערב-ערב.

אלא שכעבור שבועיים הגיע למועדון צו מישרת, שאסר עליו את המשך קיום

וזה עכשיו באקט מיני מלא בסגנון ה- לייף-שו. כל מי שמרגיש שהוא לא מסוגל מבחינה פיזית, לראות את המופע, מתבקש לצאת לבאר. כך הודיע מדי-ערב הסנחה במועדון-הלילה היפואי קרוואן, לפני הופעתם של זוג הכוכבים מפריס, לוק ופטרשיה.

ואו, כאשר כבו האורות, עלתה לבמה פטרשיה, יפהפייה צרפתית בלונדית. לבור- שה עור נמר, ואחריה לוק, גבר צנום ומשופם לבוש כצייד והמוש ברובה, שניסה לצוד את הנמרה. לאחר מיספר נסיונות- התחמקות סכסיים נבלה הנמרה לידיו כפרי בשל וראה זה סלא. במקום שיירה בה, הוא הושיט מעליה את עור הנמר, וגילה תחתיו יפהפייה עירומה כביום-החילולה. מובן שהצייד הנועז לא נשאר אדיש לאוצר, ובעזרתה האדיבה של בת-היער

בעלי-המועדון אהרון ואורי שאולי „נילחם עד הסוף!“

שלו ובטוח בעצמו ניגש בעל-המועדון למישרה והודיע שם חדי-משמיעת כי בידי אישור המאפשר לו לקיים במועדונו כל מופע שירצה, וכי אין בדעתו להפסיק את הלייף-שו.

„אם מציגים בארץ סרטים כמו הטנגו האחרון, או עמנואל, או שוער הלילה, או למה שאני אוריד את המופע שלי, שהוא פחות נועז מהסרטים האלה?“ שאל אהרון שאולי, והמשיך לתאר את השתלשלות הטיפול המישרתי: „מהמטה הארצי התי- גלגל התיק למישרת מרחב יפו, ושם יעץ לנו סגן מפקד המרחב להוריד את המופע, כי אחרת יוגש נגדנו מישפט, על-סמך תלונתו של אזרח בשם יוסי בן-



בעלי-המועדון אהרון ואורי שאולי „נילחם עד הסוף!“

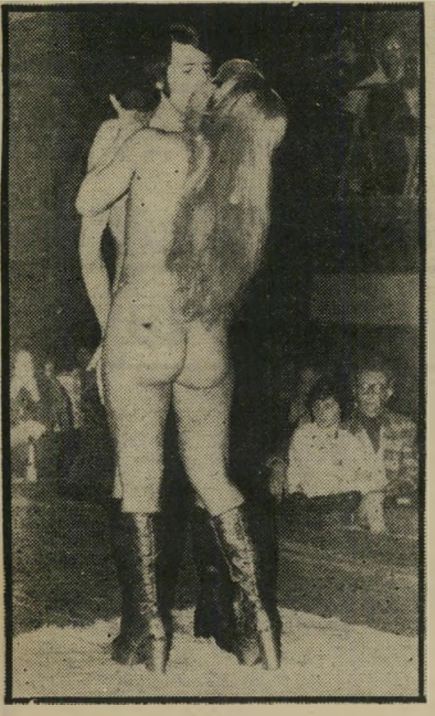
המופע; נפתח תיק פלילי נגד בני-הזוג הצרפתיים, על קיום מעשה מגונה בסומבי, ונגד בעלי-המועדון, האחים אורי ואהרון שאולי, על סיוע בקיום מעשה מגונה בסומבי.

סיפר אורי שאולי, מבעלי המועדון: „אני נוהג להחליף מופע מדי-חודש, ומק- בל את האמנים מאמרגן צרפתי, שדואג לשלב בתוכנית כל פעם מופע אירוטי אחר: סטריפטז, זוג לסביות, גבר ואשה וכדומה. הפעם נפל עלינו, מבלי שבי- קשנו, אלא ביוזמתו של אותו אמרגן, מופע של לייף-שו.“

אלא שאותו אמרגן ממולח לא לקח בר- חשבון, שבמדינה כמו ישראל עלולות



לוק ופטרשיה בחיים - „אנחנו אוהבים זה את זה -“



ועד הבמה כפעורה - וגם את העבודה“