

סרטים

מבלגיה באהבה

סרט. גם יום שני האבוד עוסק באנשים החיים בשולי החברה. הפעם: שיכורים חסרי-פרוטות על הרקע הריאליסטי של העיר אנטוורפן כשבמרכזו, שוב, סיפור שבו האהבה והמוות קשורים בקשר הדוק, ורעיונות חזותיים רודפים את בני ארץ צותהשפלה. כמו התעלסות עם נשים ברירון, שהופיע לאחרונה בשלושה סרטים הולנדיים נפרדים.

הדרך לבז'אר. משלימים את השבוע שלושה סרטים קצרים על מוריס בז'אר ולהקתו, שאחד מהם (של מבקר-הקולנוע לשעבר פרנסואה זיירגאנס) מעניין, משום שהוא מראה את צורת עבודתו של הכור ריאוגרף הבלגי. השניים האחרים, המציי גים באלטים משלו (בולרו ופולחן-האביב) מוצלחים פחות, בהתחשב בעובדה שבז'אר הופיע בארץ, ומה שהראה על הבמה היה מרשים הרבה יותר. אלה הם סרטי-אימים בשם בשירות השטן, שמוטב היה לכל הגורמים אילו לא הובא כלל, סיפור-אהבה מסובך, לפי ספר של המחברת הצרפתית פרנסואז מלהז'וריס, בשם החדר האדום; ולבסוף, סרט שאיננו בדיוק בלגי, אבל הוסרט שם במלואו, הדינוק (ולא העויבה,

עם האוכל בא התיאבון. הסינמטקים בתל-אביב, חיפה וירושלים, אשר זכו בהצלחת-יוקרה ניכרת (ובהצלחה מיסודית בינונית), בשבועות שהוקדשו לקולנוע הפני, ההולנדי, המכסיקני ולסירטי הפורום הברלינאי, מתכוננים לקראת מביצע נוסף באותו סיגנון, שיהיה הפעם מוקדש לקולנוע הבלגי. המיבצע יהל בתל-אביב, ב-28.2, ובחיפה וירושלים ב-1.3 (ולא כפי שנכתב באחד מעיתוני-הערב, כאילו הוא נערך כבר בשבוע שעבר). הקולנוע הבלגי הוא אחד הפחות-מפוארים כיום באירופה, וניתן למצוא לכך סיבות רבות: פוליטיות, גיאוגרפיות ו-סוציאליות. בלגיה היא אחת הארצות הרבות ביותר, מבחינה כלכלית, במערב אירופה, חלק גדול מאוכלוסייתה דובר צרפתית וקרוב מאד לתרבות הצרפתית והיא סובלת, יחסית, ממעט זעזועים פוליטיים. אולם, למרות שאין לבלגיה, לכאורה, מגיעים רבים ליצירה מקורית, ניתן



במאי אנדרה דלבו אהבה לאהבה ומוות

כפי שתורגם בארץ). סרט של יו'י (יצרים עמוקים) סקולומבסקי, שילוב מופלא של הומור ופאתוס בספור על ספר צעיר הי משתוקק להשתתף כנהג במירוץ-מכוניות. קשה לומר, אומנם, שמיבחר זה אי-דיאלי. סרטיה של צעירה כמו שאנטל אקרמן היו יכולים להמחיש סוג מסויים וקיצוני של מחאה חברתית, ואילו אגרטל הנישואין (אותו סרט מפורסם על אהבת גבר לחזירה) יכול היה, מאידך, להפגין את הסכנות שבהן כרוך השפע החברתי והתיסכולים שביכולתו ליצור אצל בני אדם. אולם גם כך, כפי שהוא, יכול השי בוע הבלגי לפתוח אופקים חדשים לפני הקהל הישראלי, שאינו משופע בהודמי גויות מסוג זה.

שחקנים

יפה, עשירה ובת-זמל

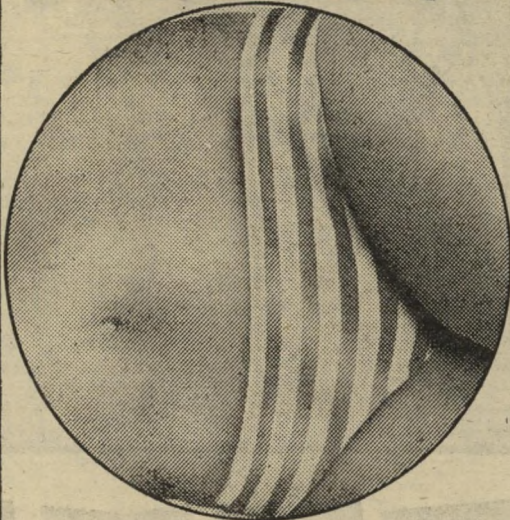
יש אנשים הנולדים עם כפיתוהב בפיי הם. מאריסה ברנזון, למשל. דודה, ברנרד ברנזון, היה מבקר-אמנות יהודי מהולל, אולי אחד מגדולי המומחים שהיו אי-פעם לאמנות האיטלקית. סבתה, אלוה שיאפרלי, איננה אלא קיסרית-האופנה הפריסאית של שנות השלושים, שהמציאה את ה"וורוד המזועזע" והפכה אותו צבע-החובה של ארץ תה תקופה. ואילו אביה, רוברט ברנזון, עשה חייל במשרד-החוץ האמריקאי. עם שושלת-יוחסין שכזו, אין פלא ש-מאריסה התקבלה לחוג-הסילון עוד ביוס-היוולדה, ושחוג היידיים הקרוב שלה מור נה שמות כמו ריקי פון-אופל, דויד דה-רוטשילד, פיליפ ניארכוס או הרוזן וולפי. **קצת יותר מדי**. לבחורה רגילה, היה די בכך בהחלט. אלא שמאריסה איננה מור כנה להיות סתם בחורה רגילה. בגיל 17,

בכל זאת לחוש, לאחרונה, בהתעוררות כלשהי אפילו בקולנוע זה. **הבמאי** — מרצה לפילוסופיה. הי שם האחד והיחיד המוכר לחובבי-הקולנוע בכל אתר, כשמדובר בקולנוע זה, הוא אנדרה דלבו. מרצה לפילוסופיה ולספרות שעסק בין היתר, בליווי סרטים אילמים על פסנתר, בסינמטק הבלגי (גיבורו בסרט פגישה בריו עושה אותו דבר). הוא עשה עד עתה ארבעה סרטים באורך מלא, העושים רושם בעיקר בעיצוב המרשים שלהם, ובעקשנות שבה הוא מנסה שובי ושוב לעמוד על היחס שבין הדימיון ל-מציאות ועל הקירבה שבין האהבה למוות. כזה היה סירטו לילה ברכבת, שהוצג בזמנו בהצגה מיסחרית בארץ, וכאלה הם גם שני הסרטים המוצגים במיסגרת השי כוע הנוכחי, בסינמטקים: פגישה בריו ובל (התרגום העיברי המילולי שניתן לסרט זה, יופי, מטעה, מאחר שמדובר בכינוי שבו מכנה גיבור הסרט את אהובתו הי-מיסטרית). מלבד במפטיסיקה עוסק הסרט השני גם בדמותה של הבורגנות הבלגית המצוייה, על התיסכולים ואיי-שביעות-הרצון האוכלים בה.

אהבה ומוות. מיכאלה, סרט נוסף מי תוך שבוע זה, עוסק גם הוא באהבה ומוות, כאשר היחסים בין בחור צעיר לנערה חטובה הפליא — היכולה לסמל את הגוי רל או את המוות, ובהיבט גם את הי-אהבה — מוצגים כתעלומה ניצחית, שאין לה פיתרון. יום שני האבוד, לעומת זאת, הסרט היחיד הדובר פלמית שיוצג בשבוע הבלגי, נושא את סממני הרוח שבאה מן הי-צפון, ולו רק משום שבכתובת התסריט השתתף, לבד מן הבמאי לוק מונהיים, גם המחזאי ההולנדי לודויק דהרבר, שסירטו המישפחה הוצג בשבוע ההולנדי. כאותו

היי חופשיה עם או-פה

ob.



הטמכון הקטן שכבש את העולם

בוא אל הבנק הבינלאומי הראשון ותקבל

100% הצמדה

בתכניות החסכון



הבנק הבינלאומי הראשון 40 סניפים לשרותך ברחבי הארץ