

# אהובתו בנתה לו בית



אסתר עופרים ורוני ברגר  
בדיוק כמו שצריך

כאן תעשה הסבה מחייזוהר לחיי-אהבה. אלא שלי, באופן אישי, קצת קשה להאמין שהיא תעשה צעד כזה דראסטי, כשר הצלחה מאירה לה פנים. אבל במחשבה שנייה, כבר היו דברים מעולם, ואני הרי אוהבת אהבות יפות. או אם באמת ייצא מזה משהו כמו חתונה, שיהיה להם לבריאות, ושיהיה לנו האפי-אנד שמה.

מכירים את השיר של צמד העופרים, אהובי יבנה לי בית? יש שם כזאת שורה שאומרת: „והנה כשתם הבית, נעלם לו אהובי / הוא, פשוט, הפך להיות — בעלי“.

וזה, בערך, גם מה שהולך להתרחש במציאות. הזמרת המפוררת אסתר עופרים עומדת לאבד את אחד האהובים הכי אהובים שהיו לה, את האקס-סטודנט הצעיר רוני ברגר, היא פשוט מתכוונת להפוך אותו לבעלה.

רוני היה מאז ומתמיד בחור עם אמביציות, השואף להגיע רחוק. או לפני שהוא ביכלל הכיר את אסתר, הוא שם עין על אחת הבחורות שהיתה בין הולותיה, אלא שבאמצעותה הוא הגיע לפרימה-דוגה בכבודה ובעצמה. כשאסתר ראתה את הגבר הצעיר שם עיניים על אחת מנערות-המקהלה שלה, היא תיכף שמה עין עליו, וזה לא היה לה קשה במיוחד, כי גם הוא בעצם שם עין עליה כל אותו הזמן.

כמובן שבלי לחשוב הרבה הוא עבר לגור אצלה במלון. יחד איתה הוא נסע לגרמניה, יחד איתה חי תקופה של חצי-שנה בדירתה היפה במינכן, וחזר לארץ כי הוא נורא רצה ללמוד ואילו שם הוא רק התבטל כל היום וכל הלילה. הוא נרשם ללימודים בפאקולטה לגיאוגרפיה של אוניברסיטת ירושלים, וחרש את כבישי הבירה בגישי הפתוח שלו.

אחת לכמה חודשים היתה אסתר מגיעה לבקר את אהובה. אלא שהפרידות הממושכות והאהבה הלוהטת לא נתנו לרוני מנוח, עד שהוא נאלץ לנטוש את לימודיו, והחל עובד באיזה מלון ירושלמי בכל מיני תפקידים.

רק שלא תחשבו על רוני, שזאז הוא מנהל רומן עם אחת הנשים המפורסמות והנערצות הוא השתנה — כי הוא לא השך תנה ביכלל. הוא נשאר אותו בחור חברותי וסימפאטי שהכרנו לפני-כן. הוא אפילו לא הולך ומשווץ ברבים שהוא אהובה של אסתר, רק כשמוזכרים אותה, בהזדמנויות שונות, הוא מעלה על פניו סומק קל שמצליח לחדור בעד זקנו ומסגיר את ריגשותיו.

כך נמשך לו הסיפור הזה כבר שנתיים ימים, עד שלפני זמן קצר חל השינוי המפתיע, ולדברי יודעי-דבר, גם הצפוי. אסתר שכרה עבורם דירה בשכונת עין-כרם בירושלים, כדי שרוני לא יסתובב בלי איזה בסיס-אם הראוי למעמדו כאהובה הבילעדי, ולדיברי מקור בכיר, כפי שנהוג היום לומר, מבשר שוני זה את רצונה של אסתר להפוך את הגבר, הצעיר ממנה בלמעלה מעשר שנים, בעלה השני.

אלה מפרשים את נסיעתה הנוכחית לגרמניה כנסיעה למסרת חיטול עסקים, ומספרים לי שהיא מתכוונת לחסל את הפעילות שלה שם, ולהעביר את מרכזיה-הכובד של הקאריירה שלה לישראל.

האשה הזאת הצליחה לשבור אצלי את כל המוסכמות, ואני מתכוונת לדוגמנית-הצמרת קארין דונסקי. זה שאף אחד לא הרגיש עליה שהיא בהריון, למרות שהיא נשאה בבטנה תינוק ששקל למעלה משלושה קילו, זה מילא. זה שהיא בכלל שכחה שהיא צריכה ללדת, והרופא שלה טילפן והוכיח לה את זה, כבר משונה. זה שלפני שהיא נכנסה לבית-החולים היא ניגשה לעשות תסרוקת, כדי שתיראה יפה ביום הלידה, מתאים לה. אבל שאחרי שבו עיים בלבד תחזור ישר לעבודה — זה כבר יותר מדי.

אני הרי יודעת מה זה לידה, למרות שלא עברתי את השלב הזה, ואולי גם לא אעבור, אבל בכל זאת, עד שאשה מתי אוששת לוקח לה כמה שבועות טובים לא נ מה עוד שהלידה, כמו זו של קארין, היתה בנייתוח קיסרי. אבל אצל האשה הזאת הכל כבר יכול לקרות, ואני כבר מתחילה לה אמין שהיא מסוגלת לכל.

כי שבועיים בלבד אחרי שהיא הביאה לעולם את בנה הבכור, נולד, כבר הר פיעה בתצוגה הגדולה שאירגנה חברת



קארין דונסקי בתצוגה השבוע  
בדיוק כמו קודם

כיתו, כאילו שום דבר לא יצא את ביטנה. נכון שכל אשה אחרת לוקחת לה אחרי הלידה שלושה חודשי-חופשה, אבל לא אשה דינאמית כמו קארין. למרות שהפרי נסה לא חסרה לה, היא תורה למסלול, ואם זה לא נקרא דוגמנית-בדם, מה כן?

## ושבו בנים

## לגבולם

הסיפור הבא שיש לי לספר לכם היום, מרגש אפילו יותר מסיפורם של ילדי יוני-דף, אם זה בכלל אפשרי. הוא מספר על אדם שכולכם בוודאי מכירים ואני, באור פן אישי, אפילו אוהבת. אלא שהסיפור הזה היה ידוע עד היום לחוג אנשים מצומצם צם מאד בלבד. לא שזה היה עניין סודי או משהו כזה, פשוט לא דיברו על כך, מתוך הסכם בלתי-כתוב.

ובכן, הסיפור מספר על איש אילת רפ"י נלסון, ועל תקרית שקרתה לו עם בנו, אשר אהב ולא ידע.

ובכן, בשבוע שעבר, ישב לו רפי לבוש בתלבושתו הלאומית, בכפר-הנופש שלו, סביבו חברים רבים, והמערכת הסטריאו-פוגית משמיעה מוסיקת-רקע בכיף. עובדי המקום הבדואים הגישו מזון לנופשים, ורפי הסתובב ביניהם עם בקבוקי-הבירה הניצחי שלו שלעולם אינו מתרוקן. והנה לפתע, כשהשמש עמדה כבר בהצי השמיים, התקרב לכפר אופנוע דוהר, שעל מושבו נער כבן 17 ומאהוריו נערה חיי-גנית.

## אחליפיים לתפקידים מיוחדים

ציה שממילא תלויה על בלימה. אבל הר תיאטרון המיסחרי, המתקרא הקאמרי, מציג שתי הצגות הכוללות סצינות-עירום. אל תרצו לראות מופע סטריפטז, כי יש שם בסדרה-כל רק איזה חשיפונת קטן נה, אבל כמו שאני מכירה את הקהל הישר ראלי, יש עדיין רבים שזה עוד בכל זאת עושה להם משהו.

בינינו, כמה שחקניות מוכנות היום להתפשט על הבמה, ואפילו אם ההצגה דורשת את זה, ולא רק הבמאי? השאלה היא: כמה מהן שוות שיראו להן?

אחת כזאת, שמוכנה ושעשתה את זה למען האמנות ולמען הקהל מכל הסוגים, היא השחקנית מירב בת-אדם. אחרי שהיו לה כבר סצינות-מיטה בכמה סרטים שנעשו בארץ, היא הוסיפה לרשימה הנכבדה סצינה נוספת בהצגה חיי חזיר. אלא שהקהל הסקרני לא יוכל יותר להנות מן מראה משובב-יגש זה, שכן מיכל עזבה השבוע את ההצגה ונסעה לצרפת.

רק שלא תחשבו שהיה קל למצוא לה מחליפה. אבל למה לחפש רחוק אם אפשר לנהוג על פי הכלל הישן שאומר, כשאתה מחפש משהו, או קודם כל חפש אצלך ורק אחר-כך במקומות אחרים? חיפשו, חיפשו, ומצאו-מצאו ממש מתחת לאף, את השחקנית הצעירה והעולה אביבה גר. אחרי הכל, אביבה כבר מנוסה בתפקידים מיוחדים. היא מגלמת בהצגה מושל ירחו את החיילת הנאהבת, ומפגינה על הבמה את מלוא היטובי גופה, כך שלא היו לה הרבה בעיות להיכנס לנעליים של מיכל.

אם בהצגה האחרת שלה היא מתפשטת לגמרי, מה זאת כבר חליצית-שד קטנה בעוד הצגונת אחת?

אני לא יודעת אם שמתם לב, אבל הר תיאטרון העברי הופך גועו ומחירני, רח"מנאליצלן, לא שהולכים להעלות אצלנו את הו כלכותא! לשימחתה של הקואליי



אביבה גר ב„מושל ירחו“  
בדיוק כמו