



שיעור באות וי מוקדם מדי

מהצד השני, מוטלת על עיתונאי חובה עליונה שלא להסגיר את מקורותיו ולא למסור, בוודאי שלא לשליטונות, כל חומר העלול להפיל את אותם שמסרו לו מיד דע. בין מוסרייהמדיע, לצורך עריכת הית כתבה, היו כמה ספקייסמים וגם חיילים מעשנים רבים, אשר עם הסגרתם היו, ללאספק, מועמדים לדין.

לבעייה זו יש היבט נוסף. עיתונאי הית מסגיר את המשתפים איתו פעולה, יכול לארוז את מכוניתהכתיבה שלו ולפרוש מהמיקצוע. לא היה עוד אדם שיהיה מוכן למסור לו חומר. לאחר שהסברתי לשיאון את לבטי, הגענו לשביליהזהב שלפיו אתרום למילי חמה בנגע, ולא אפגע בחוקיהברול של העיתונאי. החלטנו כי אני אמסור למיש טרה הצבאית את כל חומרהרקע שהיה ידוע לי, לפני שהתחלתי לעבוד על הית כתבה. בידי המישטרה הצבאית יהיו הית

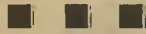


יוסי ינאי עם ירדי יונרף ואמם שימחה משותפת

חוטים, אשר יכלו להיות בידיה גם בלאר הכי, אילו היתה מודעת קודםלכן לי בעייה — לפיהם היא תוכל, במידה שתרי צה, לערוך חקירות ולמצוא בכוחותיעצרי מה את ספקיהסמים, המשחיתים את חיילי צה"ל, אך לא אמסור פרטים העלולים להסגיר את מוסרייהמדיע שלי.

0.4/0.1

בשבוע בעיתונות כשהן מועתקות מילה במילה מן העולם הזה, שהופיע ערב קודם לכן ברחבות תל-אביב — ואשר בהן לא מצויין כלל שמו העולם הזה כמקור הית ידיעות — היה זה חידוש נעים, המעיד על הגינותם של עורכי וכתבי החדשות ביטלוחייה.



לעיתים קרובות מתעוררים מישרדי ממשלה או צה"ל להגיב על כתבות המור פיעות בעולם הזה, כשהם מתייחסים לי גילוי כלשהו, או לביקורת הנמתחת באחד מגילוינות השבועון. בדרך-כלל מופנית התגובה למערכת, בצורת הכחשה או בצור רת הבטחה לתקן את המעוות, ואם הנושא אינו עולה שוב לכותרות, הוא נשחק בין הפרשות החדשות, ונשכח.

אלם תגובתם של שילטונות צה"ל על הכתבה „גנרל חשיש לוחם בצה"ל“ (הנוו 18 הזה 2001) צריכה לשמש לכל רשות ממלכתית דוגמה לטיפול נכון בנגעים ציי בוריים הנחשפים, עליידי העיתונות.

כשפניתי אל דובר צה"ל, תת-אלוף דוב שיאון, לפני עריכת הכתבה, וביקשתי את עזרתו בעריכתה, היה שיאון מסוייג. המי דע שנמצא בידו, אשר סופק לו עליידי רשויות צה"ל הנוגעות בדבר, הצביע על כך שהחשיש אינו מהווה בעייה בצבא.

שיאון ניסה לשכנע אותי כי הבעייה אינה בעייה. אולם, כאשר לא שוכנעתי, וטענתי שהמידע שבידי מגלה מציאות אחרת, הוא שיתף פעולה, סיפק חומר רב על הנושא ואף הפגיש אותי עם קציני הרפואה הראשי, תת-אלוף ד"ר דן מיכאלי.

מייד אחרי שהופיעה הכתבה פנו אלי מפקדים רבים, חלקם בעלי דרגות בכיי רות ביותר, וביקשו מידע נוסף על זה שפורסם. הכתבה עצמה הצביעה על מיסר פרי יחידות בצה"ל שבהן מעשנים חשיש בהיקף רחב ביותר, מבלי לציין את שם היחידה או את מיקומה. מפקדים רבים מצאו קווי-דמיון בין החומר שהופיע בי כתבה לבין היחידה שלהם, וביקשו מידע נוסף, כדי להילחם בנגע.

אולם הפעולה בצה"ל נעשתה גם באופן הרישמי ובצינוורות המקובלים. מיקסדת קציני-החינוך הראשי, העוסקת כבר חור דשים רבים בהכנת חוברת-הסברה נגד עישון הסמים, קיבלה הוראה לורו את ההפקה. ואומנם, לפני כשבועיים התפרסמו בעיתונים ידיעות כי התוברת עומדת לצאת-לאור בימים הקרובים.

באותן ידיעות, שהיו מכוונות עליידי דובר צה"ל עצמו, הודו שילטונות צה"ל, למעשה, כי בעיית הסמים בצה"ל מציאור תנית וחמורה, והודיעו על כוונתם להילחם ב„גנרל חשיש“.



„העולם הזה“, שבועון החדשות הישראלי. המערכת והמינהלה: תדי אביב, רחוב גורדון 3, מלפני 03-243386. תאריך: 136. מען מברקי: „עזומסרם“. מורסם ב„הדפוס החדש“ בע"מ, תל-אביב, רחוב כר אביגדור. הפצה: „גד“ בע"מ. גלופות: „צינוגרפיה כספי“ בע"מ. העורך הראשי: אורי אבנרי. המוציא לאור: העולם הזה בע"מ.

מישטרת צמוד. היא כתבה לדובי ומנחם מכתביעידוד, וביקשה מזוהר להעביר אותו לידיהם.

ביום השני האחרון קיבל זוהר ממקורבי הילדים הודעה מוקדמת, כי יתאפשר לו לראיין את דובי ומנחם ראיון בילעדי. זוהר התבקש להיות צמוד לטלפון, יחד עם צלם, ולהיות מוכן לצאת מייד למקום.

בפרשות מסוג זה, כאשר אנו עומדים בפני סקופ רציני, מתגייסת המערכת כולה לעזרת הכתב העוסק באותו נושא. במיקרה זה זוהר פנה אלי. לשנינו עבר בעבודה משותפת ובחשיפת סקופים, או דמויות הית נמצאות בחדשות ומסתתרות.

ואומנם, כשהגיע ביום השני האחרון הטלפון המייוחל יצאנו זוהר, הצלם ואני לשטח. חלוקת-העבודה בינינו היתה ברורה. זוהר יצא מייד לבית-החולים הדסה, כדי להביא משם את האם. לא היה זה תפקיד קל. האם היתה תחת מישמר מישטרתי צמוד. על זוהר ניטל להבריח אותה משם ולהביאה במכוניתו, כשהוא מנער מעליו כל מעקב מישטרתי אפשרי, אל מלון פאל

קיא ירדי

עוד לפני שדובי ומנחם יונרף נעלמו מביתם, ומעיני השוטר ששמר עליהם, היה ברור למערכת, כי סיפורם של שני ילדים אלה, שנקרעו באכזריות בין נאמנותם לי אמם לבין החלטת בתי-המשפט בארץ ובי גרמניה שלפיה עליהם להיות אצל אביהם — יהיה הסיפור המרכזי של השבוע שעבר („ילדי יונרף חוזרים“, העולם הזה 2004). שבועיים קודם-לכן הקדיש העולם הזה לפרשת הילדים עמוד שלם, („אם ישלחו אותנו — נתאבד“, העולם הזה 2002) שבו סקר מרסל זוהר את השתלשלות הפרשה כולה וריאיין את הילדים עצמם. זוהר פגש אותם בבית-ידודם שבמושב גנות, הצליח לי התחבב עליהם ועל האם שרינה, וקשר את הקשרים הראשונים, שעורו לו אחר-כך בגילויים של הילדים.



מרסל זוהר עם הילדים פעולה מהירה

בתל-אביב, מבלי שאיש יבחין בכך. באותה עת מצאתי אני את הילדים ש המתינו, כמוסכם, במכונית ליד מיגרס 341 החנייה של המלון, העליתי אותם לחדר שנסכר מראש לצורך זה. הפגישה הקודמת שלהם עם זוהר עמדה לי, וזכיתי באמון מלא מצד שני ילדים מפוחדים אלה, ברגע שהבינו כי אני עובד יחד עם זוהר באותו עיתון.

עוד בבוקרו של אותו יום נפגשתי עם כתביהטלוויזיה אורי גולדשטיין במיונון בית-סוקולוב בתל-אביב. גולדשטיין סיפר כי הוא ירד מירושלים לתל-אביב כדי לנסות למצוא את הילדים. הבטחתי לו כי ברגע שאמצא אותם, אודיע לו. ואומנם, אחת הפעולות הראשונות שעשיתי מחדר מיספר 341 היתה לטלפן אל גולדשטיין ולהזמין גם אותו.

זכותו של גולדשטיין ולזכותם של עורכי החדשות בטלוויזיה יש לציין, כי ככתבתו של גולדשטיין, ששודרה באותו ערב נאמר, מפורשות, כי העולם הזה הית טלוויזיה היו הראשונים שגילו את הילדים. לעומת ידיעות המופיעות מדי יום רביעי

כאשר נודע כי הילדים הצליחו לחמוק מעיני המישטרה ולהסתתר במקום-מחבוא, הטילה המערכת על זוהר להמשיך לטפל בפרשה. שקיבלה כבר מימדיענק בעיתרי גים הישראליים ובטלוויזיה.

זוהר עבד בשני כיוונים. האחד: קשר עם מישפחת הילדים, עם אמם, דודיהם רי עורכי-הידין שלהם מרגלית ושלמה כהני צידון, הכיוון השני היה קשר עם רב-פקד שימעון סביר, שהיה הממונה מטעם המיש טרה על גילוי הילדים. כאן ניצל זוהר, שהוא הכתב לענייני פשע ובתי-המשפט של העולם הזה, את יחסי-הידידות שלו עוד מקודם-לכן עם סביר, ועם מרבית הקצינים שעסקו בחיפושים אחר הילדים.

אחרי שנעלמו הילדים ערך זוהר ביקור רים אחדים אצל האם שרינה, ששכבה בבית-החולים הדסה. הוא הביא לה תמונות של ילדיה, שצולמו עוד קודם-לכן עליידי צלם-המערכת, פטר סטפנסקי, וזכה לתודות נרגשות מצד האם. בחושיה הנכונים הבינה שרינה כי זוהר ידע, ואי ידע בקרוב, היכן מסתתרים בניה. היא עצמה לא יכלה לתגיע אליהם, משום שהיתה תחת מעקב