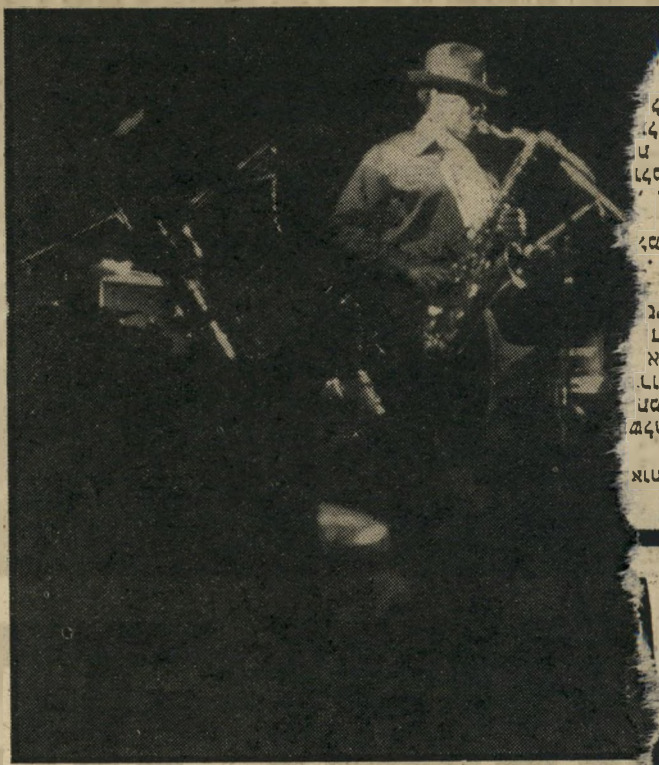


ה צרויה להב לקחת עצמה בידים



צ. מ. סוסק
א. מ. מ. מ.
מ. מ. מ. מ.
ל. מ. מ. מ.
מ. מ. מ. מ.

מ. מ. מ. מ.
מ. מ. מ. מ.
מ. מ. מ. מ.
מ. מ. מ. מ.
מ. מ. מ. מ.
מ. מ. מ. מ.

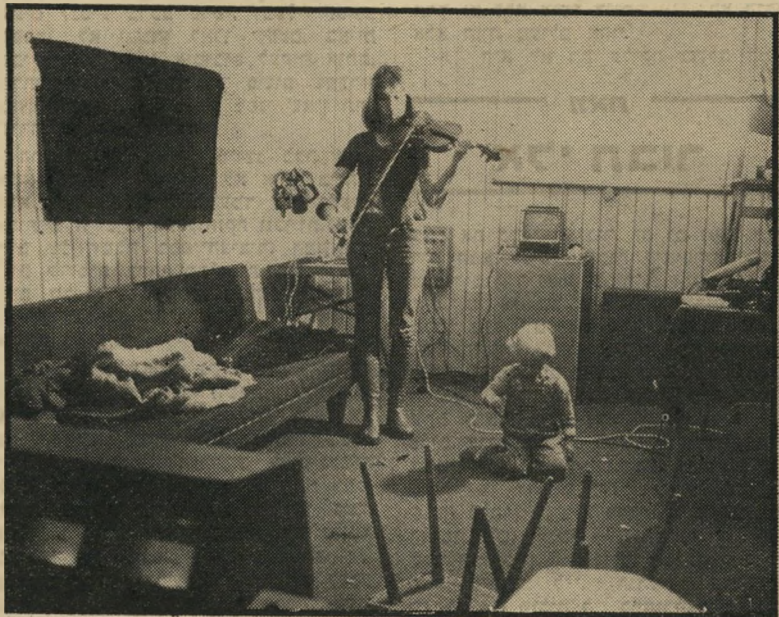
מ. מ. מ. מ.

הזמרת
את דרכה כזמרת החלה צרויה בצבא, בצוות הווי צנחנים, שם שימשה גם ככנרת. עתה הקימה חברה למתן שירותי זמרת-אולפן, שבמיסודה גרמה היא, מכשירה, בקורסים, זמרות לצורך זה. תחומי-הזמרה זה מפותח מאד באר"ב.



הכנרת
צרויה, ילידת קיבוץ איילת-השחר, למדה נגינה בכינור מגיל 12. מאוחר יותר החלה מנצלת את כישרונה וידעיותה לליווי, בצבא, וכיום מלווה בנגינתה זמרים שונים. את דרכה כאמנית החלה רק אחרי פרידתה מבעלה.

בחינת אטרקציה; ואם היא גם כישרונית וגם מנגנת בכינור וגם שרה — על אחת-כמה-יכולמה.
צרויה, שהיתה כבר אם לטל בת ה-7 שנה, הצטרפה להקתו של ספרינגסטיין, ויחד עם לואי וטל נסעה עם הלהקה מעיר לעיר וממדינה למדינה, כשהשלושה מתגוררים בקאראוואן מיוחד.
מספרת צרויה: „ברוס ספרינגסטיין הוא גאון. הוא נמודיקומה ובלתי-ניגון-להגדרה. יש החושבים שהוא מכושר ויש הטוענים כי הוא יפה. הוא יוצא-דופון, שקט מאד, ומבפנים אפשר להרגיש את הכוח העצום הטמון בו. הוא איש החי את האמנות שלו.
„הופעה של ברוס על הבמה היא שיי געון. כל הכוח שלו מתפוצץ על הבמה כמו מטיאור. הוא הופך את האנשים הי עובדים איתו כלים, הוא משחרר בהם את הדברים הבולטים ביותר. הוא מוציא מהם כל מה שיש להם להציע מבחינה אמנותית. כשהוא מנגן בצוותא עם נגנים אחרים, זה נשמע כאילו הוא מנהל איתם דו-שיח מוסיקלי. גם אני הרגשתי כאילו הייתי הכלי הפרטי של ברוס ספרינגסטיין.“
בתור בחורה יחידה בלהקת רוק'נרול מפורסמת, שעמדה על סף פירסום בינלאומי, זכתה צרויה ביחס מיוחד. היא הבינה, לדבריה, כי ההצלחה נמצאת מעבר לפינה, היה ברור לה כי ברוס ספרינגסטיין יהפוך סופרסטאר חוך זמן קצר מאד.
(המשך בעמוד 24)



לחן של בדידות
לפני כחודש וחצי נפרדה צרויה מבעלה ואבי-בתה, לואי, והיא מתגוררת עתה לבדה עם הבת בדירתם שבנאות-אפקה, המרוהטת כולה בחפצים הנאים שאסף הזוג במשך שהותו בארה"ב. אלא שהיא לא מתגורר שם עוד זמן רב. הבדידות קשה עליה. בתמונה מימין: ביום חתונתם.

עדיכדייך שלואי נזר
ת של עבודה עם ה
שיתוף-הפעולה ההדוק,
מיקצועי, הפך עם הזמן
שי ביותר, שנמשך שני
ומן מצאו עצמם השניים
ין.

לימודים באמריקה

גישוניהם ארזו את המי
זעו לארצות-הברית, שם
גיוולי שליד ניריורק. לואי
לטה ואילו צרויה, המנגנת
היוותה בת 12, למדה ריפוי

התקדם בצעדי-ענק. תוך
שנים התקבל לעבודה באולפן
לן, וביצע הפקות שהשביעו את
בידיו. את צרויה שיתף לואי ב-
טות כשהיא משמשת ככנרת וכזמרת-
רקע.

כיום, בדירתה היפה שבשכונת נאות-
אפקה, כשהיא יושבת על כיסא-הנדנדה,
מקיפה צרויה במבטיה את חפציה הנאים,
ואומרת: „התקופה הראשונה בניו-יורק
היתה משגעת. ללואי ולי יש טעם וזהו,
ואספנו כל הזמן חפצים בגרינג'י-וילג':
לוח-השח הענקי הזה שעל השטיח, שטי
חיה-הקיר המכסים את הקירות, כלי-הנגי
נה הנדירים, סיפריית-התקליטים, הספה ה-
נמוכה והכרים הענקיים. את הכל אספנו
לאט-לאט, וכשחזרנו ארצה שלחנו את
הכל באונייה.

„אני הייתי יושבת ובולעת את העבר
דה, משתדלת לקלוט כמה שאני יכולה.
מוסיקת-רוק ורוק'נרול היו בשבילי דבר
חדש לגמרי. התחלתי להבין מהי הפקה,
מה זו טכנאות-קול. הייתי שורצת באול-
פן בשקט כל הזמן. ראיתי את לואי עובד
עם להקות כמו דם יזע ודמעות, עם זמ
רות כמו מלאני וג'אניס איאן, שאיתן ה-
ידידותי במיוחד, ולפעמים הייתי אני-עצמי
שרה בהקלטות, כשאני מבצעת את קו
לות הרקע או מנגנת בכינור.“