



לא רוצה להיות

יה להב איננה כינור־שני. לצעירה בת ה־25, ילידת קיבוץ איילת־השחר, יש בהחלט מה להציע נוסף לעובדה שהיא אש־תו של לואי להב, ונוסף לעובדה שהיא עכשיו בודדה. את לואי להב הכירה צרויה בצוות־ההווי של הצנחנים. היא שירתה בצוות כ־זמרת וכנגנית־כינור. הוא היה המעבד המוסיקלי של הלהקה. במסגרת תפקידו זה כתב כמה עיבודים מעניינים לכינור,

ברוס האלוהי ברוס 1991 וצרויה לזר בתחילת דרכה. לואי שימש טכנאי־קול, וצר־סייעה בזימרת־רקע (שניה מימין). הם נדדו



אמא של מלי

צרויה להב מסורה לבתה, מלי בת השנתיים, ללא גבול. התינוקת, שנולדה לבני־הזוג בארצות־הברית, התלוותה אליהם בנדודיהם בקרון־המגורים מעיר לעיר, כשהופיעו עם ברוס ספרינגסטין.



נשיקה לחתן

את בעלה, לואי, הכירה צרויה כאשר שירתו שניהם בצוות־ההווי של הצנחנים. הוא היה המעבד המוסיקלי של הלהקה, היא — זמרת ונגנית־כינור. הם עבדו יחד שעות ומימים, עד שאמרו לדבק טוב.

ה רכילות פשמה בעיר כענני־עשן. מביני־ענינין טענו כי, כידוע, אין עשן בלי אש. בלהקת תמוז — הלהיט הלוהט ביותר של עולם־הפופ הישראלי כיום, אמרה הרכילות — שמת. חברי הלהקה מחליפים את נשותיהם באותה תדירות שהם מחי־ליפים גרביים. ולא רק זאת, אלא שהם מחליפים את הנשים בינם לבין עצמם, אינם משתפים אחרים בשימחה. זר הבא מבחוץ אינו מורשה לחדור אל תוך תחום־המיחייה הצר והמצומצם של הלהקה על נספחיה. ואילו בני־הבית — מבלים. המלחין־זמר אריאל זילבר התגרש מאש־תו מאירה; המלחין־זמר שלום חנוך נמי־צא בעיצומו של משבר בחיי נישואיו עם־ליהי; מפיק־הלהקה מיכאל תפוח, שהס־

פיק כבר להתגרש מאשתו פנינה, נפרד מידידתו המלחינה־המעבדת אלונה טוראל. ואילו זו, מצידה, התאבחה במפיק המוסי־קלי של הלהקה, לואי להב, שעזב למענה את אשתו צרויה, אם בתו. ומעבר לכל הזוהר המזוייף, הסנוביות המעושה, הפסודו־היפיות, ה„פריקות“ בגרוש שהם, כביכול, סממניה האופייניים של אותה חבורה, מעבר לרשימת השמות המפורסמים, מסתתרת אשה צעירה דק־גיורה, בעלת שיער־בלונדי גולש ומבט רך: צרויה להב, אלמונית. אשתו של כביכול עוד כינור־שני בפרשה העגומה. בלתי מדוברת, בלתי־ידועה, סתם אשתו של מישהו שהוא פתאום גם משהו. אלא שבניגוד לכל הנשים והגברים האחרים המעורבים בסיפור המסובך, צרו־