



ליון "קיסר", מיפקדת הכוחות ה- מצולמים באילת. בלובי המהודר זרוי עם כוכבים בינלאומיים וסתם שחקנים, כפיטריות אחר הגשם, סביב אחד השול- חנות ג'ים בראון, שחום מאוד, גדול מאוד, לבוש במכנסיים קצרים מאוד ובחולצה הודית, לידו רשם קול שאינו חדל לנגן, מור סיקה שחורה כמובן. ג'ים בראון משחק שש- בש, שש-בש ועוד סעם שש-בש עם אחד מאנשי הצוות, כשהוא מקף מעריצים, המתבוננים בתדהמה כיצד מאבד הכוכב שלהם את מיכנסיו מישיחק אחר מישיחק, כשאחד מהם מנסה להתערב, הוא זוכה בתגובה חרי-משמעת מצד בראון: "אדוני, אני מכיר אותך מאישהו מקום?" שש-בש או לא שש-בש, הכוכב דורש רספקט! ליד הבאר, לי ואן-קליף האימתני בר- מיכנסו ג'ינס וסוודר אדום, שעריהשיבה הארוך עימו הגיע ארצה, צבוע ומקוצר עכשיו, על תנוך אוזנו השמאלית עגיל כסף ענק, וצמודה אליו אשת-חיקו הניצי- חית מזה שנתיים ימים, שלה הוא קורא "אשתי" למרות שלא נישאו מעולם: בר- ברה, פסנתרנית במקצועה, לי ואן-קליף עצבני, הוא נמצא בישראל כבר שבוע ימים, ועדיין לא התחיל לעבוד, ובתור בר- אדם עצבני מאד שהוא גם כן-אדם עשיר מאד, הוא מרשה לעצמו לשכור את הבאר של המלון לשעה שלמה, תמורת מחיר פיקס של 700 לירות ישראליות טבין ותקילין, ואינו מרשה לאיש מלבדו ומלבד ברברה ליהנות משירותיו של הבאר-מן.

ילדים



מופרעים

כך, מאד לבר, יושב שחקן-האופי המצויין הארי אנדרוס, זהו ביקורו ה- שני באילת, והוא נזכר בנעגועים כיצד היה פה בשנת 1956, לצורך צילומי הסרט

לי ואן-קליף

שחקן-האופי ההוליוודי מגלם בניקמת דם את אחד מאנשי כנופיייתו של ואן-קליף, התגלה כאיש משפחה למופת, הגיעה ארצה עם אשתו הצעירה ובתו התינוקת.

ג'והן מרלי

שני אויביים, ואיך באילת היה או רק ביתי- מלון אחד בשם מלכת שבא, אנדרוס, ש- אינו מחבב ביותר נשים, מספר כי הוא מתגורר בסאסקס שבאנגליה עם ידידו ועם מיספחת אחיו.

ג'והן מרלי, אביה האיטלקי של אלי מקגרו בסרט סיפור האהבה ומי שהיה המפיק שקיבל ראש של סוס לארוחת- הבוקר בסרט הסנדק, יושב בלובי בחברת רעייתו סנדרה, הצעירה ממנו ביותר מי- שלושים שנים, ועם ובחברת התינוקת שלהם בת שלושה החודשים, אלכסיס. מרלי הגיע לאילת בטעות, הוא היה אמור להשתתף בסרט השגריר, והגיע לישראל על דעת עצמו מבלי להודיע על כך למפיק מנחם גולן, אך כשהגיע לתל-אביב, הס- תבר לו כי התסריט של השגריר - או, כפי שהוא נקרא באנגלית, Pick up 52, שוכתב מחדש ואינו מוכן לעבודה.

מרלי חטף עצבים, או כדי להרגיע אותו עשו קומביניציה, הוא קיבל את תפקיד אחד השודדים במערבון ניקמת דם (ונ- דטה), תפקיד שאותו אמור היה לגלם השחקן הישראלי גבי עמרני.

לא, הוא לא יודע ששחקן אחר יצא מופסד מזה שהוא-עצמו יצא מרווח, הוא גם לא יודע הרבה על התפקיד שלו, כל מה שהוא רוצה זה לגמור את העבודה, שעדיין לא החלה, ולחזור לביתו שבי- הליווד לשחק טניס, טניס זה מה שהוא אוהב באמת, לפני חודשים היה בדרום- אפריקה, ושיחק טניס נגד ג'ים בראון ופיטר לאפורד, במישחק-צדקה שאירון- האמרגן הישראלי דני כן-אב, תחת חסות- תה של אליזבת טיילור.

בין כוכב אל"ף לכוכב ב"ת, מס- תובבים בלובי עוד עשרות שחקנים אל- מוניים דוברי-אנגלית, איש אינו מכיר אותם, אך הם באו לכאן על-מנת להשי- תתף בשני הסרטים המוסרטים כרגע ב- אילת בריזמנית: האחד קשר הפסחא, המ- בוסס על רבי-המכר האמריקאי של פרופסור יו שונגפיל, והמספר את סיפורו של ישו מן ההיבט הפוליטי שלו.

במאי הסרט הוא צעיר אמריקאי הנראה כמו סטודנט פוטנציאלי, בשם מייקל קמי פוס, ומשתתפים בו שחקנים בינלאומיים כיו גריפית, דוגלד פלכנס וטרורר האורד, שעדיין לא הגיעו ארצה, וכן זלמן קינג וסקוט ווילסון.

הסרט השני הוא מערבון בשם ניקמת דם, עליפי סיפור מקורי של קן גלובוס, המשמש כעזור-במאי בקשר הפסחא, סרט זה מביים הבמאי ג'ו מנדוק, ומשתתפים בו לי ואן-קליף, ג'ים בראון וגלניס אוק'ו- נור, שעירה בת 22 שכל מה שידוע עליה, בינתיים, הוא כי השתתפה בסרט בשם גרמי, ושנאשי הצוות טוענים שהיא כלי- (המשך בעמוד 36)



דליה

19, מגלמת בסרט את תפי- קיד אמו הנאנסת של פראי- האדם בן ה-14 לייף גארט המצולם בתמונה- למטה עם אימו האמיתית, קרולין סטורר.



בחברה טובה

נמצאים השחקנים ג'והן מרלי (למעלה) עם אשתו סנדרה, הצעירה ממנו בשלושים שנה ובתו התינוקת אלכסיס, והשחקן ג'ים בראון (למטה) ששיחק שש-בש עם בעל המיסעדה בוסו סחה מאילת ועם כל מי שהיה מוכן לשחק, ושהפסיד, כמובן, מישיחק אחר מישיחק.

