



בחיל הפרשים

האמריקאי משרת פול סמית באחד ממערבונים הספאגטי שבהם השתתף השנה, יחד עם השחקן האיטלקי מייקל קובי. בתמונה נראה פול סמית לבוש מדים ומצדיע למפקדו.



ברברה בוש

הכוכבת האיטלקית באה לבקר את פול באתר הצילומים של אחד מסרטיו, וצילמה אותו למזכרת. ברברה בוש גיגי בורגאזי, ושומרת על ידידות חמה עם פול.



מייקל קובי

בן-זוגו הניצחי של פול סמית בחמישה הסרטים שעשה עד כה, ובשלושה שהוא עתיד להשתתף בהם בשנה הבאה. קובי, שחקן איטלקי אלמוני שלו העניק סמית את שמו, הפך יחד עם פול אחד השחקנים הידועים

דוקומנטים, וקיבל עבודה בסרטיו של ה-מפיק-מפיץ מיכאל שוילי, שעבורו גם ביים את הסרט זאקו והיצאניות. המיפנה הגדול בחייו של פול סמית, חל כשעבד כמנהל אתרי-הצילום בסידרת הטלוויזיה האמריקאית שצולמה בישראל, משהו שם פגש במאפר האיטלקי בניו ויקי טוריו, שאמר לו: "תן לי את התמונה שלך, אני אסדר לך משהו באיטליה". והוא סידר לו. כעבור חודש טילפן אליו, ואמר: "בוא". אך פול, ככל ישראלית הגון, השיב: "אני אבוא אם תשלח לי כרטיס". הכרטיס נשלח. פול ארז את חברתו-לחיים, איב, ישראלית שעלתה לארץ מאנגליה בתי קופת מילחמת-השחרור ושתי מיוזרות, ונסע לדומא.

טרמפ על

הדימיון לספנסר



מ ספר פול: "הבנתי שראו בהורים כי בגלל שאני תגלית. הבנתי שמה שמשחק פה הוא הדימיון החיצוני שלי לבאד ספנסר, שהוא כוכב-ענק באיטליה בגלל סידרת סרטי טריווים, אבל לא היה איכפת לי. ידעתי שזה תלוי בי. הבנתי שאם אהיה טוב, אז אחרי הסרט השני כבר לא יתבלבלו בניניו. וחוק מזה, כששמעתי איוו משכורת מציעים לי, מחלתי על הכי בוד. עשיתי מיבחינים עם חמישה-עשר שהקנים כדי למצוא לי בן-זוג הולם. הטלתי וטו על כמה מהם, וכמה מהם פשוט לא היו טובים. לבסוף הגיע בחור איטלקי נחמד שמייך הדבקתי לו את השם הישראלי מיכאל קובי. אתר-כך הוא הפך ממיכאל למייקל". כשנמצא בן-הזוג, הוחל בעבודה. תפקידם של השניים היה להיות חיקוי ברור, ובלתי-מוסווה, לצמד המקורי של השחקנים האיטלקיים באד ספנסר וטרנס היל שהם, כמוכן, איטלקים טובים ששינו את שמותיהם מבית אבא אמה לשמות אמריקאיים, למען ההצלחה.

הסרט הראשון, שנקרא סקרמבולה, נחל הצלחה. השני, סקרמבולה 2, הצליח עוד יותר מהראשון לעומת זאת. הסרט השלישי, מישחקי ילדים שבר קופות ועשה רווחים של 5 מיליון דולר, וכמו שאומר פול סמית עצמו: "אחרי הסרט השלישי הפסיקו להתבלבל ביני לבין באד ספנסר, וידעו שיש גם ספנסר וגם סמית".

ההצלחה סיחררה את מפיקי-הסרטים, וקובי וסמית עבדו כמטורפים. עוד באותה שנה הספיקו להשתתף בשני סרטים נוספים — אנחנו לא מלאכים, וסרט-המשך ל-מישחקי-ילדים, כששכרו של סמית מעפיל מסרט לסרט.

מספר פול על אורח-חייו ככוכב-קולנוע בינלאומי: "כיום מציעים לי עבודה גם בלי קובי. אני נמצא במצב שבו אני יכול לבחור לעצמי תסריטים, ואני יכול לבחור גם בממאי. בקרוב מאד אהיה במצב בו לא אקבל יותר משכורת, אלא רק אחווים. "כשאני מגיע לאתרי-הצילומים מתחנה לי שם הקרון של אליזבת טיילור, שיכולים לישון בו שמונה איש ועוד (המשך בעמ' 36)

הכל, אין אבק-כוכבים מקומי כאבק-כוכב בים בינלאומי. אבל מעט-התאבק האופף בימים אלה את פול סמית הענק, הוא בכל-זאת בינלאומי בהחלט. הוא סיים במשך השנה האחרונה הסרטת חמישה סרטים, בהם שניים היו נושאים את השם סקרמבולה שהוצגו בישראל, ואחד בשם מישחקי-ילדים העומד להיות מוקרן על מסכי ישראל באפריל. סיפור-ההצלחה של פול סמית הוא סיפור קלאסי של הצלחה שנולדה בן-לילה. האיש הגדול, יליד קליפורניה, הגיע



המונצח

פול סמית בסרט מישחקי-ילדים, יחד עם אחד השחקנים האיטלקיים. פול אינו זוכר את שמותיהם של שחקני-המישנה בסרטיו.

לישראל לפני למעלה משמונה שנים. סבו וסבתו הגיעו לקליפורניה מרוסיה, כששם מישפחתם שקולניק. לשירדו מן האוניה שהביאה אותם לאמריקה היה שם-מישך פחתם סמית. "פקיד אירי של מישרד-ההגירה הטף קריזה, ואיים עליהם שאם לא ישנו את שם-מישפחתם לסמית, הוא מחזיר אותם לרוסיה. וכך ירדו מן האוניה חמש-מאות יהודים עם שם אנגלי טיפוסי", מספר פול.

הוא שיחק שם בתיאטראות ברודוויי ואוף-ברודוויי, בטלוויזיה ובסרטים. לפני מילחמת ששת הימים בא לארץ, והחל ליש, "פה אני רוצה לחיות". הוא חיפש עבודה בעזרת האלבוים שלו, שהוכיח כי עבד עם במאים כמו אוטו פרמינג'ר וג'ון יוסטון, אך לא השיג. אז החליט להשאיר את האלבוים בבית, ולהציע את עצמו בלי



סצ'נה קלאסית

באחד מסרטיו של פול סמית, פול מכה בכל מי שמונעה לפגוע בו, מניף אנשים באוויר, מעוות את גופם ובוזזמנית אוכל, מדבר, וקורץ אל בן-זוגו בשוכבות האופיינית לו מאוד.