

צל"ש לפרק בסידרה סימני דרך, סיי פורה של עיר אובות בערבה, על אם הדרך לאילת. אלפי האנשים העוברים מדי חודש ליד השלט עיר אובות, לא ידעו כי מאחרי המיבנים שלצד הכביש עומד סיי פור מעניין של מישפחה אמריקאית בת אמונה המערכת את דת משה וישו. שימי חה פרלמוטר, שתי נשותיו ושיבעת ילדיה, קיבצו סביבם תימהונים יהודים, נוצרים, דרוזים ובידואים מכל רחבי תבל.

צל"ש למפיק-במאי יוסי גודאר, ולעוררן-המישנה מאיר שרון.

מאחרי המסך

ישראלים מתעשרים

ברום-אפריקה

מסתבר כי בארץ לא יודעים להעריך מה יש כאן. מנהל אולפני הסרטה הרצליה יצחק ("איציק") קול קיבל מהטלוויזיה הדרום-אפריקאית, שנחנכה בשבוע שעבר, מיספר חזויעבודה שלא היו מביישים שום אולפן-טלוויזיה בעולם.

לאחר מחקרים הגיעה הטלוויזיה של דרום-אפריקה למסקנה, כי אולפני הסרטה הרצליה יוכלו לתת לה שירותי צילום ופיקוח טובים, זולים ומהירים יותר מאשר האולפנים החדשים שלה-עצמה, ואולפנים בכל ארץ אחרת בעולם.

קול התחיל נוסע על קו לודיונהנסבורג, כשעם כל נסיעה שלו הוא מביא עוד ועוד עבודות לאולפנים שלו.

אולפני הסרטה הרצליה ואיציק קול עצמו מופיקים כבר מיספר תוכניות לטלוויזיה הישראלית, ביניהם התוכנית הפופולארית זה הסוד שלי עם אורי זוהר.

אולם לא רק אולפני הסרטה הרצליה יוצאים נשכרים מכך שבדרום-אפריקה יש



מפיק קול עיטקה טובה

סוף-סוף טלוויזיה, אלא גם איש-העסקים הישראלי הצעיר בני טוכטרמן, מי שר היה בעלה של הדוגמנית המפורסמת צירנה.

כני נסע לפני כחצי-שנה לדרום-אפריקה, והקים שם מיפעל לייצור והרכבת אנטנות לטלוויזיה. ביום חניכת הטלוויזיה בדרום-אפריקה הפך בני עשיר מוסלג.

שלוש שעות

הומוסקסואלים

לאחר התוכנית המשעממת במיסגרת השעה השלישית, על החינוך העלייסודי, מבטיחים מגיש התוכנית, הד"ר ירמיהו יבל ומפיקה צבי ("ציציי") דורנר, כי



קריינית בג'אלי



קריינית חזבון

חתיכות ערביות בהמשכים

סמואל ווסטגריציאן, מנסה להיטיב את חיי הפועלים של אסעד ומתנגש עימו על רקע זה. סובחי הוא האלד עוקאשה, בנו של אסעד וסיהאם, אשתו, תומכים דווקא בג'מיל, והעלילה מסתבכת עוד יותר כשי סיהאם מנסח לעגוב על ג'מיל, המתחמק ממנה. אל הכפר מגיעה ג'יהאן, אחותה היפהפייה של סיהאם, המעוררת את כל בני הר מישפחה השולטת בכיפת עלילת הסרט. היא נוספת ישר אל תוך המאורע הדראמתי של הסרט: נסיון-ההתנקשות בג'מיל, אשר נכשל.

לאורך חמש ורבע שעות במשך שיבעה שבועות, יחיו הצופים את האינטריגות הפנימיות שבין העלילת הכפרית לבין מעמד הפועלים המתעורר, והמנצח בסוף, יחוו ביופיה של ג'ורג'ס חזבון.

מתוך חמש הדמויות הגבריות בסרט, שלושה הם ערביים, ושניים יהודים. שתי הדמויות הנשיות מוכרות היטב, לצופי הטל-וויזיה הערבית. שתיהן קרייניות-רצף המופיעות פעמים אחדות מדי שבוע על המסך הקטן. בעוד ג'ורג'ס חזבון היא ללא ספק הקריינית היפה ביותר בטלוויזיה הערבית — והעברית — גם יחד, ידועה מדלן רג'אלי כשחקנית דראמה מעולה, אשר הגיעה לקריינות-הרצף לאחר שורה ארוכה של הצגות טלוויזיוניות שבהן השתתפה.

מי שעיבד את הפסל לטלוויזיה, אנטון סאלה, הוא שגם ביים את הסדרה. המפיקה, היא המפיקה הראשית של התוכנית הר ערביות, 'שולמית' ('שולח') ב'שלום, והתיסאורה בצילומי-הסנים היא של ערה המאירית. לצילומים אחראי עימנואל ארמוני.

שדרניות על הסוס

למישפחה פאליטר ולמישפחה אונדין מקו אונדין יש מתחרים גם בשידורים הערביים של הטלוויזיה. לפזואן המפשייר (ליידי גלנקורה), המרחפת בקלילות נעימה בטרקליני לונדון, זלאן סטאלברם המרחפת בכבודות על סיפון הספינה שאותה הביאה כנדוניה לבעלה, ג'יימס אונרין, מצטרפות עתה מרלן בג'אלי וג'ורג' חזבון, בסידרה בת שיבעה פרקים. כל פרק בן 45 דקות, בשם הפסל. את מקום הטרקלינים והספינה תופסים ביצירה המקורית של הטלוויזיה הערבית — הסוסים.

העלילה, שנכתבה על ידי ארמוני שחאדה ועובדה ל-טלוויזיה על-ידי אנטון סאלה, מזכירה את הסרטים הערביים הטובים שבהם צופים רבים מדי יום ששי ב-5.30 אחר הצהריים. אסעד, אשר את דמותו מגלם יעקב רוק, הוא בעל-אדמות עשיר בכפר, הכפר בעלילה הישראלית הוא אחד מפרברי יריחו, שם צולם הסרט. מנהל-העבודה של אסעד, ג'מיל, המגולם על-ידי

השעה השלישית הבאה תהיה מעניינת ומרתקת. הנושא שנבחר מעניין, ואפילו חדשני: מחקר מעמיק והיכרות ויואלית עם הר הומוסקסואלים בארץ.

עבודת-הכנה עצומה נעשתה כדי להכין את התוכנית על ה"עליונים" הישראליים. בין השאר התברר למפיק-התוכנית כי הדת היהודית אינה כה מחמירה, כפי שמקובל לחשוב, בכל הנוגע להומוסקסואליות. חברי האירגון החדש של ההומר סקסואלים, ביניהם מהנדסים, עורכי-דין ובעלי מיקצועות חופשיים אחרים, הודיעו כבר כי הם יהיו מוכנים להוסיף בתוכנית, לחשוף את עצמם ואת בעיותיהם לפני המצלמה, בשידור ישרי. התוכנית תשודר בעוד שלושה שבועות, ביום שני ה-2 בפברואר.

פשיטת-רגל

על הטלוויזיה

לפי רשימת הנושים של הטלוויזיה, אפי שר לחשוב כי רשות השידור עומדת בפני פשיטת-רגל מהירה.

מרבית היוצרים עבור הטלוויזיה אינם עובדים קבועים שלה, אלא עובדים על-פי חושים מיוחדים, או לפי שיטת הסרי לאנס, מקבלים שכר עבור כל עבודה.

לפי הפניות לבתי-המישפט ומיכתביר ההתראה שקיבל לאחרונה מעורכי-דין, מנכ"ל רשות השידור, יצחק ליבני, עשרות עובדים לא קיבלו את השכר המגיע להם זה למעלה משמונה חודשים.

מצאו את

גיל וויסן

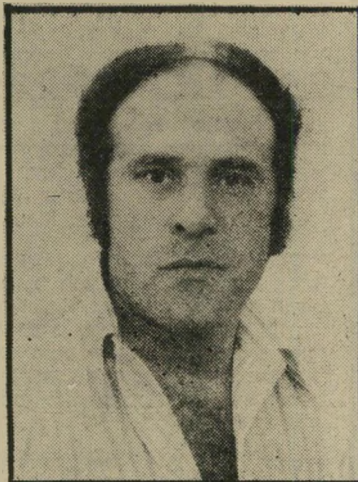
נראה כי התוכנית מחפשים את המטמון איבדה שני רעיונות לאתרי-צילום חשוך בים ביותר. צופי-הטלוויזיה שאלו משך חור

דשים ארוכים לאן נעלמו שניים, שלא חדלו להופיע על-פני המסך בעבר: מי שהיה מנהל מחלקת-החדשות צבי גיל, ומי שהיה סגנו אלי ניסן.

בשבועות האחרונים החלו פתאום הצופים רואים את אלי ניסן כשהוא משרד מושינגטון, והאבידה הראשונה נמצאה. לבאי מלון הילטון בירושלים נמצאה הר שבוע גם האבידה השנייה, צבי גיל.

מתברר כי גיל היה עסוק, יחד עם שורה של פקידות ועוזרים, בהכנת כנס של עורכי-כידות וחדשות-ספורט של אירגון השידור-האירופי אי-בי-יו. למרות שלכנס הגיעו רק כ-50 משתתפים, עסק גיל משך חודשים ארוכים בהכנתו, תפקיד שלכל הר דיעות מתאים לו יותר מאשר עריכת חדשות.

השאלה העומדת כעת בפני אנשי הטל-וויזיה היא: מה יעשה גיל אחרי ארבעת ימי הכנס.



מפיק דורנר תוכנית מבטיחה

על הגל

עסקים

במקום ישואים

תוכניתם של מני פאר ואתי פולק נבר ואטה, בגלי צה"ל, הפכה בשבוע ש-עבר לתוכנית-שידוכים, מה שהיתה בי מקורה, לתוכנית שבה אפשר להרוויח כסף רב.

בתוכנית הופיעה צעירה, קיבוצנית-לשעבר בשם נאוה, אשר הצטיינה — מלבד דברנותה הרבה ושערה האדמוני — גם בתשוקת-מסעות.

נאוה הציגה לרוצים להינשא לה תנאי: לצאת קודם לחו"ל, לטיול משותף סביב העולם שיחל בקרבול בריו דה'ז'נרו, ורק אחרי הטיול, לחשוב על גישואין.

רק אחרי שהסתיימה התוכנית התברר לנאוה כי רבים מוכנים לתנאי שלה. היא החליטה, מבלי לספר זאת למאזינים כמו בן, לאסוף את כל המבקשים לנסוע ולצאת לטיול קבוצתי. מלבד החוש הר תברותי הרחב של נאוה, היא מקווה בדרך זו גם לקבל כרטיסי-חינם ולחסוך את דמי הנסיעה שלה. כל המארגן קבוצה בת 25 איש, מקבל מחברת-הנסיעות כרטיסי-חינם, ונאוה מתכוונת כנראה לוותר בינתיים על רעיון הבעל ולזכות בכרטיס-טיסה חינם.

הגברים נגד -

האנשים בעד

התיספורת החדשה של הקריינית שרי ר'ן, מעוררת את המאזינים לטלפן לבניין הטלוויזיה ולהביע את דעתם עליה.

מעניין שדווקא הגברים מקרב הצופים אינם מוכנים לסלוח לשרי על שתלתלה את שערות ויליו הנשים. בעיקר הצעירות שביניהן, מברכות אותה על כך.