

מחפשים את הגראפולוג

מפיק התוכנית מחפשים את המטמון. **שימחה ננון** ועורכה **יצחק** ("צחי") **שימעיני**, מנסים בדרכים שונות לעורר את התוכנית, אשר למרות כל הציפיות ממנה הפכה יבשה, משעממת ורדודה. בין האמצעים שנקטו השניים למנוע את העייפות מן התוכנית, היה הפנייה לגראפולוג, כדי שיעץ בבחירת המועמדים ל-תפקיד המטמוני.

למי שרוצה כיום להשתתף בתוכנית כמטמוני, לא די שיעבור את הבחינות בנושא ידיעת-הארץ והבחינות הטכניות של ההופעה בטלוויזיה, אלא הוא צריך גם להיות מאושר על-ידי גראפולוג, אשר יחליט אם המועמד יכול לעמוד בתנאי הלחץ של המצלמות, הזרקורים והתחרות, או שאינו מתאים לכך.

יבין ומבט לספורט

צופים רבים שמו לב לעובדה כי משך שלושה ימים לא הופיע היום **יבין** במרכז שולחן מגישי הבט. השמועות על דרישתו תיהם של כתבים שונים לתפוס את מקומו של יבין, עוררו גל לחששים על מה שקורה במחלקת החדשות בעיקבות היעדרותו של יבין מהמסך הקטן. אך הסתבר, כי הסיבה פשוטה בהרבה. באימון-כדורגל שנערך בתחילת השבוע שעבר שבר חיים יבין את רגלו, ומשום כך נעדר. אחרי שלושה ימים הוא חזר להגיש את הבט, כאשר רגלו נתונה בגבס. שכמובן לא נראה לעין המצלמה.

על הגל

הבימה-גלי-צה"ל - סוף

אחת התוכניות הטובות ביותר של גלי צה"ל, הבימוש, ירדה מעל גלי האתר. במיסגרת הקו החדש של מספק התחנה **מרדכי** ("מוטקה") **נאור**, ערכו גלי צה"ל

צל"ש

לאירון גוייטין אשר הביא, לראשונה בישראל, תוכנית טובה ומאוזנת בנושא כה קשה כמו שירה צעירה - לגעת בקצה המחשבה (יום ו' 26.12). כל אלה שסגרו את המקלטים מייד אחרי החלק השני של מינון פארמה, בגלל הניסיון המר שיש לצופים בארץ בתוכניות מסוג זה, הפסידו את המשרדים הצעירים, שהתגלו גם כן כישרונים וחביבים: **נרית כהנא**, **חזי לסקלי**, **עודד פלד** ו**יצחק לאור**, ואת זימרתן ונגינתן של **נורית גדרון** ו**יעל גלמן**.

מאחרי המסך

הדלתות של מערכת ת"א

הדלתות בבניין המשרדים ובאולפן החדש של הטלוויזיה בתל-אביב היו צבועות בצורה מרושלת ובצבעים משעממים. **דן רביב**, מנהל מערכת תל-אביב של מחלקת החדשות, אשר האולפן והבניין החדש שנחנכו בשבוע שעבר היו כימעט מיבצע



חוגג רביב מי בנה?

פרטי שלו, לא הצליח להשיג תקציב לצביעה מכוונת של הדלתות. הוא פנה, ביוזמתו, לחברת טרוואסבסט, והגיע עם מנהל הליה להסדר: תמורת צביעת הדלתות בי צבעים עליונים, יוכלו מנהלי החברה להזמין חמש פעמים את אורחיהם וידידיהם לסיור רים בבניין הטלוויזיה בקרייה בתל-אביב.

לרביב נגרמה הפתעה נוספת, בעניין המיכנה החדש. כשבועיים לפני טכס חנוכת-הבית הוא קיבל הזמנה מהמהנדס הראשי של רשות השידור, **שלמה גל**, לפיה הוא מוזמן לטכס חנוכת האולפנים. היה ברור לרביב כי ההצגה תהיה כולה של הנהלת רשות השידור, אס-כי כל חברי המערכת ידעו כי לולא עקשנותו ומאבקיו שלו, לא היה קם הבניין, ואת תל-אביב היה ממשיך לשרת אולפן אשר עורר גיחוך בלב כל מי שראה אותו, בגלל מימדיו הזעירים והאילתורים שמהם היה מורכב.

אחרי מילחמת יזם-הכיסורים הסכימו ה" כל כי תל-אביב צריכה בניין חדש למערכת החדשות שלה. כאשר נוכח דן רביב כי ההחלטה מתעכבת, וכי למרות ההבטחות אין בונים אולפן הוא פתח, יחד עם חברי-המערכת האחרים בשביתה, כשכל עובדי-המערכת מחרימים את האולפן ו" משרדיהם בתל-אביב, ועוברים לשבת ב" בית אגודת-העיתונאים, בית סוקולוב.

הרעש שעורר המרד בטלוויזיה נשא פרי. לאחר דיונים ויכוחים החלו סוף-סוף לבנות ברצינות את מערכת תל-אביב, וב" השקעה של מיליון וחצי לירות בנו במקום אולפן, העולה בטיבו על אולפני ירושלים. גם המשרדים, אשר שוכנו במיכנה טרו" מ, העניקו לחברי מערכת תל-אביב את האפשרות לגשום לרווחה ולא להצטופף זה על גבי זה בחדרים החשוכים והקטנים שבבניין הישן. אבל את הברכות בטכס חנוכת הבניין נשא שניים: מנכ"ל רשות השידור **יצחק ליבני**, והמהנדס הראשי שלמה גל. דן רביב נשאר במיסדרון.

מחוז חיפה והצפון

בי"ס למלונאות, "כרמל" מלון, "דביר" - חיפה

קורס טבחות קדם-צבאי

יפתח ב-6.1.76

משך הקורס 12 חודשים.

מתקבלים מועמדים בני 17-16½ בוגרי כתות ח', ט', בוגרי הקורס העומדים בהצלחה בבחינות יקבלו תעודות מקצועיות ממשלתיות ויועסקו עם גיוסם לצה"ל במקצוע הטבחות.

פרטים והרשמה - ביה"ס למלונאות, "כרמל", מלון, "דביר", חיפה, רח' יפה נוף 124, טל. 85142, 82777, ובכל שרותי התעסוקה לנוער.

כולם מדברים על הידוק החגורה.

העולם הזה

מהדק אותה. הוא לוקח רק

2.400 ל"י

תמורת שטח פירסום בגודל עמוד.

יענקו לכל האזרחים הזכויות המוענקות לנחקרים עובדי משרד הבטחון!

התבשרנו לאחרונה שלעובדי משרד הבטחון הוענקו ע"י המשטרה והפרקליטות תנאים מיוחדים במקרה של חקי-רתם ע"י המשטרה כשהם נחשדים בעבירות כגון שוחד, קבלת טובות הנאה ועוד.

התנאים הללו הם כדלהלן:

„לא ייערכו חיפושים אצל עובד המשרד ללא ציג ועד העובדים או ההנהלה; לא יוזמן עובד לחקירה ללא תאום הזמן עם האחראים עליו; לא תיפתח חקירה על סמך מכתב אנונימי, אלא על-פי החלטת קצין; במקרה של הודעת כזב, יועמד המודיע לדין; יקוצרו ההליכים עד לכתיבת כתב-האישום; עובד שנגרמה לו עוגמת-נפש, יפוצה על ידי משרד הבטחון - ולא בצורה חומרית אלא נפשית.“ (ידיעות אחרונות - 5.12.1975)

אנו תובעים: יוענקו כל הזכויות האלה לכל אזרחי ישראל בלי הבדל גזע, דת, מין ולאום, וגם בלי הבדל מקום העבודה!

דצמבר, 1975

הליגה לזכויות האדם והאזרח בישראל

ת"א - ת.ד. 14192

* תרומות למימון פעולות הליגה יתקבלו בתודה.



מכמל נאור מי ביטל?

במשותף עם התיאטרון הלאומי הבימה ערבי-ראיונות. מדי יום שישי, שאתם הינחה **שמואל שי**, ערבי הראיונות, שהוקדשו מדי שבוע לנושא מסוים אחר, הופקו על-ידי **סמדר שוהם** ואורלי **לובין**, והיו תרבותיים ומאליים.

באחד מערבי האלה אף אירע סקופ. **טוביה צפיר** המיוס מניקוי ראש, הופיע באותו שבוע שבו נתן שופט בית-המשפט העליון **שלמה שמגר** את הצו הידוע שלו כנגד שידור ניקוי ראש, והציג בעצמו את כל הקטע הפסול. היה זה בערב-ראיונות שבו רואיינו ותיקים **כ"עקוב** ("יעני קליה") **אגמון**, מבירה ומצב רוח, **ירון לונרון** מטנדו ו**ירי מנסי** מיום השישי הקצר.

אולם הנהלת הבימה החליטה כי ההוצאה הכספית של ערב זה, שנערך באולם הקטן אינה מצדיקה את ההנאה לצופים ולמאזינים, והודיעה לגלי צה"ל על הפסקת האת"ק שרות ביניהם. עתה מקוות שוהם וסמדר למצוא מי שכן אחר לתוכנית, שזכתה בי הדים חיוביים רבים.