

בהיכל־המישפט בתל־אביב מגשימים את
לא רק להיעשות, אלא גם להיראות!
אז שייראה טוב, רענן ומודרני -

יפות באופן

חוקי

בל תוקף, ברגע שהביגבוס עובר על הר
חומר, וחזרתם עליו לאישור.

למרות הכוח שבידיהן, חייבות עלמות
החן הללו לעבוד קשה, לרשום כל מילה
בפרוטוקול, עשרות עמודים, שעה שהשני
פט יושב באולם־המישפטים. באולם יושבים
על ספסל הנאשמים פושעים שהובאו מן
הכלא לשמוע את דיוני המישפט בעניינם.
ליד כל אחד מהם, כמעט, יושבת יפהפייה



אתי בק ברגטים שהיא מבלה בהפ'
סקה במיזנון, נאבקים הגברים
על הכבוד לשבת לידה. אך כשהיא מופיעה
באולם־המישפטים, הם מתרחקים בוהדות.



ישראלה ואתי

ישראלה פודהורצר (מימין), היא בתו של עורכי־דין.
אחיה גם הוא עורכי־דין, שהתחתן עם בתו של בעל
סמפו, ונטל לידיו את ניהול העסק. אתי בק (משמאל), מפורסמת לא פחות ממנה.

מדיינים, בשעה שמונה בבוקר, נכני
סות עשרות בחורות יפהפיות ללישכור
תיהם של שופטי בתי־המישפט השלום ו'
המחוזי בתל־אביב.

היפהפיות נשארות צמודות לסביבתם הר
קרובה של השופטים שעות ארוכות, כדי
להקל עליהם בעשיית הצדק. בלישכות הר
שופטים, השמורות היטב עלידי אנשי
המישטרה והשמשים, חודרות היפהפיות ל'
גיבכי סודות המישפט, ובמיקרים לא מע'
טים, הן אלו המכניגות את פסקי־הדין ו'
גיורי־הדין, בשמו של הבוס.

כל יפהפייה כזו יכולה לשלוח נאשם
לשנות־מאסר רבות בכלא, או לשחררו.
שיתוף־הפעולה בין הצעירות לשופטים מק'



ציפי וליאח

ציפי הרליץ (מימין) היתה, עד לפני חודשים אחדים,
המתמחה של שופט־השלום עמוס זמיר. אחרי שסיימה
את הסטאז' תפסה את מקומה ליאח שפיגל. בתמונה: בשעת ההפסקה במיזנון.

אורית רוזן, היא המתמחה האל'
גנטית של להקת הסטאז'
זריות העובדות בהיכל־המישפט בתל־אביב.

רחל זוהר המתמחה החמור'
דה של השופט'
המחוזי מרדכי בן־דור, הספיקה להתחתן.