



בסרט עתידני העומד

להיות מוקרן בארץ

מופיעות נערות-הזוהר

של מחר באופנה

שהומצאה עבורן על-ידי

כלת ה..אוסקר"

הבאה, יהיו דקים ועדינים יותר. הנשים ייהנו ממצב כריאותי טוב יותר, עורן יהיה מטופח וגיררתן חטובה. בעזרת שי-טות-תזונה חדישות. מכאן, שתיכונן ביגדי-הנשים צריך להתבסס על תכונה אחת עיקרית: מראה נזולי, נשפר, שקוף ורומה ביותר לגלימות בעלות הקו הפשוט.

ביגדי הגברים שמרניים קצת יותר, אולי משום שהגברת האריס, שלמדה את יסודות האופנה בתקופת המלחמה העולמית בי-לונדון, יכלה באותה תקופה לצייר בעיקר נשים. כי הגברים היו בשדה-הקרב. "עד



את החברה המפונקת, אוהבת הנוחיות, החמרניות של בריט נזולים לאורך חמוקי הגוף. גתיד יפות יותר, מטופחות יותר וחטובות יותר.

איורור לטבור

— ברברה טרנטהס, נערת-הזוהר של הגיבור העתידני, ינתן א, זוכה באיפור מיוחד המדגיש את עיניה ב-צבעים זועקים ובוהקים, ובמחשוף המגלה את טבורה. מימין: גלימת-שימלה מסיפון כסוף.



היום, קצת קשה לי לצייר גברים", היא מודה, "וכשאני מצוירת אותם, התוצאה היא קצת נשית". אין סכנה שהגברים בכדורצח יראו נשיים. אולם כדי לא להסתכן יותר על המידה, היא הליבשה את כולם בחליפות אפורות אחידות — כרמז לסטנדרטיזציה — חוץ מבגדיו של קאהן עצמו, המתהדר בבולרו ספרדי, כובע טכ-סאני (הוא משחק בקבוצת יוסטון, טכטאס), ומגפי-בוקרים.

את תחושת העתידנות מעניקים לסרט אבורים עשויים פלדה, תכשיטים, סיכות ראש, וקישוטים לשמלות, כולם בצבעי ה-פלדה, קשים, כהקים וכסופים. "הכדור במישחק עשוי פלדה, והחלטנו להעביר יסוד זה גם לתלבושות."

למרות, ואולי משום, שזהו סרט גברי במיוחד, ואף אחת מן הנשים בו אינה תופסת מקום חשוב במיוחד משר-בין הסרט באוסף של יפהפיות. מעניין שהכוכבת הראשית בסרט, זו הכוללת יותר מן הכוכבניות האחרות, היא מוד אדמס, דוגמנית לשעבר, שהור-פיעה בהאיש בעל אקדח הזהב — ההר-פתקאה האחרונה, בינתיים, של ג'יימס-בונד — ואילו האופנאית האריס, זוקפת לזכותה את התלבושות לשתיים מן ההר-פתקאה הקודמות של בונד, קאזינו רויאל, וחיייה ותן למות. ומי שיועד עד כמה חשור-ביום הבגדים בסרטים אלה (הרבה יותר מן-הסיפור), יכול להעריך את חשיבותה של-גילי האריס בעולם-התלבושות הקולנועי.



מן המתח המציאה החברה העתידנית, הסופר-ניסיתית בעת-ובעונה-אחת, מישחק חברתי-לפרק לגורמים את שחקני היריב. מי-עונשו: מסירים מראשו את קסדת-המגן.

הקולנוע

— בשעת ההטרטה, הווה שהפך עבר, מסביד נורמן ג'ואיסון, הבמאי, את המהלכים לשחקניו ג'יימס קאהן (בתפקיד יונתן-א') ומוד אדמס (בתפקיד אשתו-לשעבר). שני השחקנים הצטיינו, בעבר בתפקידים בעלי-השלכות אלימות: קאהן — גיבור המישחק המכור ואדמס, בהאיש בעל אקדח הזהב.