

את פני המדינה מן הקצה אל הקצה, גם אם לא תמיד מבחינים בכך מעל פני השטח. ידוע לי גם שעיתונאים בכירים בעיתון נים נפוצים ידועים משתמשים בהעלם הזה כמסד ליצירות עיתונאיות בתחומים רבים ומגוונים, ובעצם, רוב הגילויים הי עיתונאיים המופיעים בעיתוני-הצהריים בי יום רביעי או חמישי בשבוע „גשלו” בי צורה מתחכמת מגיליון העולם הזה הי מופיע ביום שלישי בערב בתל-אביב, ובי יום רביעי בכל רחבי הארץ. אני, למשל, העוסק בכתבי-התמה לצור- כי תרבות פרטיים, מסתמך יותר ויותר על כתבת הענק של העולם הזה (איש הי שנה) בתחומי-כתיבה רבים, פוליטיים מדרי גיים וחברתיים. לסיים, קאריקטורה מעניינת (תרתי-מש (מע) של זאב (עובדכם הנאמן לשעבר) שי עיבד רעיון מבית-היוצר של העולם הזה, אם כי שינוי קט מבצבץ בטכסט (ראה תצלום פוטומונטאז' של העולם הזה): אצל זאב אלון הוא שלא שומע, פרס הוא שלא רואה, ורביץ הוא שלא מדבר, ולהבדיל

(המשך מעמוד 6)  
 תה מידה של טירוף, אכזריות וחוסר-אנושיות, ומצביע רק על מחלתי-נפש חמור רה, מבלי שיקדם כהוא-זה מטרה כלשהי ממטרותיו של כל צד. רצה מתועב זה הוא הנקודה הראוייה לדאגה, לניתוח ול-דיון מעמיק ומשום-מה, עד כה, לא נתנה העיתונות בישראל (כולל העולם הזה) את דעתה על תופעה זו.  
 אין לי ספק שמצויים בהעלם הזה כו-חות שיוכלו לבצע ניתוח מעמיק, ממצה ומרחיב-דעת של תופעה אנושית חולנית-הרסנית זו המתרחשת מעבר לגבולנו.  
 ד"ר דה-בן, סביון

**הוראת-קבע למכ"ם**

דעתי הפרטית היא כי אסון ההרקולס בסיני נבע מאי-הפעלת המכ"ם. רק כאשר הבחינו בטעות הניווט הפעילוהו — ואז הבחינו בהר, אולם היה מאוחר, המטוס התנגש בפיסגת ההר, שהיתה מכוסה ענ-נים.  
 דבר דומה אירע לפני שנים, עם ספינה



הפוטומונטאז' „העולם הזה” רעיון מבית-היוצר —



הציור של זאב „הארץ” — בהבדל קטן

ישראלית ליד חופי ארצות-הברית. גם או הופעל המכ"ם במאוחר — וההתנגשות היתה בלתי-ימנעת. דומני שדרושה הוראת-קבע להפעלת המכ"ם באוניות ומטוסים, בלי כל קשר לטעויות בניווט ולמגה-אוויר. בדרך זו יימנעו אסונות כבדים — אפי-לו במחיר בלאי מוגבר של מכשירי-המכ"ם וצריכת אנרגיה יקרה.  
 עמי ריבנה, עין-חרוד מאוחד

**שרים מסויימים**

**והשבועון המסויים**

יותר מפעם-פעמיים טענו אישים מסר-יימים בצמרת המימסד כי מעולם, כימעט, לא נגעו בהעלם הזה (בניסוחים שונים). הגדילה לעשות מכולם הגננת הלאומית לשעבר, גולדה מאיר — שאמרה בכנסת, בעת ויכוח סוער (שבמרכזו כרגיל, היה אורי אבנרי), כי היא „נטולת ידיים” כא-שר היא נוגעת בשבועון מלא זימה ותועבה, במיקצת) וכי השבועון מלא זימה ותועבה, המתגונן האחרון בגדון היה מידענו, אלון השלומיאליות (פרשת הספינה שבי דרך לסואץ). מר גד יעקובי, היה זה בעת הגילוי הגדול של העולם הזה על פרשת תמונות-מתנות-השוחד שקיבלו השרים שימעון פרס, וגד יעקובי, שטען בתשובה על שאלה ברדיו (בחצי היום) בנושא, כי כימעט שאינו רואה את העולם הזה.

גולדה ויעקובי לא היו הבודדים בצמרת שטענו כך. שרים, ח"כים ומנהיגים רבים הלכו והולכים בעיקבותיהם ומשקרים בי מצח נחושה. אין ספק שאין עוד מדינאי או פוליטיקאי שאינו קורא או מעיין בי העולם הזה. אין עוד כמה עיתונאים במדרי-נה החושפת, כימעט, את כל רזי ומיסתורי החיים במדינה, ואין עוד עיתון בארץ הי חייב להימצא על שולחנו של כל מדינאי ופוליטיקאי כמו זה.  
 העולם הזה רשם בתולדות קיומו שרי-שרת ארוכה מאוד של גילויים מרעישים, סקופים בלתי-שיגרתיים, שלדעתי שינו

אצלכם, אלון לא רואה, רביץ לא שומע ופרס לא מדבר.

**זאב פיעק, ירושלים**  
 ● הקאריקטורה והפוטומונטאז' — ראה גלושות.

**הקשר המפד"לי**

מדוע נלחמת המפד"ל בעקשנות דווקא על מישרד-הסעד? מפני שבמישרד זה קל ביותר „לגייס” כספים לטובת המיפלה, לטובת חבריה ואהדיה ולרכישת קולות בומן הבחירות. א. סרטן, חיפה

**על הורדים בניו-יורק**

אני ישראלי, השוחה בניו-יורק בשנה האחרונה, והנני קורא נאמן של עיתונכם. אך גדהמתי לקרוא מיספר סילופים אור-דוח הישראליים בניו-יורק בעיתון (העולם הזה 1994). אני כמו רבים אחרים, רשום בקונסוליה הישראלית בעיר. מיספרינו הי צבאיים רשומים שם, כמוני ככל ידידי וכל מכרי, לא קיבלנו שום „הזמנה אנונימית” כביכול, להופיע להספנה נגד החלטת הי א"ם.  
 לפני כתיבת מיכתב זה ביררתי אצל

**לגילוח דיכיים קשים קח את הקצף המיוחד של williams BARBE DIFFICILE**

הסוכן בישראל: בלמון כ"מ. המפיצים: חב' נורית בע"מ.