

צל"ש

לכתבת החדשה של מחלקת-החדשות, מילר רוזה, על כתבתה בתוכנית מבט ביום הרביעי, ה-26.11, על אסיפת מנהיגי הפועלים וראשי ועדיה-עובדים. כתבתה של רוזה עוררה תגובות שליליות ביותר מצד ראשי המדינה, ביניהם אף ראש-הממשלה עצמו - תגובות המעידות על זכותה ל"צל"ש זה.

צל"ג

לבמאי אורי כרבש ולצלם רני שניאור, אשר יחד עם חברת-ההפקות סרטי קסטל הפיקו את הסרט יום בחיי של קד לנשי, במסגרת מישור תעודה, יום ה' ה-27.11. התוכנית, שהראתה פקד במישור, טרת ישראל בפעילותו היומית שכולה טוב, הזכירה בוודאי לצופים מקרב העולים החדשים מברית-המועצות, את סרטיה-התערי מולה שלהם היו מורגלים בארץ-מוצאם.

מאחרי המסך

ראש הצמחלה

הטלוויזיה וגלי צה"ל

התבטאויותיו של ראש-הממשלה יצחק רבין כנגד הטלוויזיה הגיעו שבוע שעבר לטונים גבוהים. אחרי שיצא בחריפות נגד הטלוויזיה בפני פורום נרחב בן 700 חברי ריימרכו מפלגת-העבודה במחוז חיפה, דבר רים אשר פורסמו בהרחבה בעיתונים ובי רדיו, תקף רבין בחריפות רבה את הטלוויזיה ורשות השידור בפגישה אינטימית יותר, שבה השתתפו כמה מראשי מפלגת העבודה בחיפה, ואשר נערכה אחרי הכנס הגדול.

רבין טען, באותה פגישה, כי הוא יעשה כל שיכולתו כדי לשנות את חוק רשות

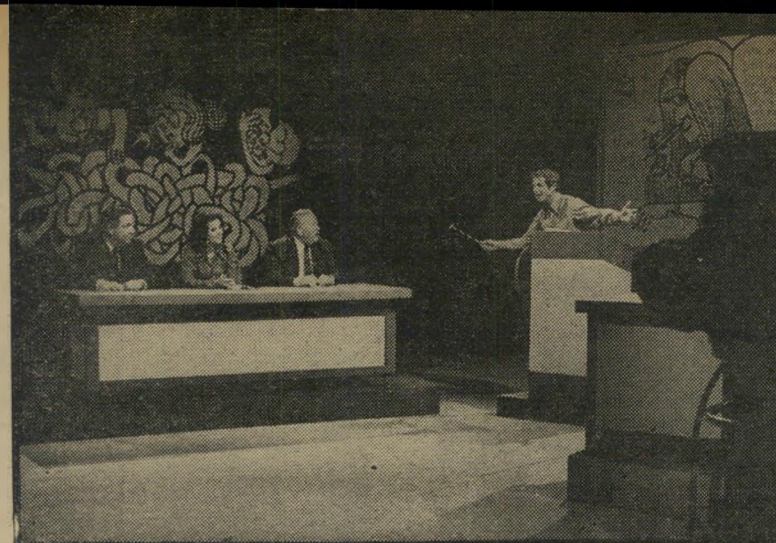


מנכ"ל ליבני שלוש שאלות

השידור. לדבריו, החוק הקיים אינו מתיר לממשלה דריסת-רגל ופיקוח על הטלוויזיה זיה והרדיו.

כל זמן שאייאסר יהיה לפטר בטל-וויזיה אנשים המביאים להסתת העם ול-ליבני היצרים, אין מה לעשות, אמר רבין, תוך שהוא מבטיח להביא למצב שבו אפשר יהיה לערוך בטלוויזיה פיטורין של כל מי שלא יישא חן בעיני הממשלה. במיוחד התלונן על שידור דיווח על ישיבת ועדיה-עובדים (ראה לעיל).

אך גם לגלי צה"ל התייחס רבין באותה פגישה. הוא התלונן על כך שעובדי התחנה הצבאית עובדים למען ספינת השלום של אייבי נתן. הוא הבטיח להביא את העניין לתשומת-ליבו של שר הביטחון



מפיק זוהר

הסוד: יחסים טובים

שימעון פרם, האחראי על גלי צה"ל, ולהביא לכך, שהעניין הזה ייסקס."

אבר המין ודובר הרשות

נראה כי למרות שהצליחו כבר להיפטר ממנו, ממשין הדובר המפוסר של רשות השידור, ארי (בעל הספיון) אבנר, לגי רום נזקים לרשות. אבנר מוסיף לכהן בתפקיד הדובר, עד שיתמנה יורשו במרכז שכבר פורסם. בי שבוע שעבר נשאל אבנר, על-ידי עיתון נאי, לשם קריינית מהדורת-החדשות של השעה תשע בבוקר בשבת שעברה, ולשמו של עורך מהדורת-החדשות זו. שמות אלה אינם סוד, מאחר שבכל מהדורה נודעת הקריינית לאמר את שמה, ולציין את שם עורך החדשות.

תשובתו של אבנר יכולה להילמד בכל בית-ספר לעיתונות ויחסי-ציבור כדוגמה לחוסר-לישרון: "לרשות השידור אין עניין לפרסם את השמות". כשנתבקש מנכ"ל הרשות יצחק ליבני להגיב על סירובו של אבנר למסור מידע לעיתונאים, הוא התנצל במקומו.

הסיבה, שביגללה חשב אבנר כי מותר לו להטיל איפול על מידע מסוג זה, היתה ידיעה שהופיעה באותה מהדורת-החדשות. הקריינית חיותה רביר פרצה בצחוק, כאשר קראה ידיעה על מישפט-אונס בי ארצות-הברית, בו הודיעה הנאנסת כי היא תוכל לזהות את הנאשם לפי אבר-המין הי גדול שלו. הנאשם נדרש להסיר את מכי נסיו, ואז הסתבר כי יש לו אבר-מין קטן. בבירור שנערך, מאוחר יותר, הסתבר כי עורך מהדורה, גד לוי, ערך לחיותה מתיחה פרטית משלו - מתיחה שהצלחה, כשנשאל השבוע יצחק ליבני מדוע ממ שיכנים עדיין משלם משכורת לאבנר, למ דות שהוא לא ימשיך לכהן כדובר הרשות. תיאר את תפקידו החדש של אבנר ברשות: "יש הרבה שאלות כבונס בקשר לי רשות-השידור, ועל אבנר יהיה להכין לי שר-התינוך אהרון ירלין את התשובות עליהן."

תשובה זו תמוהה, כיוון שבדיקה במזי כירות-הכנסת מוכיחה כי בשנה האחרונה היו שלוש שאלות בלבד בממוצע בר חודש בענייני רשות-השידור.

חירות סביב

מחפשים את המטמון

תעלומה אופפת את השידור האחרון של מחפשים את המטמון. כמו בכל תוכנית כתב מרדכי (מוטסקה) נאיר, מספק גלי צה"ל, את כתביה-החדשה. לאחר שהגיש אותה הוא נסע לח"ל, וכשהחזר, התברר לו כי כתביה-החדשה שלו נדחה. מפיק התוכנית, שלמה גנן, פנה למטמונאי שהיה המת-הרה בתוכנית הקודמת, אריה יצחקין, והוא התבקש להכין כתבי-החדשה משלו. טענת מפיקי מחפשים את המטמון היתה, כי כתביה-החדשה של נאיר לא היה טוב דיו. טענה זו שמענת מורה במיקצת, מאחר שנאיר הוא הכותב הקבוע של כתבי החידה לתוכנית זו, והיה גם מחבר כתבי

* תוך כדי כך הזכיר ראש-הממשלה את "הבחורות היפות של גלי צה"ל", שאותן ראה "בכתבה בעיתון". באותו בוקר הופיע גיליון העולם הזה, שהכיל כתבה זו.

פאר ימשיך בכלבוטק

דניאל פאר ימשיך להנחות את תוכני גית כלבוטק, לאחר שהנהלת הטלוויזיה החליטה לדחות את הלחצים של יצרנים, שנפגעו מפירסומי התוכנית וראו בפאר את האשם.

פאר הוא הקריין של התוכנית, אך עיקר העבודה נעשה על-ידי הצוות של חנינא אמון, והוא האחראי לאופי התוכנית.

הוויכוח אינו על דיוק התוכנית (ההתנצי לוויות היו מעטות) כייאם על שאלה עק רונית: האם מותר להעלות בטלוויזיה האי שמה כלפי פירמה מסויימת, מבלי לתת לה, בורבמוקום, אפשרות להשיב?

מבחינת כתיבה-מחץ של התוכנית, עדיף לדחות את התשובה, אך מבחינת האחריות הציבורית, עדיפה תשובה מיידית. על כך נטוש הוויכוח, ובשבועות הקרובים יוחלט - לכאן או לכאן.

התוכנית עצמה היא אחת התוכניות הי פופולריות ביותר, לא מעט בשל החן של פאר עצמו.

הצבע והטלוויזיה הירדנית

רשות השידור עומדת להזמין מחקר על מיספר מקלטי הטלוויזיה הצבעוניים חמי ציונים בארץ. הרשות מעוניינת ביותר לי הנהיג שידורי-צבע בישראל, אך רעיון זה נידחה על הסף על-ידי משרד-האוצר, בגי לל ההוצאה הכספית העקיפה שחייגום עם הנהגת שידורי-הצבע.

ההוצאה הכספית אינה נוגעת לשידורים בצבע, שלהם מוכנה כבר הטלוויזיה הישראליה, אלא להגברת האינפלציה, עם חתי לפת המקלטים הנמצאים ברשות הצופים ממקלטי שחור-לבן למקלטי צבע.

לדיברי הרשות, אחוז ניכר מהמקלטים בארץ הם מקלטי-צבע, הקולטים את השי דורים הציבעוניים מידרן, ולכן - טענת האינפלציה של האוצר נופלת.

כדי להוכיח זאת עומדת הנהלת הרשות להזמין, כאמור, סקר אשר יזים את טעי נות משרד האוצר ואשר יאפשר לה לשדר בצבע.

המעניין בפרשת שידורי-הצבע הוא תורי מתה של התחנה הירדנית לטלוויזיה הישראליה, הדרישה להקים בישראל טלוויזיה, באה בזמנו בגלל הצפייה הגוברת והולכת של ישראלים בתחנה הירדנית. הדרישה לי הנהגת טלוויזיה צבעונית באה אף היא בגלל רידן.

על הגל

ניתוח לערה דורן

הקריינית הראשית של גלי צה"ל והאחר ראתה על הקרייניות, שרה דורן, עומדת לצאת לחופשה-מאונס.

שרה לקתה בצרידות, אשר אינה מניחה לה כבר שבועות רבים, בבדיקה רפואית



קריינית דורן ניתוח בגרון

התברר כי עליה לעבור ניתוח קל בגרונה, ואחרי הניתוח ייאסר עליה לאמץ את קולה משך תקופה ארוכה. בתקופת-ההחלמה שלה תמשיך דורן לעבוד בגלי צה"ל כאחראית מינהלית על הקריינים, אך ייבצר ממנה לקריין במור פיה.

החידה למחפשים את המטמון במהדורתו הרדיופונית לפני שנים מיספר.

אולם המשוגה ביותר הוא שיצחקי בחר לשים את המטמון, ובהתאם לכך לכתוב את כתביה-החדשה, בפסטי-מעון שלידי קרי בוץ גירים. מאזיניה הוותיקים של מחפשים את המטמון זוכרים כי לפני כשלוש שנים נטמן המטמון של הרדיו באותו מקום עצי מו, וכתביה-החדשה היה דומה.

עוד פליאה אחת בקשר לתוכנית זו היר תה העובדה שרן כנר, מי שהיה השדרן ממקום-המטמון, חשף עצמו לעיניהם של חברי משק גירים, הסחוב במשק משך כל היום, ואף סעד אותה-ערב בהדרה-אור כל של גירים. אפילו לקיבוצניקים היה קל לנחש מה עושה אצלם זן כנר, והיכן מצוי המטמון.

קרגמן הסתבר

עם נפילת הנשרים

מילחמתו של יושב-ראש ועדת-הכספים של הכנסת, ח"כ ישראל קרגמן, בשעה הנוספת של הטלוויזיה, ספגה לאחרונה מכה ניצחת. קרגמן טוען כי לתוכניות המי שודרות אחרי השעה 11 בלילה אין כימעט צופים, ושעה זו היא ביזבוז כסף.

רשות השידור מיהרה להזמין סקר בעניי יין זה, אצל המכון למחקר חברתי שימושי של הפרופסורים אליהו כץ ואליהו גרממן. הרשות בחרה, כמידגם לצפייה אחרי השעה 11, לא את אחת התוכניות הפופר לריות כקוגאק או קנון, אלא דווקא תוכי גית כבדה יותר, בה צופים בדרך-כלל פחות בעלי מקלטים: נפילת הנשרים.

לפי תוצאות המחקר התברר כי 560 אלף צופים, שהם 28 אחוזים מכל הצופים, צפו בתוכנית האחרונה של נפילת הנשרים, ששודרה אחרי 11 בלילה, וכמיליון צופים, שהם 47 אחוזים מכלל הצופים, צפו בתוכי גית אחת או יותר מארבעת השידורים של נפילת הנשרים, ששודרה אחרי 11 בלילה.

הגבו עליה 2500 לירות

האמת מאחרי הפשרה שהושגה בבית-המשפט בין אורי זלר לבין הנהלת רשות השידור, בקשר לסרטי-הפירסומ שאותו הפיק זוהר עבור בנק דיסקונט, פשוטה הרי בה ממה שפורסם.

רשות-השידור הוציאה צו-מניעה נגד זוהר וכמה מידידיו, אשר השתמשו בקטע מתוך המערכון הידוע על חידון התנ"ך, כפירסומת עבור תוכנית-החיסכון בשם זה של בנק דיסקונט. הרשות טענה כי הזומר שייך לה, וכי לזוהר לא היתה רשות להשתמש בו.

לאחר שהוצא צו-המניעה שוחח זוהר עם מנכ"ל רשות-השידור, יצחק ליבני, וי ביקשו לבטל את ההתנגדות. כדי לשמור על יחסים טובים עם אורי זוהר, הממשיך לעשות תוכניות עבור הטלוויזיה, וכדי שי לזוהר לא ייגרמו נזקים של עשרות אלפי לירות, כפי שטען לפני ליבני, הסכים ליבני כי תמורת 2500 לירות ישלם זוהר לרשות, תותר הקרנת הסרט.