



הלהקה, כמו רקדניה, ממחרים להדגיש כי הם אינם מייצגים את האינטרסים של מישרדהחוף הברזילאי. להיפך. כאשר תיכנן האמרגן היהודי יליד אוסטרליה, מיקו אשכנזי, להוציא את הלהקה לסיבוב הופעות בעולם, לפני ארבע שנים, התנגד לכך מישרדהחוף נימצרות.

כנראה שראשי המישרד סברו כי הלהקה עלולה לפגוע בתדמיתה של ברזיל כארץ הסמכות והקרניבלים. שכן הלהקה אינה רוקדת ריקודים ממוסחרים, אלא ריקודי פולקלור המייצגים את התפתחות הציביליזציה בברזיל. משום כך ניכלים גם שני ריקודייעירום בתוכניתה, לא כי סממן מיסחרי אלא כריקודים אוטנטיים. האחד מהם נועד להצביע על ייחוסם של הרקדנים, אנשי באהייה שבמזרח בראזיל, זיל, כצאצאי עבדים שהובאו מאפריקה. השני הוא ריקוד פולקלוריסטי של שבטי



המזרחי של ברזיל, טוענות כי גופן השחום מעיד על כך שהן נימנות עם צאצאי העבדים שהובאו לברזיל מיבשת אפריקה, לפני שבע דורות. על ידי סוחריעבדים פורטוגזיים.

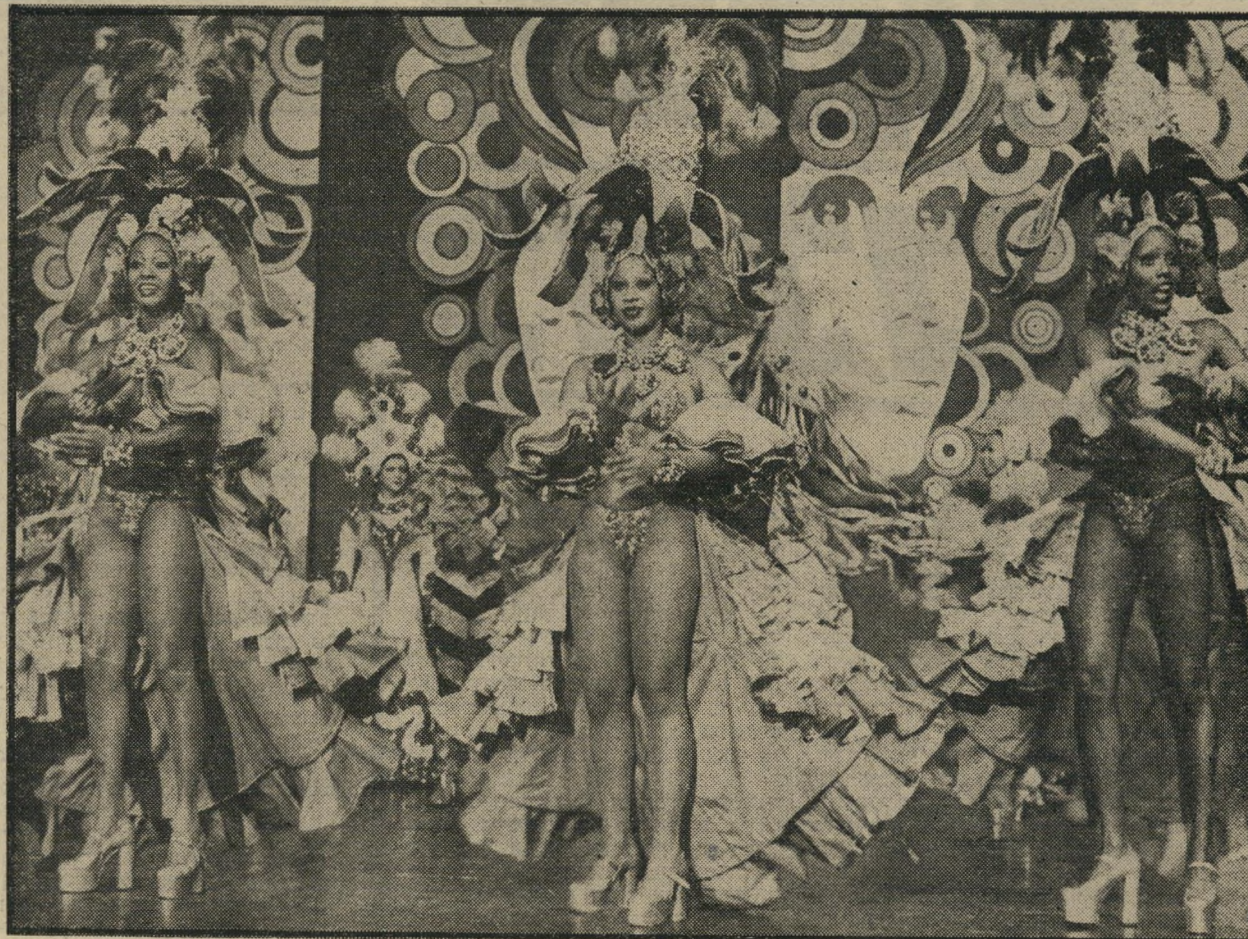
בנות באהייה
רקדניות בראזיל-טרופיקל מזני קות אל הבמה בחזות חשופים, בריקוד שנועד להפגין כי מוצאן מאפריקה. בנות באהייה, המחוז



של ישראל כארץ השרויה במצב מלחמה, לא סייעה להתלהבותם לבקר בה. למרות זאת, כאשר הועמד העניין להצבעה, תמך כו רוב אנשי הלהקה בביקור בארץ. אפיי לו אם לא היה זה אקט ציוני, אלא תוצאת עובדת היותם של אנשי הלהקה קאתור לים, שהשתוקקו לבקר במקומות הקדור שים, אפשר לקבל אותו בתור שכזה. מה עוד שבשיראל, הכירה בהם סוף סוף גם ממשלתם. בכל המדינות בהן הור פיעו, הם הוחרמו על ידי שגרירי ברא-

האינדיאנים הפרימיטיביים שבאמונם. למרות ההתנגדות הרישמית יצאה הלהקה לסיבוב הופעות ברחבי העולם, הנמך עד היום. כדי לשמור על הקשר עם הבית, מוטסים בכל פעם שניים מאנשי הלהקה לברזיל, לחופשת מולדת קצרה. ערב צאתם לישראל, כאשר הופיעו בי תיאטרון בובינו בפאריס, הם קיבלו מכי תבי איום מאירגון-טירור פלסטיני, בו הוזהרו כי יתנכלו להופעותיהם אם יממשו את תוכניתם לבקר בישראל. גם תדמיתה

הפאגודה
תילבושת דמוית פאגודה, אחת מתילבושות הפאר של הקרניבל ברזיל, מוצגת על ידי אחת מבנות להקת בראזיל-טרופיקל, במיפגן של תילבושות הקרניבל, אשר שוויו מגיע לכמה מיליוני לירות ישראליות.



חץ וקשת
בידה של הרקדנית הבאהיית לידה, בעת ריקוד פולקלור אינדיאני עתיק, המשקף את ההווי והמסורת האינדיאניים.

זיל. בישראל, לא רק שהשגריר הבראזילאי בא להופעתם, אלא שהוא גם ניגש לברכס וללחוף את ידיהם. אז פלא שהם ציונים?!

הצילומים: יעקב כץ, "ישראל-סאון".

טרופיקל במופע הסיום שלהם, המרהיב ביופיו ובעושרו. התילבושות הנוצצות, כוללות גם כובעי-ענק, שכמה מהם מיתחרים לגובה של מטר ויותר. הבגדים לעומתם קצרים וקלים יותר.

ברזיליה קארניבל
התילבושות הססגוניות בהן מופיעות בנות ברזיל בקרניבל, מודגמות על ידי רקדניות להקת בראזיל-