

# בתה של

# אמא קוראד

את הדמות. אך רבקה עברה להתקפה נגי דית. לדבריה, לא תפסו דווקא המבקרים את הדמות.

רבקה: "העבודה עם דויד ליון הבמאי היתה חווייה. לא כל במאי נתן לבחורה צעירה אשראי כזה. הוא נתן לי לעשות את קטרין כמו שהבנתי אותה, והלך איתי עד הסוף."

"אני חשבתי על קטרין המון. הסתמכתי על הערה של ברכט על הדמות. הוא אמר שקטרין היא כמו, אבן הפותחת את הפה, וכשהיא פותחת, היא פותחת."

"כוחה קטרין שלי, שותקת כל הזמן, אבל כשהיא זועקת — היא זועקת."

"אני חושבת שתיתה כאן טעות יסודית של המבקרים. הם ביקרו את התפקיד ש" עשיתי, כאילו היתה קטרין אילמת-חרשת מבטן ומלידה. זה לא נכון. קטרין שומעת הכל, רואה הכל, היא רק לא יכולה לדבר."

השכורה מקשטים ציוריה של רבקה, שהיא קוראת להם ציורים "מושגיים". אוטו פרוטרט של מוטי אברבוך תופס מקום של כבוד בפינת החדר, ופסליאבן ענק של פניה המיוחדים של רבקה שוכן גם הוא כבוד בחדר המגורים. בחדר השינה: תמונת-עירום של רבקה, כפי שצוירה בידי בעלה המעריץ. היא מסרבת לאפשר לצלם את התמונה.

תערוכת ציורים של השחקנית מתקיימת כיום בבית פרטי, וזוכה — לדבריה — להצלחה. גם כשחקנית עוררה רבקה בכר תשומת-לב. לאחרונה נתקבלה כשחקנית עונתית בהבימה ומאו הספיקה לשחק את זלדה המשרתת בהאוצר. עכשיו היא מגלמת את דמותה של קטרין, בתה האילמת של אמא קוראד.

הביקורות לא האירו פנים לרבקה בכר, רבים מהמבקרים טענו כי לא תפסה כלל



## אילמת, אך לא חרשת

רבקה בכר בתפקיד קטרין, בתה של אמא קוראד (ליה קניג). ב" תמונה מחבקת אמא קוראד את קטרין, אחרי שזו נפצעה על-ידי חייל ופניה הושחתו לצמיתות. רבקה טוענת כי המבקרים, שלא שיבחו את מישקה, לא הבינו את הדמות.

לה, אינה עונה על שאלות מבלי לקבל תחילה את אישורו, ונעזרת רוב הזמן ב" תשובות שנותן הבעל לשאלות המופנות אליה. לעיתים נדמה כאילו היא באמת אילמת — כמו תפקידה באמא קוראד. הבעל הוא המעריץ מיספר אחד של אש" תו, בעלת הפנים המוזרים. המכוערים עד כדי יופי. הוא מהלל את מישקה, משבח את הדרך בה היא עובדת על תפקידיה ור מעריץ את הציורים שלה. תוא אפילו מעז להשוות את סיגנונה לזה של הצייר פול קליי.

### שותקת

### זועקת

דירת שגושה החדרים בשיכון בבלי מתגוררים השניים. את קירות הדירה

לש זה הפרצוף הכי מוזר שראית בחיים שלך! אמרה השחקנית גבי קרן על השחקנית רבקה בכר, כשהביאה אותה אל המחזאי-במאי מוטי אברבוך, כדי שתחליף אותה במחזה נגמר הסוכר. מוטי אברבוך הסקרן הזמין את רבקה למיכחן, הטיל עליה לשחק כל מיני מצביים של ברירות בטווח של מטר מרובע. רבקה עברה את המיכחן וקיבלה את אחד התפקידים המרכזיים בהצגה — זה של ניצולת-שואה בת 60.

מאז ועד היום, הקשר בין רבקה ומוטי חורג מן המקובל בין במאי ושחקנית. ב" מהלך העבודה המשותפת על נגמר הסוכר זעל מחזה נוסף התאהבו השניים ונישאו. וכיום קשה מאוד לתאר את רבקה בלי מוטי או את מוטי בלי רבקה. הקשר ביניהם הוא עמוק עד כדי כך שרבקה אינה מתראיית אלא בנוכחותו הצמודה של בע"



## שני אריות

רבקה בכר ליידי פסל האריה ברחוב הקרוי, סימטה אלמונית, מול שוק בצלאל בתל-אביב. לדבריה, זהו אחד המקומות ה" אהובים עליה ביותר. היא באה לכאן כדי לקבל השראה, מחקה בהנאה את פרצופו של האריה. בחדר המגורים שבביתה יושבת רבקה ומסבירה את ציוריה, המושגיים" (מימי).

