

הנערה האוהבת את המוח

(המשך מעמוד 35)

ומגלה חיים בשורשי העצים ובאבנים. מספרת נתנאלה על עולמה: "לא רציתי לבנות לעצמי קאריירה של זמרת. רציתי לשיר. אבל לא להפוך את השירה עיסוקי המרכזי. אנשים חושבים שהשירה היא כל חיי, אבל זה לא נכון. אני אוספת שורשים של עצים ובונה מהם צורות ואני אוספת כל מיני אבנים.

"בכל דבר בטבע אני רואה צורה. אני רואה חיים. זה מעניין אותי הרבה יותר מהשירה. זה מה שנותן לי את התענוג לחיות. זה דבר מיסטי שקשה להסביר אותו. בטבע הדומם קיימים חיים. לשורשי



נתנאלה בכניסתה לביתה
כולם מנבאים את הפה

העצים ולאבנים יש צורות, יש ראשים, עיניים, פנים.

"לדעתי, רוב האנשים עיוורים. אפילו כשהם רואים, הם עיוורים. אני סובלת כשאני רואה דברים שרוב האנשים חולפים עליהם בלי להבחין בהם כלל. אני מרימה את ראשי ורואה הבעות בעצים ובעננים. בטבע הדומם יש צורות של אנשים, של חיות, של מפלצות, בייחוד כשהירח מאיר את העננים. אז אני ממש נמצאת בתוך אחירה של השראה. וכך, דרך האהבה שלי לטבע הדומם, הכרתי את פול. דרך זה התחלנו להתקשר. הוא נורא דומה לי בעניין הזה. אלא שלו יש יותר דימיון. היינו מסתכלים בחדר, ומגלים אותם דברים. הוא אוסף כל מיני דברים כדי לתת לי ולהראות לי. אני כותבת את הרגשות שלי, ולא מראה לאף אחד — רק לפול, לפעמים.

"בעוד ימים אחדים הוא נוסע בחזרה לשוודיה. זה לא פשוט. לנסיעה שלו יהיו השלכות לגביו. אבל אני רוצה את זה כר. אני רוצה להיות קורבן למיקרים לא נעימים. כי זה נותן לי להישאר אני ולא להשתנות. אני לא חושבת שאמצא עוד מישהו כמו פול. גם לפני לא היה לי אף אחד. אנשים בארץ אמרים שהחתי נהגות שלו מורדה, וזה נכון.

"פול הוא לא רגיל, הוא מוזר, והוא אוהב אותי. הוא רצה שאסע איתו, אבל אני קשורה בחוזה עבודה ולא יכולת לעזוב. הוא נוסע כי שם הסביבה הטבעית שלו, שם הוא נולד ושם העבודה שלו. אני בעצם לא מכירה אותו, כי כדי להכיר אדם צריך להיות איתו איפה שהכי נוח לו והוא מרגיש הכי טוב. ופה, פול מרגיש מאד לא נוח ולא טוב.

"כדי להכיר אותי צריך לסגוש אותי בטבע, בשדות, ליד העצים והאבנים, כי שם הסביבה הטיבעית שלי. הבית שבו אני גרה איננו מקומי הטיבעי. אני לא סובלת את האנשים ברחוב, הם פשוטים מדי. כולם ירודים, פעם לא נהגו לדבר באופן כל-כך גס. היום כולם מנבלים את הפה, ולא מבינים שזה ניבול-פה. אני מתעלמת, אבל עצם העבודה שאני מתעלמת משפיע עלי מבפנים.

"כעת פול נוסע, ואנחנו לא נתראה יותר. אהבתי אותו, אבל צריך ללכת הלאה — כל אחד למקומו הטיבעי."



**מרי קוואנט
"עושה לך עיניים"
עם "JEEPERS PEEPERS"**

"ג'יפרס פיפרס" עלישית הצלליות האופות והמעולה שהפכה ללהיט באופות אירופה ואמריקה. לבחירתך בסבחר העצום של 36 נוזים ובסחיר סביך.

מבצע שי של מרי קוואנט:

זוהי אחת מסדרת 4 מודעות שנועדו להציג בפניך את חכשירי היופי החיוניים שלך. גורי את המודעה. הרביקי אותה על גליון נייר יחד עם 3 מודעות נוספות שיחפרסמו בחקופה הקרובה. ע"י כך יתקבל פרס סרגיית גדול שהוא סימלה של מרי קוואנט.

שלחי את המודעות המודבקות למרי קוואנט ת.ד. 33030 ת"א. ציני כחובתך וחקבלי לביחך שי.



פירום

24 שעות צלום ב'יממה'!

בעזרת פלש אלקטרוני מתוצרת "SUN-PAK" גדול יצרני הפל-שים ביפן.

- * פלשים אלקטרוניים לכל סוגי המצלמות גם פוקט ואינסטמטיק
- * מבחר גדול של מצלמות — "KONICA" במחירים ללא תחרות !!
- * מחשבי כיס "KING'S POINT" ו"REALTONE" לכל תפקיד !!

פוננו-ברנר
חידה, רחוב התלפיות 22

רפרודוקציות של דאלי, אשרי, מגריס שגדרטוסטר ואחרים —
"רוטום", אלבני 101, ת"א
טלפון: 03-295130

תן טרמפ לחייל

סרטי נח הפיצי סרטי אבנו אמכסיי גאים להציג:

הסרט המסעיר ביותר

של הפאה!

יצירתה של הבמאית
ליליאנה קוואני



★ דירק בוגרד ★ שרלוט רפלינג

בכורה ארצית
בעת ובעונה אחת

באר-שבע
"חן"
7-9.30

ירושלים
"רון"
4-7-9.15

תל-אביב
"אורלי"
4.30-7-9.30

בצבעים רק לחבונרים