

הנערה האוהבת

את המוות



נתנאלה יעקובוב

שקט. רציתי להתרכז בעבודה, הייתי זקוקה למחשבה צלולה כדי לזכור את מילות השירים, אבל הצלמים כל הזמן גידנדו לי.

„לא רציתי להפסיק את השקט הזה, רציתי לשמור על ריחוק מהאנשים. החבר שלי פול התרגו שמפריעים לי, הוא יצא ודיבר עם הצלמים. אחר-כך הוא התעצבן, התחיל לדבר לא יפה. זה לא נכון שהוא אלים. הוא לא אלים בכלל, אני מכירה אותו יותר טוב מהאנשים.

„אומרים עליו שהוא הביא אותי לידי עישון סמים, אבל אני שונאת אנשים שמעשנים סמים, זה הופך אותם בעיני בלתי-יציבים ובלתי-אחראיים. אנשים שי אינם סומכים על עצמם, מחפשים חופש, והופכים את החופש בעזרת הסמים לכלא לא-מודע של עצמם.

„לגבי הבחור הזה, אסי רובין, או כש-באתי הביתה והתחלתי להסתכל בחוברת שהוא נתן לי יחד עם פול, פול מאד התרגו מהעובדה שאסי הירשה לעצמו לתת לי חוברת עם ציורים פורנוגרפיים. הוא ראה בזה זילזול וחוסר-כבוד. זה ממש הרגיו אותי. לא ידוע לי שהוא איים על אסי, אבל אם כן, אני מבינה ומצדיקה אותו. ההתנהגות שלו נובעת מזה שהוא יותר מדי אהב אותי, ורוצה להגן עלי מפני העולם שמסביב.”

העולם הסובב לנתנאלה, הוא עולם שי-היא אינה משתייכת אליו, בעצם. עולמה האמיתי הוא עולם הטבע הדגמים. הצעירה בת ה-22 שנולדה בשם נתנאלה יעקובוב בשכונת שייך-מוניס שבכרמתי-אביב, היתה מאוּמַתמיד ילדה מוזרה. היא נולדה ליתומה ללא אב, אביה נתנאל, שמוצאו היה מאוּבּוּקיה, נפטר כשאמה היתה בי-חודשי-הריונה הראשונים.

כשהייתה בת שלוש בלבד, היתה נתנאלה עולה על אוטובוס קו 26 ונוסעת לבדה עד לרחוב המלך ג'ורג' ; שם, ליד ג'ורג'איר, היה ג'והילדים שלה. נהגי קו 26 הכירו את הילדה בעלת העיניים המזרות והי-יתומה המזונחת, ודאגו שתרד תמיד בי-תחנה הנכונה.

היא גדלה בודדה. אחיה הבוגרים היו עסוקים בעצמם, אמה עבדה ללא-ליאות כדי לפרנס את המישיפחה, ונתנאלה זוכרת

צעיר בשם אסי רובין סיפר, כי פגש בנתנאלה ברחוב, ונתן לה חוברת-שירים שכתב. לא חלפו שעות ספורות ופול השוודי חתמוג התדפק על דלת דירתו של אסי, ואיים עליו כי אם יעז לפנות עוד פעם אל נתנאלה, הוא ישבור לו את העצמות.

„הוא יותר מדי אוהב אותי”

בקולה השקט אומרת נתנאלה: „התנהגותו של פול נובעת מזה שהוא לא סובל את הגישה החופשית והישירה של אנשים זרים כלפי, וגם אני לא סובלת את זה. אני חייבת להתרכז לפני שאני עולה על הבמה, אני זקוקה לשקט שלי. בערב-שירי-איטליה ישבתי בשקט מאחרי-הקלעים, ואז נכנס הצלם ישמה, ושאל אותי אם אני מוכנה להצטלם. באותו זמן רציתי

אם תעז להטריד עוד פעם את נתנאלה, אני ארסק לך לא רק את המצלמות אלא גם את העצמות! אנשים מסוג אינם ראויים אפילו להימצא בסביבתה!”

הצעיר הגברתן שירה את אימויו בצרו-רות לעבר הצלם הנפתח מחוץ לאולם צוותא בתל-אביב, לא היה פנים חדשות לגבי הצלם יצחק ישמה. הוא נפגש באותו גברתן עצמו במיספר אירועים קודמים, שבהם השתתפה הזמרת נתנאלה. היה זה חברה הקבוע של הזמרת יוצאת-הדופן, העיתונאי השוודי פול טאבו.

מאז פגשה נתנאלה בפול, אצל חברים, לא חדלו השמועות לספר כי האיש רודה בה, מנהל את ענייניה ביד קשה ומזיק לה יותר מאשר מועיל.

ציפורי-הרכל ידעו לספר, כי פול אינו מש מצידה של חברתו היפה, וכי השניים מתנהגים כאילו הם האנשים היחידים עלי-אדמות.



כלי ההצלה

של נתני-אלה היה הגיטרה, שנקנתה עליידי אחיה ה-בוגר. נתנאלה למדה לפרוט עליה, מימנה את הלימודים מעבודתה כפועלת בבית-חרושת. הגיטרה הקנתה לנתנאלה את הביטחון שהיה כלי-כך חסר לה בימי יל-דונה, בתקופת לימודיה החלה שרה, כש-היא מלווה את שירתה בגיטרה שלה.

את עצמה כילדה לבושה בלויי-סחכות, בודדה מאד, שאהבה לשחק רק עם הבנים. מראה החיצוני יוצא-הדופן של נתנאלה הטריד אותה עוד משחר ילדותה. היא ידעה שהיא נראית שונה, „כמו סיגית”, לדבריה. גם אביה לא הכיר את אמו, שכן סבתה של נתנאלה מתה בלידתה. המסורת המישיפחתית אומרת כי נתנאלה דומה לסבתה, במישיפחה אין לכך סימוכין. נתנאלה הקטנה היתה עושה את הדרך מרמת אביב לרחוב המלך ג'ורג' מדי-יום, ובדרך-כלל היה בא אחד מבני-המישיפחה ולוקח אותה הביתה. פעם לא בא איש לקחתה, וכולם הלכו מהגן וסגרו את השער. נתנאלה נשארה בחוץ. היא לא בכתה, אלא החליטה לחזור הביתה לבר. הילדה בת הארבע היתה בטוחה כי היא מכירה את הדרך. היא הלכה לבדה ברחוב המלך ג'ורג', והגיעה עד לרחוב פרישמן, שם עצרה אנשים ושאלה על הדרך לביתה. עובר-אורה לקח אותה על הידיים, ניגש לבית-מירקחת סמוך וצילצל למיטסרה. המיטסרה הביאה את נתנאלה הביתה.

כשסיימה את בית-הספר העממי, הלכה נתנאלה לעבוד. היא עבדה בכל מיני עבודות, בעיקר כפועלת בבתי-חרו-שת, שינאתה למיסגרת תבטאה היטב



מוזנחת ובלתי-מטופלת כזו היתה נתנאלה (מימין), שגדלה בשכונת שייך-מוניס. אח-ותיה הבגורות, ריבקה (משמאל) ופנינה (במרכז) היו עסוקות מכדי לספל באחוזם.



נערה בשכונת 'שוני'