



היא מצליחה להביא את הבעל הסוטה לטעם, פעם אחת בלבד מן הפרי הטעים של המין הנגדי, ואת אחרי סצינת יאוש בה היא מאיימת להשליך את עצמה אל הסיינה, ולבסוף מסתפקת בהשלכת ענקי הפנינים שלה.

לבסוף, בסצינה אירוטית מטורפת, היא מנסה את כל התענוגות הסאדו-מאזוכיסטיים האפשריים, עד להגאה העליונה, זו של מוות מתוך אהבה.

הסרט התקבל בינתיים במספרים של פות בכל מקום בו הוצג ובו קיימת עדיין צנזורה, כאשר העיתונים מרבים לפרט את מצלליו המיניים של הסיפור, את הופעתה המשוחזרת וחסרת המעצורים של סירפה כסמל לאשה החושנית החדשה, ואת נוכח חותה של ואדים עצמו המגלם בסרט (בהוראתו של הראשונה כשחקן) את דמות הסופר החוקר את פרשת הרצח.

**סירפה לייב**  
כוכבת מטאורית

הפסיכולוג וילהלם רייך, בסרט מלא הברי רקות קולנועיות וקטעים דוקומנטאריים מרתקים. חווייה.

**חיפה**

\*\*\* **כותרת ראשית** (רוג, אר צות-הברית) — בילי ויילדר לועג לעיי תונות, לעיתונאים ולעם שהיה שייך להם בזמנם — עושי הכותרות המרעישות. מצחיק עדידמעות, ואפשר לומר: אם זה לא היה כליכך מצחיק, זה היה בוודאי עצוב.

מי שראה בניבול-פה אמצעי לביקורת חב-רתית חריפה, והיה בסוף ימיו לקורבן אותה ביקורת עצמה — לני ברוס — מקבל טיפול קולנועי ביוגראפי, במישחק משובה של דאסטין הופמן ובבימוי פסבדרי תיעודי של בוב (קאבארט) פוסה. קשה וכדאי.

קשת בעולם הששועים, ובעלת הווה החתום בכיסה לסרט הבא. תהיה זו הפקה של קארלו פונטי (עוד מומחה לנשים), בה תגלם סירפה את רעייתו של שייך עשיר השולט על נסיכות-נפט. אפשר רק לשער מה יכול נושא כזה להניב, בשטח התרגילים המיניים האקרובטיים.

**ירושלים**

\*\*\* **מיסתרי האורגניזם** (ס' מדר, יוגוסלביה) — תיסכול מיני הוא הי גורם למישטרים טוטאליטאריים, טוענים הבמאי דו'אן מאקאבייב ותורת מקסימו,

**תדרין**

**תל-אביב**

\*\*\* **לני** (אורלי, ארצות-הברית) —

לסירפה, זו אמנם פגישה הראשונה עם קהל צופי הקולנוע, אבל אין זו הופעתה הראשונה מול המצלמות. לפני כשנתיים בחר בה במאי פולני שחי בצרפת, בשם ולריאן בורובצ'יק, לתפקיד הראשי באחד המערכונים שהרכיבו את סרטו סיפורי אנט-מוטר. הסרט, שהיה התקפה חזיתית על המוסר והכנסיות, וזה אימנם לפרס בפסטיבל ברלין, אך יחד עם זאת ניתכו עליו התקפות מכל הצדדים על מוסריותו המפוקי פקת. הקטע שבו הופיעה סירפה, הציג רועה צעירה ועליוה היוצאת מביתה בשעת בוקר, בליווי צלילי צ'מבאלו מן המאה ה-18, ומטיילת לה ביער, כאשר מפלצת נוראה, מחציתה חזיר-בר ומחציתה דוב, מתגנבלת עליה, קורעת את בגדיה ומשכיבה אותה בעשב הרך. הקטע עשה רושם עז כל כך, שאסילו בורובצ'יק ומפיקיו נבהלו, והעדיפו להשאיר אותו מחוץ לסרט.

אבל מי שהמזל מאיר לו פנים, יתגבר על מיכשולים שכאלה. סירפה לייב, שעוד לפני שנתיים-שלוש, התהלכה רק במכנסי ג'ינס ושמלות שק (משהו אחר לא יכלה לתרשות לעצמה), היא כבר דוגמנית-כורכת בשבועון האופנה ווג, אישיות מבר-

**דושי**  
**שעועית**  
**ברוטב**  
**עגבניות**  
**היינז**



**הפעם —**  
**אנו משכנעים אותך**  
**פעם שניה —**  
**את תשכנעי אחרים...**

- בלי טעם לואי
- אינו מכיל שומנים
- כשר למאכלי בשר וחלב

להשיג בחנויות לשירות עצמי  
וחנויות מכלת.

**יבואן-מפיץ**  
**חברת-גג'**  
03-913224