

מרכז תרבותי חדש

בתל-אביב

עומד בסכנת

סגירה

תל-אביב אינה מבורכת במקומות מיט-גש חברתיים ותרבותיים. לכל ניסיון חדש לייסד מקום שכזה אורבות שתי סכנות: התנכלות מצד ביריונים או פקחי-עירייה. על מוסד חדש שהיכה במפתיע שורשים בלב העיר מדווחת כתבת העולם הזה: **תרבות בין גרעינים**. למי שנמאס מעשן המכונות, המון בני-האדם והאוויר רח הלבנטיני של דיזנגוף על חנויות-הגרעינים, הבוטיקים הוולים הסטייקיות שצצו בו כמו פיטריות אחרי-הגשם, מצפה מקום מיקלט.

כמה צעדים צפונה מיכר דיזנגוף, במידרכה השמאלית, צריך לרדת כמה מדרגות כדי להגיע למקום שנראה כאילו הושלל בדיזנגוף מפלנטה אחרת.

במרתף, שאת קירותיו מקשטים ציורים נפלאים בצבעי ירוק-שחור-לבן ושאת מר-צפתו מכסה שטיח מקיר-אליקיר, אפשר לשבת בשקט ליד אחד מהשלוחנות, לשתות תה ב-18 טעמים, או משקה קל אחר. חסידי האלכוהול לא ימצאו פה משהו חריף יותר מבירה. כאן, במקום הקרוי בית-הובן, לצילילי מוסיקה קלאסית חרי-שית, אפשר לנהל שיחה תרבותית באר-בע עיניים, או לקרוא בספר בשתי עי-ניים; לכתוב מכתבים ואם מישהו הוא איש-תיאטרון שרוף, מציע המקום פע-מיים בשבוע תיאטרון אמיתי בנוסח צר-פת, הקרוי בשפת הארץ תה-אטרון, בו מציג הבמאי-שחקן, ניקוי גיתאי, מחזות יחיד של אלבר קאמי בשם הנפילה.

בעלי המקום הם ארבעה קיבוצניקים לשעבר ששירתו ביחד בסירת קרבית, נפ-גשו אחרי שחרורם והחליטו על הקמת בית-תה. אחד מהם, דני שדה, צעיר בלונ-די, חבר קיבוץ דן לשעבר, החליט שאם כבר מביאים את התרבות אל כתי-התה הישראלים, אז כדאי ללכת ישר למרכז. בעוד חבריו מתעקשים לפתוח את בית-התה ברחובות, עמד דני על כך שהמקום ייפתח בתל-אביב, להפתעתם, לגמרי באקי-רא התמזל מולם ונמצא להם המרתף ברחוב דיזנגוף.

הארבעה, בהם נכה צה"ל אחד, המשו-תק בכל חלקי גופו, החליטו להפוך את בית-התה שלהם למרכז של אמנות ותר-בות. פרט לתיאטרון הם מקיימים במקום ערבי קריאה של משוררים צעירים. כי-קרוב הם עומדים לקיים שם תערוכות, ולערוך קונצרטים קאמריים של תלמידי האקדמייה למוסיקה.

בלו אלכוהול. מאחר שאיש מהם אי-נו מאהבי המשקה המר, אין במקום אל-כוהול. פרט לכך הם טוענים כי הם מע-דיפים ללכת על קהל טוב ולהפסיד כסף, מאשר ללכת על קהל לא כל כך טוב ולהרוויח. ואותו קהל, לא כל כך טוב, הגיע לבית-הובן נוטש את המקום לאחר זמן קצר.

בית-הובן גם משמש כאכסנייה לחזרות. הזמר שלמה ארצי, ידידו הטוב של דני שדה, ערך במקום חזרות ראשונות לי-הצגה שלו מישחקי 26.

בית-הובן היה פתוח בזמנו משך כל שעות היום. כשמחוצה לו על מדרכת די-זנגוף הוצב רמקול בצורת אוזן ענקית שמתוכו בקעה מוסיקה קלאסית נוי-סטופ. לצערם, נאלצו ארבעת היילי סירת שקד לשעבר לוותר על הרעיון היפה לגלל תל-ינות השכנים. המקום אינו נושא רווחים ושלושה מהבעלים, פרט לדני שדה, אי-נם חיים עליו בלבד, מחזיקים במישרות נוספות. בית-הובן מתכוון לארח בעתיד הצגות נוספות, אבל ספק אם פרנסי העיר יאפשרו זאת.

עריית תל-אביב לא מפרגנת לבית-הובן. למרות אופיים של בעלי המקום, למרות אופיו של המקום עצמו, ולמרות שאחד מבעליו הוא נכה צה"ל בעל 100 אחוזי נכות, לא ניתן לארבעת הבעלים רישיון. מדי שני חמישים הם מוומנים להופיע בבתי-המשפט ולשלם קנסות על הפעלת עסק ללא רישיון.

בית-הובן הוא אחד מגודות האור-הי-בודדות בחיי-הלילה השדופים של תל-אביב. או למה לכנות אותו?

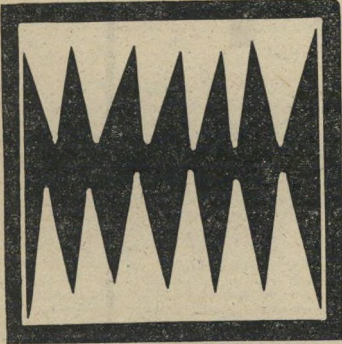
8	7		6	5	4	3	2		1
						9			
	15		14	13			12		11 10
			17						16
	22		21			20	19		18
		28			27	26	25	24	23
33			32			31		30	
				35				34	
	43	42	41		40	39		38	37
		47		46			45		44
				50	49			48	
	55		54		53			52	
			60		59	58	57		56
				64		63		62	
					66			65	
	74	73	72		71	70		69	68
									67
							76		75
	84	83		82	81			80	
									85
									87
		91		90			89	88	
					94	93	92		
									95
								96	
									97

מאיוון:
 1. סוד; 2. חזיר קטן; 7. סחוב; 9. שוף; 10. הגיע; 12. שוטר-גדודי (ר"ת); 13. שופט; 15. מילת-שאלה לזיהוי; 16. קיבוץ בארץ; 17. נקבת-כלאיים בין סוס לחמור; 18. נרו יאיר (ר"ת); 19. זהבי פרוויים; 21. מונח בתורת-החשמל; 22. בתוכם; 23. גדול בתורה; 25. דרך סלולה; 28. ריקבון; 29. חיבב ביותר; 31. רבי-מג; 32. זאת עושה הדוב; 34. משקה קל; 35. ממשש; 36. אשורה; 39. מכשיר-עיוניים; 41. חבל בארץ; 44. בושם מיקראי; 45. פרייה; 47. שרץ רבי-רגליים; 48. מופע; 49. באנגלית; 49. מילת-בירה (הפוך); 51. במקום שבעליה עומדים, צדיקים גמורים אינם עומדים; 53. גזירה; 56. שפע של דיבורים; 57. תחבושת; 60. אחת-שתיים; 61. עיר חדשה בארץ; 63. מבלה את הלילה; 64. חיבה גדולה; 65. מילת-חיוב; 66. תוספת; עוד; 67. עץ שחוד קשה מאד; 70. "כובע" הבית; 72. מכ"ם; 75. עלו ושמה; 76. כף-משלים; 78. רטוב במיק-צת; 79. יהיר; 80. בוטתן; 81. פרוסה; 83. מילת-שלייה; 85. החי על מרכולתו; 86. תכשיט קדום יקר-ערך; 87. זמן; 88. מילת-שלייה; 90. רומס; 91. מילת-

קריאה; 92. כנף-עוף; 95. מילת-בקשה; 96. אל פרסי; 97. תמויה-הנגינה.
מאונך:
 1. צייר ישראלי נודע (ש"מ); 3. צמד; 4. מזמר; 5. זית בלי סוף; 6. זאטוט; 8. אחד מהוריים; 11. איסוף נמרץ; 12. מין כרוב; 14. גם על שמו יש היום דור לרים; 15. פיתקית; 20. מפרנס; 21. סופו של כל טוב; 24. בתוכו; 26. גיבעה קטנה; 27. יתכופף; 28. מלכסיקון הבקר; 29. עץ המתנוסס לתפארה; 30. אדמת-ישמון; 32. הנוש מתפשט ממנו בבוא העת; 33. שליט; 37. מכינויי בירת ישראל; 38. רשע; 39. זקן; 40. מספיק; 42. בטיס; 43. חוברת למלאכת-יד; 45. חבל-ארץ תעשייתי בגר-מניה; 46. חושב, מהרהר; 48. שים עצמך על כיסאי; 50. בזמן ההוא; 51. גבוהה וזקופה; 52. סופו של חודש יולי; 54. אגם; 55. שם ניתנה תורה לישראל; 58. רסיסי-בוקר; 59. מטבע יפאני; 62. השחאה; 64. הגיד; 68. תורת השקרנות; 69. עוף-טרף; 70. מתגורר; 71. עוף; 73. אביון; 74. מין אבן טובה; 76. הב! 77. שני עמר דים; 79. הפסד; 80. ספר; 82. לאלתר; 84. איום לגבי הבאות; 89. מן האימהות; 90. מין אבן יקרה; 93. תבואה; 94. טרי ללא התחלה.

קשקשת 1989

הפעל את דמיוןך ונסה למצוא לציור שלמטה כותרת מתאימה, אשר תסביר מה אתה רואה בו. הצעות לכותרות יש לשלוח לפי הכתובת: "קשקשת", ת.ד. 136, תל-אביב. ההג' דרות הקולעות ביותר תפורסמה, ובעליהן יזכו בכרטיס כניסה זוגי לקולנוע דרייב-אין בתל-אביב, קולנועית-מכונות היחיד בישראל.



קשקשת 1987



- מכת הקאראטה של רבינוביץ, ששברה את גב הצרפתי, איל פלד, רח' שמריתו לווין 58, ירושלים
- חמש המכות הכלכליות השובי-רות את העם - פחות, דלק, מיסים, סובסידיות ורפורמה. דויד אפיא, רח' טולד 29, רמת-השרון
- נשבר מעגל-הקסמים במיזרחי-התיכון. פלד נירוסטה, רח' הר-דפנה 20, סביון
- טביעת-אצבעותיה על כיס-חולי-צתו. אלה גוטמן, רח' תחכמוני 43, ירושלים
- עוזי, תפסיק להתאמן על המטאטא! עודד להבי, רח' מענה שימחה 18, רוממה, ירושלים

השבוע בדרייב-אין
 בשעה 5.30
 "ילדי הים"
 בשעה 7.30
 "פרח הקקטוס"
 בשעה 9.30
 "פיירת הדוברמנים"

בסיסונות

- שמלות הריון
- מכנסי הריון
- טוניקות הריון
- חליפות הריון

כהן מודל

תל-אביב, רח' נחלת בנימין 4
 קומה ב', דרך החצר
 פתוח עד 7 בערב
 (סגור בשעות 4-2)
 להזמנות ע"י סוכן: טל. 50344, ת"א