



היה רק חיסרון קטן אחד בכל סיפור המתח המרתק הזה. כל קשר בינו לבין המציאות היה מקרי בהחלט. הקשרידיי זנגופי שכבר הלהיב את דמיונם של שר חרי הרפתקות הששע והמיסטריוזי, לא היה ולא נברא.

סיפור הקשרידייזנגופי היה דוגמה קלאסית לכך כיצד הר מוליד עכבר. כדי לגלות כי רחוב דיונגוף שורץ בר מעשניסמים למיניהם, אין צורך במעקץ בים ממושכים ובתצפיות חשאיות. זוהי עובדה ידועה לכל תייר המזדמן לעיר ולכל נער הרוצה להתנסות לראשונה בר

ף להסתערות הגדולה בה. "התגלה" לדבריהם, מון של חשיש במחסן ביתהקפה."

ועבור ימים ספורים בלבד זכו בלשי מיסטרט אביב בהישג נוסף, שגין הקמן, כוכב סרטי ה הצרפתי יכול היה רק לקנא בו. במארב שהציבו ח אחד הבתים שברחוב וייצמן בצפון תל-אביב, הצליחו ללכוד שתי צעירות בדיוק בשעה שניסו כיר מטמון של 75 סוליות חשיש במישקל 30 גרם ובשווי של 100 אלף לירות, מסליק על גג נ. גם צעירות אלה היו דמויות דיונגופיות ידוי

לדרמה הגיעה לשיא כאשר נמסר על מעצרה של דה שלישית, סימה אליהו, כוכבת סרטו של אורי

הדיונגופי



סימה אליהו

כפי שהופיעה לצידו של אורי זוהר בסרטו מציצים. סימה נעצרה על ידי המישרה, שניטחה לקשור אותה למטמון החשיש שנמצא ברחוב וייצמן. היא שוחררה לפני שהובאה בפני שופט. לכין הפשיטה על הבית ברחוב וייצמן. רוב התיאורים שהופיעו בעיתונות סביב (המשך בעמוד 24)

או לא. כיוון שבשעתו היה רחוב דיונגוף מרכז חיי הבוהימה, היה זה רק טבעי שסביב האמנים נקבצו כל מיני טיפוסיי שוליים מפוקפקים, סוחרייסמים, פושעים למיניהם וצרכני סמים קטנים.

ההר הוליד עכבר



ב הדרגה שינה הרחוב כתוצאה מכך את תדמיתו. האמנים הרציניים עזבו. אנשיהשוליים השתלטו על כמה מבתי הקפה. על המידרכות, בחצרות, וליד שולי חנות בתיהקפה, התנהלו כמעט בגלוי עיסקות של מכירת חשיש. אבל היה מיס חר קמעונאי — לא סיטונאי. אצבע חשיש הועברה מתחת לשולחן מיד ליד. כמה גרמים בפירוורים היו ארוזים בכיסים. לתאר מציאות דיונגופית זו כמוקד של עיסקות סמים בהיקף בינלאומי ובכמויות ענק, זה עיוות מושוע. הסוחרים הגדולים, המברייחים ומרכזי-הרשתות אינם מנהלים את עסקיהם בדיונגוף. לא שם הוא הר מרכז.

אבל כאשר זקוקים להצלחה מיידית בר פעולה מיסטרית נגד מיסחר הסמים שר היקפו במדינה הולך וגדל משנה לשנה, אין דבר קל מאשר לערוך פשיטה בר דיונגוף. תמיד אפשר למצוא שם אנשים עם כמה גרמים של חשיש, או מתווכים עם כמה אצבעות. זהו תחליף קל ונוח ל פעולה מקיפה ושיטתית לסתימת נתיבי ההברחה ולתפיסת סוחריי הסמים הגדולים. כמו בעבר, כך גם הפעם, הפכו צרכני הסמים הקטנים, לקורבן כמטרת רדיפתם של אנשי המישרה. הסוחרים הגדולים המשיכו לנהל את עסקיהם באין מפריע, כמעט. שכן, בפשיטה שנערכה בסוף הר שבע שבער על הבית ברחוב וייצמן נתי גלתה אומנם כמות גדולה של חשיש שר היתה בכחינת קצה החוט העשוי להוביל אל סיטונאי מיסחר הסמים. אלא שלא היה שום קשר בין המצוד שנערך מיספר ימים קודם לכן בכסית.



נתיב הבריחה

של הבית ברחוב וייצמן 22 בתל-אביב. החיצים מסמנים את נתיב בריחתו של דויד ("ראש") צלניק, שקפץ מחלון דירתו בקומה השלישית לגגון בקומה השנייה.

היו שתיהן בלדריות של סוחריי סמים, שניסו להבריח באמצעותן כמויות גדולות של סמים לחו"ל. ריטה היא ידידתו של דויד ("ראש") צלניק, המתגורר באותו בניין, שהצליח להימלט ממארב המישרה בקפיצה מקומה שלישית. לטענת המישרה עומד צלניק בראש הרשת.

חוויה של עישון סם "רך". אין זה גם סוד שכמה מאנשי הבוהימה הישראלית, כמו הבריהם במקומות אחרים בעולם, נוהגים לעשן חשיש. כמה מהם כבר הועמדו לדין על כך. אחרים מודים בכך בגלוי, טוענים לזכותם כאנשים מבור גרים להחליט אם רצונם להשתמש בסם

ור מציצים, ומי שמשמשת לאחרונה כנערת תסר כסרטו של אסי דיין איזה יופי של צרות — ש בו מופיע גם משה אישיכסית. לקורא התמים לא היה ספק. מיסטרתישראל הצרחה סוף סוף לשים את ידה על כנופיית הסמים דולה ביותר בארץ, המפיצה את סחורתה במרתב י-אביב והשולחת זרועות משחיתות אל רחבי העולם.