

איזה פסטיבל עצוב



ששי קשת ויונה אליאן
עצובים



דני מסינג ונעמי כפרי
שמחים

בתם היפה רנה, כשהיא נראית חתיכה וחטובה כתמיד. כאילו לא ילדה ילד לפני מיספר שבועות. אני מאוהבת באושיק כבר עשר שנים, אבל לא נורא. בעוד שלושה שבועות אשאיר פה את הילדים, ואצטרף אליו. זה יהיה כיף לא-נורמלי. רק חבל שהילדה תהיה בלעדיו כל-כך הרבה זמן. היא קשורה אל אושיק נורא. אמרה. עוד ילד הקשור אל אמא שלו הוא בנה של אופירה גרוסקא, שהסתובב מאחרי הקלעים יחד עם האבא שלו, ולא הירפה מידה של אמו.

עצובה במיוחד היתה גם הזמרת גלי עטרי, עד הרגע האחרון ממש לא היה ברור לה אם החבר שלה, המיסעדר רפי שאול, יבוא להגיד לה שלום. והנה, בשעת-האפס כשהפסטיבל הסתיים כימעט, הוא הגיע — חתיך כתמיד, ולאחיות גלי, שוש ויונה עטרי, רווח.

זוג אחר שנאלץ להיפרד לזמן כל-יך ארוך בעיקבות הפסטיבל, הם הזמר דני מסינג ונעמי כפרי, שנישאו יומיים לפני הפסטיבל. דני ונעמי לא הפסיקו להתחבק ולהתנשק ולעודד זה את זה.

הם הביאו אל מאחרי הקלעים עוגות וויסקי, שהחברה יחגגו יחד איתם את הנישואין, ולנעמי היה קשה מאוד להסתיר את הדמעות שגאו בעיניה. קשים חיי אמן, באמת קשים.

מי שלא ראה מה שהתרחש מאחרי הקלעים של הפסטיבל החסידי האחרון, לא ראה עצב מימיו. מי לא בכה שם? אלה שלא נסעו לחו"ל באותו לילה במיטת גרת הפסטיבל, לא בכו. אבל כל היתר עשו פרצופים עצובים, וקיטרו בנוסח, "מי צריך את הנסיעה המחורבנת הזו?" כאילו שמישהו הכריח אותם לנסוע.

היתה שם, מאחורי הקלעים, השקגית היפהפייה יונה אליאן, שאפילו העובדה שקיבלה את התפקיד הראשי בסירטו החדש של אסי דיין, יופי של צרות, לא הצליחה לחפות על מצב-הרוח הרע שלה.

יונה, הנשואה לזמר ששי קשת, נפרדה ממנו לחודשיים, ומאז שאני מכירה אותו לא עבר יום בלי שנהיה ביחד או נצלצל אחד אל השני. ששי עצמו, עצבני מאוד, לא שלף את היד שלו מהיד של יונה לרגע. אמר לה כל הזמן שתפסיק לעשן, ולחש בקול נכאים, "איך עשיתי את השטות הזו? אני בכלל לא אהנה מכל הנסיעה, אני אף פעם לא נהנה בלי יונה."

יונה, שתיכננה להצטרף אל ששי בעוד שלושה שבועות, תיאלץ לוותר על הרעיון למען התפקיד בסירטו של אסי, ולמען תפקיד נוסף בסירטו של ג'ורג' עובדיה.

מי שכן תצטרף אל בעלה בעוד שלושה שבועות היא עיריית, אשתו של הזמר אושיק לוי, שבאה להיפרד ממנו יחד עם

רוק צעיר ומבטיח

הוא רוצה לשנות דימוי, ומייד. נמאס לו שאומרים עליו שהוא מוקף בחתיכות, רוק דף חתיכות, אוכל חתיכות, ישן חתיכות ושוה כל מה שיש לו בראש.

זה לא נכון, הוא מתקומם, יש לו בראש הרבה יותר מזה. עובדה, הוא לומד באר-ניברסיטת בראון אמנות ויחסים בינ-לאומיים. הוא הפסיק לכתוב את הטור הקבוע שלו בשבועון-בידור, ובימים אלה ממש פתח גלריה מקסימה ברחוב ז'בוטינסקי בתל-אביב.

אז נא להתייחס ברצינות. מהיום והלאה הוא בעל-גלריה תוראל, הלא הוא העיר-תונאי איציק תוראל, שבגיל עשרים-ושלוש מחזיק בתואר בעל-הגלריה-הצעיר ביותר בארץ.

לא, זה לא סתם שהוא בעל-הגלריה הצעיר ביותר בארץ. בימינו לא מוצאים זהב בערבות ירוחם אפילו אם כתוב על זה בעתונים, וגם לא מגדלים כסף על העצים. הבסיס לגלריה היה מרתף חשוך בבית ברחוב ז'בוטינסקי, שהוא אחד הבתים שבעלותו של אביו, רפאל תורג'מן, אחיו של האמרגן המנוח מרקו תורג'מן. איציק, בעל היוזמה הפך את המרתף החשוך והמטונף, תוך חודשיים ימים, ל-גלריה מקסימה ביופיה שמוצגים בה כרגע ציוריהם של ציירים ידועים כמו יורם לוקוב, משה ברנשטיין ועוד.

וזה עוד לא הכל. הוא לקח לו יעץ



איציק תוראל
שינוי הדימוי

אמנותי בשכר, ומתכוון להפגין אותנו ב-תערוכות מעניינות וסנסציוניות.

מה שחסר לו כעת בשביל שינוי הדימוי הוא רק אשה מתאימה. כך, לפחות, איר-מרת האמא שלו, בקי. ואיציק, שמאז ומתמיד נחשב כבן מסור השומע בקול האמא שלו, מנהל כעת חיפושים אינטנסיביים.

אז אולי מישהי מתנדבת להיות אשתו של בעל-גלריה?

השתיל של אילנית

אני יודעת שאני לא מחדשת לכם שום דבר, ושקראתם על זה בעיתון היומי. אבל אתם לא דורשים ממני שאתעלם מהעובדה שהזמרת הנה צה, הירועה יותר בכי-נוייה אילנית, ילדה במזל טוב שתיל, שהובא ביום השני האחרון בבירתו של אברהם אבינו ושהוריו-מולידיו, אילנית ובעלה המהנדס נחום גת, התלבטו עד הרגע האחרון ממש, אם לקרוא לו בועז או עומרי.

מה שאני כן יכולה לספר לכם הוא, שאילנית עבדה עד הרגע האחרון ממש. בימים האחרונים של הריונה אפשר היה לראות אותה, בחבצת ארמגנה ובעלה-לשעבר, שלמה צה, באולפני קולנוע, כשהם עובדים יחד על תקליט חדש של אילנית. שלמה גם טרח לספר, לכל מי שרק היה מוכן לשמוע, איזו אשה נפלאה היא אילנית. כמה נשים בהריון את מכירה שעוברות עד הלידה ממש? שאל אותי, למשל, בגאווה בלתי-מוסרית.

ארמגן או לא ארמגן, קודם כל הוא חבר ודואג. את זה הוא הוכיח הלכה-למעשה כאשר אסר על אילנית איסור מוחלט להופיע בטכס חלוקת האוסקר של תחנת-

שוש

מאוהבת

שוב

אבל אל דאגה, היא יצאה מזה. בימים אלה אפשר היה לראות אותה בחאפלה ההיסטרית שהתקיימה באורי-הודה, לרגל חתימת החוים לסירטו החדש של ג'ורג' עובדיה, הבמאי היוצר ביותר במדינה, כשלצידה מיליונר צעיר ובעל נכסים הי עונה לשם סמי, שהלשונות הארוכות ידעו לספר כי יד לו וגם חלק בכספים שיושקעו בהפקה.

ומי שמכיר את הסמי הנ"ל אומר שה רולטרויס, הנהג הצמוד, הבית המשגע שלו בלונדון והבית הענקי שלו בכפר הם לא בדיוק הסיבות שבגללן שוש יוצאת בחברתו.



שוש עטרי
בחזרה-חדרים

היא פשוט לא אוהבת להיות לבד. מה אפשר לעשות, נגד המחלה הזו אין תרופה אלא להיות ביחד. ושוש עטרי, שדוגמת הרדיו הפופולרית, יודעת את זה.

ולכן אני, באופן אישי, לא ראיית אותה אף פעם בלי שאיזה בן-זוג יסתובב מ-סביבה.

כך היה בתקופת הרומן הארוך והמבטיח שלה עם שאול וייצמן, בעל בית-התה שברמת-השרון ובנו של אלוף מיל, עזר, וכך היה בתקופת הרומן הקצר והלא-כל-כך כך מבטיח שהיה לה עם עזר בדומה פלד, מי שהיה — קודם שפגש את שוש — צמוד עד צמוד-מאד לדוגמנית שרה לב.

אחרי עזר היה קצת שקט בשטח הזה שקוראים לו שוש עטרי, אבל אם מישהו חשד בה, בשוש, שהיא החליטה לקחת נשימה ארוכה ולעשות אתחנתה בין רומן לרומן, יש לי חדשות בשבילו. שוש היתה עסוקה באהבה, וכמו כל האהבות האמרי-תיות התנהלה גם זו הרחק מעיניו של ההמון הסוער וממקומות-הבידור, בשקט ובחדרי-חדרים.

אלא שגם אהבה זו נסתיימה, ושוש לא רק שאינה מוכנה לפרט מדוע, היא אפילו לא מוכנה לגקוב בשמו של נשוא האהבה.



אילנית וצאצא
הזמר מעל לכת

השידור הצבאית גלי-צה"ל, שאילנית זכר-תה בו בשל היותה זמרת-השנה מזה שש שנים.

זמרת אחרת תשיר במקומך, את רק תקבלי את הדיגלון, אמר בטון דואג ואבהי, והביא את הזמרת המצויינת ריקי מנור, המופיעה במועדון-הלילה שהוא מנהל, אמריקה קלאב שבמלון ראמאדה. וריקי באמת לא ביישה את הפירמה, הח-ליפה את אילנית על הצד הטוב ביותר. או זהו, עכשיו אילנית היא אמא. אבל אל חשש, היא לא מתכוונת לשחק את זה סטייל, "אידישע מאמע", היא בהחלט מתכוונת לנסוע כבר בחודשים הקרובים לסיבוב-הופעות בחו"ל. ואני לא יודעת אם היא מתכוונת לקחת איתה את הצאצא או להשאירו בבית.