

צל"ג

מרגיוח קמלות

מסתבר שדרוש השילוב של הטלוויזיה עם גלי צה"ל, כדי להצליח להגיע למה שיכול להיחשב, בצדק, כשיא האינסופי טיליות שנראתה אי פעם על המסך הקטן ונשמעה מעל גליה האתר — מיצעד המר"גניות (טלוויזיה יום ו', 26.9).

אחד המיפעלים הגדולים ביותר של מנכ"ל רשות השידור יצחק ליבני היה הסרת הסיטון של פסטיבל-הזמר. אך נראה כי הפסטיבל, כמושג הפך סם משכר לפחות לאביר-מולידו, המפיק חנוך חסון. כדי שהוא לא ירגיש את כאביהתנופת של הנגמל, באה לעזרתו החחנה הבאית, ונתנה לו להפיק את מיצעד המרגניות בטלוויזיה.

זמרים כמיכה טר, אופירה גלוסקא ושישנה דמארי הרשפנו מהאווירה הרכלית ומחובבנות המופיעים האחרים, ור היו קצת פחות מחלשים. חנוך ליבני שפתח את המופע נתן לו את הכיוון הכללי, ור אפילו בני אמדורסקי, שהצטרף אליו אחר-כך, לא הצליח להצילו, וגרם לצופים לחשוב כי מוטב שישאר בחצר (ראה עמודים 43-42).

ג'נה לוקה היא בחוקת נוסטלגיה ור כמיה למרות הפרשהגילים, גם שלושת

אשר גדלו והתחנכו בארצות-מוצאם ועלו לישראל בגלי מאוחר: שינאת הערבים, אשר אינה מאפשרת להם לשקול עניינים לגופם ולהיות פרשנים טובים — כאשר הנושא הוא ארצות-ערב.

מיספר פעמים הצליח שילון למנוע בצורה עדינה מנחמיאס מלהופיע כפרשן, ובפעמים שבהן לא הצליח נכשל נחמיאס ונכשלה הטלוויזיה.

כאשר הוחלט, ברבע כימעט האחרון, להחליף את נושא מוקד, ששודר בשבוע שעבר, מדיון כלכלי לדיון על המאורעות בלבנון, ביקש שילון מנחמיאס להפיק את התוכנית, אך סירב להניח לו להנחות אר"ת.

נחמיאס נעלב, וטען: "שילון לא אותה את הח"ת, הרי"ש והע"ן שלי, אם לא נותנים לי להגיש, אין לי מה לעשות ב"מדור".

למרות איום ההתפטרות, לא הסכים שיר לון לוותר. נחמיאס הוא איש-טלוויזיה טוב, אך הופעתו על המסך אינה טובה, טען מנהל מחלקת-החדשות, "הוא לא יוכל להחזיק תוכנית שלמה", ואמנם את התוכנית הינחה רם עברון.

אם הוא לא ישנה את דעתו עד אז, יעזוב נחמיאס את המדור הערבי ב-15 בחודש הבא. עדיין לא ברור מי יבוא במקומו, ונראה כי לפחות בשלב ראשון יצורף מדור זה למדור נושאי-הפנים שגם

בעת שידור המוסף של מבט ביום המושב המיוחד של הכנסת, שדן בהסדרהביניים לדברי ארבל, הוסכם ערב השידור ש'הועבר בווייטיאר ישירות מבניין הכנסת לאולפן, כי ארבל יערוך את התוכנית מהכנסת, יקבע אלה חלקים מהנאומים הרבים ששודרו (עלידי תיאום מוקדם עם הנאומים, וקריאת נאומיהם מראש), ואילו רם יערוך את השידור מהאולפן.

רם לקח לעזרתו את עורך-הספורט של הטלוויזיה, אלכס גילעד, משום שלדבריו בקיאים אנשי-הספורט מאיני-כמותם בשידורי ווייטיאר, וארבל טוען כי הער"כה כולה נעשתה מבניין הטלוויזיה ולא מהכנסת, כאשר עוזריו של ארבל קיבלו הוראה מרם שלא להישמע לארבל ולהעביר את כל הדיון, ללא עריכה ומבלי לגעת בו כלל, ישירות לאולפן.

ההיסטוריה של ארבל ככתב סרלמנטרי רצופה בחיכוכים עם כתבים אחרים. ארבל ירש את מייכא לימור, ששימש במשך תקופה ארוכה הכתב הפרלמנטרי, אולם עוד קודם שהספיק ללמוד את רוי בית-המחוקקים, הוצב לכנסת גם מייכא סער.

בזמנו הוחלט, בין הנהלת המחלקה לבין ארבל, כי סער והוא יתחלקו ביניהם שווה בשווה בעבודה בכנסת, ובעיקר בהופעה על המסך, סער, המנוסה והוותיק יותר, הצליח לדחוק את רגליו של ארבל ולהפכו עוזר-וטר.

כאשר יצא סער לחופשה ממושכת, ש"עדיין לא ברור מתי יבוא קיצה, הדבק לארבל אלימלך רם, שוב תחת אותה הבטחה כי המלאכה תתחלק בין שניהם.

אולם גם רם הצליח לדחוק אט-אט את ארבל, ובעיקר הופיע הרבה יותר ממנו על המסך, למרות שהופעתו של ארבל טל-



מפיקה פורק מאולצת

וויזיונית יותר מונו של רם. כשהגיעו לדעת ארבל, מים עד נפש, בדחיפתו באותו ש"דור על הסדרהביניים, הוא החליט להפטר את הסדרהביניים שלו עם רם, והתפטר.

נראה כי במקומו של ארבל לא יוצב איש לכנסת, ואילו הוא עצמו יערוך כתבות ב"נרשאי תרבות ואמנות, במקום אסתר דר, שהתפטרה מתפקיד זה לפי חודשים מיספר.

רבי-סרן לענייני ירושלים

רבי-סרן שיריון עמירם ניר חזר לטל-וויזיה.

לפני כחצי-שנה הודיע ניר כי הוא יוצא לחופשה-לא-תשלום, חתם חצי-שנה קבע בצה"ל ונשלח לקורס מפקדי-טנקים, היתה זו אבידה די גדולה למחלקת-החדשות, ש"ניר היה אחד מטובי כתביהשדה שלה.

עתה השתחרר ניר מצה"ל, ושב לטל-וויזיה. צחוק הגורל הוא שאותו כתב, אשר באחת מחופשותיו מצה"ל ערך את הכתבה הטובה על הבית שברחוב בית לחם בירושלים, שעוררה סערה ציבורית גדולה אצל כל יפריהנפש, קיבל דווקא את תפקיד הכתב לענייני ירושלים.



שדון ארבל בעבודה מתפטר



כתב ניר משתחרר

הוא סובל מהיעדר יד מארגנת. תפקידו החדש של נחמיאס יהיה: כתב לענייני רווחה חברתית, תואר חדש שלא היה קיים עד כה, אבל אולי הגיע באמת הזמן שיהיה.

הסדר הביניים הובר

באותו יום שבו התפטר ויקטור נחמיאס, התפטר גם אחד משני הכתבים סרלמנטרי-טריים, עמוס ארבל.

ארבל נפגע מתקרית שאירעה בינו לבין הכתב הפרלמנטרי השני, אלימלך רם,

עלמות-החן משוקלד-מנטה-מסטיק, שני זמרים אלמוניים בשם דודו זכאי ועוזי מאירי הצליחו להוכיח בויתרם כי הם אסון ועונש לאוזן ולעין, רמתו של צוות הווי צנחנים היתה בערך כמו מיספר הצנחנים, שנערך בשבוע שעבר, וצוות הווי חיל-האוויר לא סס הרבה יותר גבוה מהם.

כשהופיעה בפעם הראשונה להקת הכל עובר חביבי, נדמה היה כי יש עוד תיקוה לשעטנו של הטלוויזיה עם גלי צה"ל, בעיקר תודות לנערה שבחבורה, שלומית אהרון, אך הופעתה המסכמת החזירה את הצופים למציאות העגומה.

קשה להעניק את הפרס הראשון לאיני פנטיליות המופע הזה, יש לחלק אותו לשלושה: מנחי הערב אושיק לוי, מר"כ ביה צפיר וציפי שביט (לפי איזה סדר שהיא).

הם מקבלים את הפרס הראשון רק מ"שום שמחבר-הטכסטים בקיטעי-הקישור התבייש, ובצדק, להציב את שמו בכותרות יחד עם כל הפרשנים שהיו אחראי למופע. נקודת-האור היחידה היתה יצחק (ז"ר קו") גרציאני, מנצח תזמורת צה"ל, אבל גרציאני עוד יימאס, יום אחד, לשמש לגלגל-הצלה של מופעים כושלים.

מאחרי המסך

כלי אותיות גרוניות

התפטרותו של ויקטור נחמיאס מראשות המדור הערבי במחלקת-החדשות של הטלוויזיה, מבשרת שורה של עזועים במחלקה זו, הסובלת עדיין ממחלות-ילדות, בעיקבות התחדשותה ואירגונה-מחדש על-ידי דן שילון.

אין ספק כי נחמיאס הוא עיתונאי וכתב-טלוויזיה ממדרגה ראשונה, אולם הוא סובל ממחלה שבה לוקים יוצאי ארצות-ערב,



פרשן נחמיאס בפעודה מתפטר

חוטפים כתבות

בגלל מצב של היעדר כתבים טובים, וממילא חוסר כתבות טובות, במחלקת-החדשות, נוצרה תחרות בלתי-ברירה בין מבט לבין יוטון השבוע.

מפיקו ועורכו הכימט-ביילעדי של מבט, חיים יבין, ומפיקו-עורכו הביילעדי של יוטון השבוע, רם עברון, מתחרים זה בזה, אם כי לא על רקע אישי, על חסיפת כתבות — כל אחד לתוכנית שלו.

החטיפה האחרונה היתה של כתבה ש"אותה הכין רפי"ק חלבי על הבדואים בסיני, בעיקבות הסדרהביניים, הכתבה באורך של 12 דקות, התאימה לדעת הכל ליומן השבוע, אולם בגלל טיבה המעולה, ומפני שלא היה לו חומר טוב אחר, לקח אותה יבין למהדורה רגילה של מבט.

על הגל

הגבר ושאר בלי אשה

בעוד צריך היה לוותר בשימחה רבה על שיתוף-הפעולה בין רשות השידור ל"גלי צה"ל במיצעד המרגניות, חבל על ששיתוף-הפעולה בין שתי הרשויות, בעניינה של מפיקת הרדיו אסתר ("אאת") פולק, הסתיים.

סיפוריה של פולק לקוח כמו מתוך ספריו של קאפקא, לפני כשלוש שנים הציעה פולק, עובדת קבועה ברשות השידור, למנהל המחלקה שלה, דרורה כרמל, להכין תוכנית-שידורים ברדיו, ההצעה נדחתה, לאחר שנחה במגירה כ"שנתיים.

או הציעה פולק את הרעיון לגלי-צה"ל, אשר חטף אותו בשתי ידיים, וכך נוצרה אחת התוכניות הפופולאריות ביותר ברדיו, גבר ואשה, בהפקתה של פולק ובהנחייתו של מני מאר.

כשהבינו ברדיו עדימה מוצלחת התוכ"נית, שאותה דחו קודם-לכן, התקנאו ו"דרשו מפולק להפסיק, ולהפיק אותה ב"תחנה המתחרה, פולק, המאוהבת לפחות כמו המאזינים שלה בגבר ואשה סירבה. קשה היה למנהלי הרדיו והרשות לאלץ את פולק לעזוב אותה, יותר מדי עובדים בכירים ברשות-השידור עושים מאלטרנות בתחנה הצבאית, וביניהם גם מנכ"ל ה"רשות יצחק ליבני, הבדרן שמואז ("שמיל") ש"י ועוד רבים וטובים.

כל תוכנית נוספת של גבר ואשה זרחה מלח על פצעי מנהלי הרדיו, הפכה את החלטתם לגרש את פולק מגלי צה"ל ומ"התוכנית נחושה יותר, עד שעלה להם הרעיון הגאוני, בעוד מפיקים רבים, אשר רובם הרבה פחות טובים מפולק, קיבלו העלאות בדרגה, השאירו את פולק בדרגה שלה כשהם מודיעים לה: "כל עוד את בגבר ואשה, אין העלאה."

פולק נשברה, וגבר ואשה נשאר ללא מפיץ, אך נראה כי העבודה הטובה וה"יסודית שעשתה פולק בתוכנית זו, תאפשר לה להמשיך לרוץ גם ללא מפיקתה.

עם הבישוף ראייה.