

פואמה לפדגוגית



אמא של מלכה

בתום ערבי הבחירה ובשיאה של התחרות, לא היתה באולם היכל התרבות בתל-אביב אשה מאושרת מאמה של שרי חן, אשר מיהרה לחבקה כמו לגונן מפני קהל המעריצים הטרי, שנהר אל הבמה. בפני אמה של שרי ניתן להבחין בניו ירשה הנערה את יופיה.

הכל, התמודדות על כתר יופי אינה דבר של מה-בכך.

ואכן, לאחר ההפסקה שיועדה להטלת פיתקי הבחירה, ואחרי תוכנית אמנותית עשירה שכללה את שלישיית שוקולד-מני טה-מסטיק, ג'וקי ארקין ולהקת בנות-הגיאז שלו הזמר שלמה ארצי, שהופיע בליוויית להקת גברת הפוח — הגיע הרגע הגדול.

הכל המתינו בקוצר-רוח להכרזה על הסגניות, מאחר שלגבי המלכה עצמה כימעט שלא היו חילוקי-דעות. והנה, כסגנית השנייה נבחרה ויקי זילברמן בת ה-19, של-תניקית מקיבוץ בית-העמק, המשמשת כסבחת של קיבוצה. את ויקי הכתיר האופנאי יצחק אדלר, ומייד לאחרי ריה עלתה אל הבמה הסגנית הראשונה המאושרת — חיה פלשנר בת ה-18 מ-נתניה. את חיה הכתיר מר מיכאל בראון מוולנה, אשר התרגש והחל מעניק לה נשיקות בקצב.

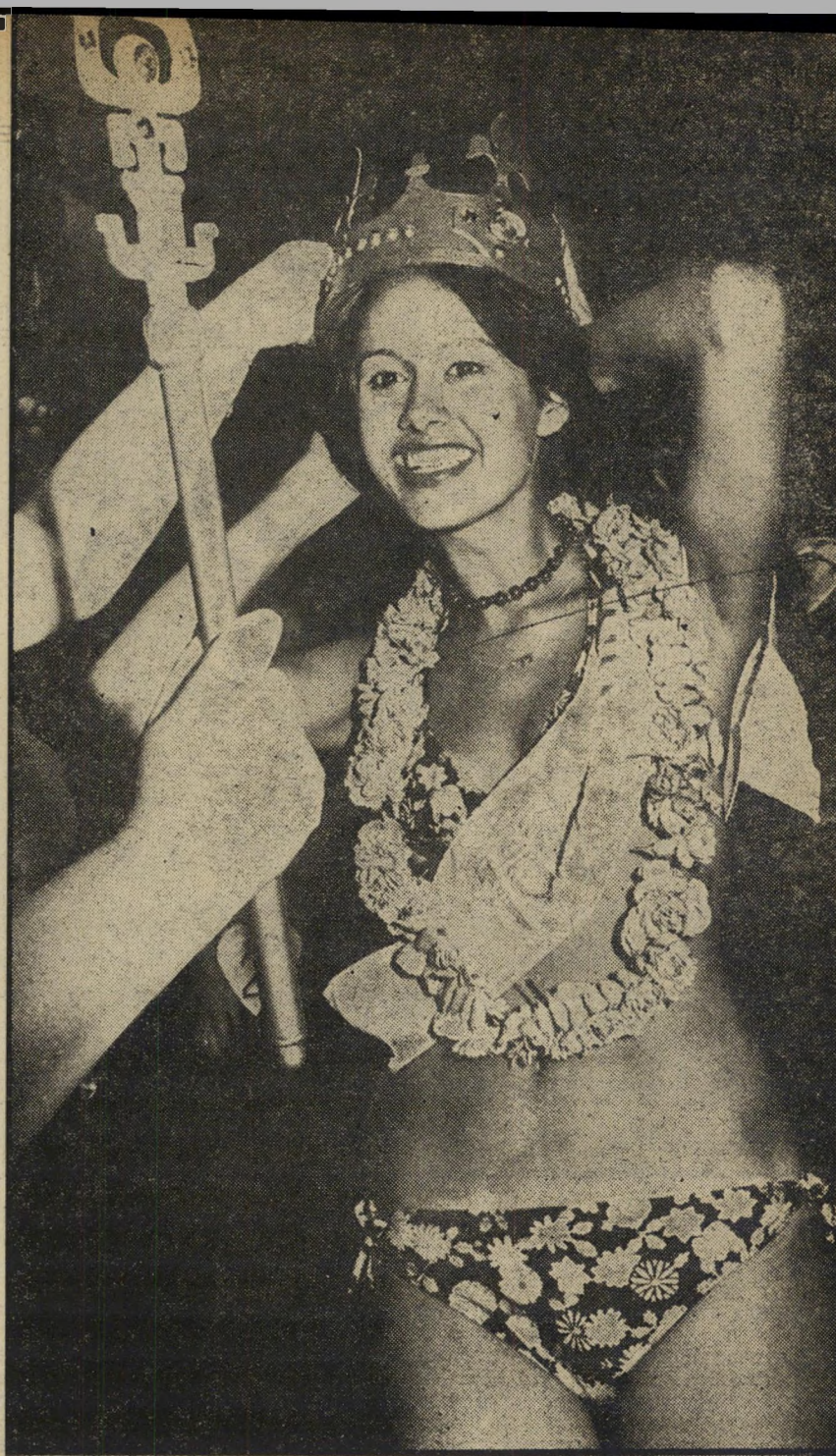
הכל היה מוכן לקראת עלייתה של הרי מאושרת בבנות. ליד כסא המלכות שניצב על הבמה כבר המתינו לה סגניותיה, ומכר תירתה — מלכת-המים של אשתקד, תמי בן-יעמי, אשר מאז בחירתה ועד היום, משך שנה אחת בלבד, הצליחה כבר לבסס לה מקום של כבוד בצמרת של דוגמניות ישראל והיא משמשת היום דוגמנית הבית של חברת גוטקס.

המתח בקהל הגיע לשיאו. עוד כמה בדיחות קטנות מפיו של המנחה, וההכרזה החגיגית: מלכת-המים לשנת 1975 היא שרי חן בת ה-17.5, הלומדת אמנות ופדגוגיה בתיכון עירוני י"א בתל-אביב. הקהל פרק את המתח בצהלות-שימחה ואילו שרי הביישנית והשברירית חתרגה שה עדי-כדייך, שהתיישבה על כסא-המליכות, שמה את הכתר שנה עליו על ראשה ונטלה את השרביט בידה.

מרהיבה של אלפי פרחים חיים, יצירת פרחי כץ, ולאחר אימונים אינטנסיביים תחת שרביטה של המורה לטיפוח-החן, לאה פלשנר, הן פסעו על הבמה תוך ידיעת יופיין, ובהתרגשות בולטת. ככלות



חמש מתוך המועמדות הסופיות בתחרות מלכת-המים, כפי שניצבו על הבמה, בקבוצות, בשימלות-הערב שתיכנן לכבוד המאורע, המתכנן יצחק אדלר, בעל בוטיק אדלר בתל-אביב. השמלות שהן ליהט אופנתי, שבו כל עין בגווניהן ואריגיהן הטיבעיים, ובאופיין האווירי והגולש.



הוד מלכותה

כך נראתה מלכת-המים 1975, שרי חן בת ה-17.5 מתל-אביב, ברגע הכתרתה. שרי הנרגשת, שנבחרה גם כנסיכת היס-התיכון, הוכתרה על-ידי זיווה תלם, יועצת היופי הראשית של חברת רבלון.

כאשר עלו האורות הרכים על הבמה, נפלה ציפייה דרוכה. את הרממה קטעה לפתע מוסיקה סוחפת, ושמונת-עשרה הי-יפתסיות שניצבו על הבמה בשורות החלו מתנועעות לקצב המוסיקה.

כך נפתחה תחרות מלכת-המים ה-17 בי מיספר, שנשפיה-שיא שלה נערך ביום השני השבוע באולם היכל-התרבות בתל-אביב. הצופים הרבים, כאלפים במיספר, מילדים ועד קשישים, ידעו שמצפה להם ערב ארוך וגדוש מתח, התרגשות, תצויר גותי-אופנה והופעות-בידור.

ואכן, גם השנה עמד נשפיה-סיום של המיבצע הגדול בסימן של עליצות והצי-לחה. 18 הצעירות היפהפיות החלו חול-פות על הבמה בקצב מסחרר, בתצוגות-אופנה-שונות ומגוונות. ואת האתגזחות שבין ההופעות מילא הבדרן-המנחה גדי יגיל במיטב כישרונו, שהזהיל את הקהל ושמר על עניין ומתח בלתי-פוסקים.

כך הציגו המועמדות ביגדי-החן של חבי רת גוטקס ושמלות יום וערב של מתכר ניה-אופנה יצחק אדלר, ואיפשרו לקהל להתבונן בהן היטב, לשמוע אותן משכי בות לשאלותיו — על רקע שקופיות אי-שיות — של המנחה, גדי יגיל, ולהחליט את מיספרה של מי ירשום על תלושי-הבחירה ויכריע בכך את גורלן של המתירות, לשבט או לחסד.

ותנעירות אכן היו מצויידות בכל הדרוש. בשיער מטופח בתכשיריה של חברת וולה, באיפור מיוחד של חברת רבלון שנתנה את הסותה לתחרות, על רקע תפאורה

בשמלות-ערב