

אצלנו, מפני שהוא למד ממפלתו התיא לקח... וכו', וכו', מילים כדורבנות. מן המישפט הנ"ל מתברר, שרוזנבלום קבע כאן, ללא כל היסוס, הנחה-פיקס שקסינג'ר "האיום" הפקיר את ווייאט-נאם וקמבודיה — לא פחות ולא יותר. ועכשיו לא נותר אלא להתחיל להשוות את המצב בדרום-ווייאט-נאם עם זה של ישראל, וי להכין אותנו לקראת האסון המתקרב. ואכן, באה בהמשך המאמר הנ"ל הש" וואה מפורטת, שבסיכומה — אם היו לי עוד ספיקות כלשהם בכך שקסינג'ר הוא המלאך הגואל של ישראל, הרי שבעזרתו האדיבה של העורך הנכבד נעלמו אלה כלא היו. ולא נותר לי אלא לאחל לקראת השנה החדשה לכל עם ישראל בכלל, ולי-מנחם בגין וגושי-אמונים בפרט, הלוואי על כולנו ובמהרה בימינו אמן עוד הרבה אסונות כאלה ששמש קסינג'ר. שנה טובה ושנת רפואה שלמה מכל התסביכים.

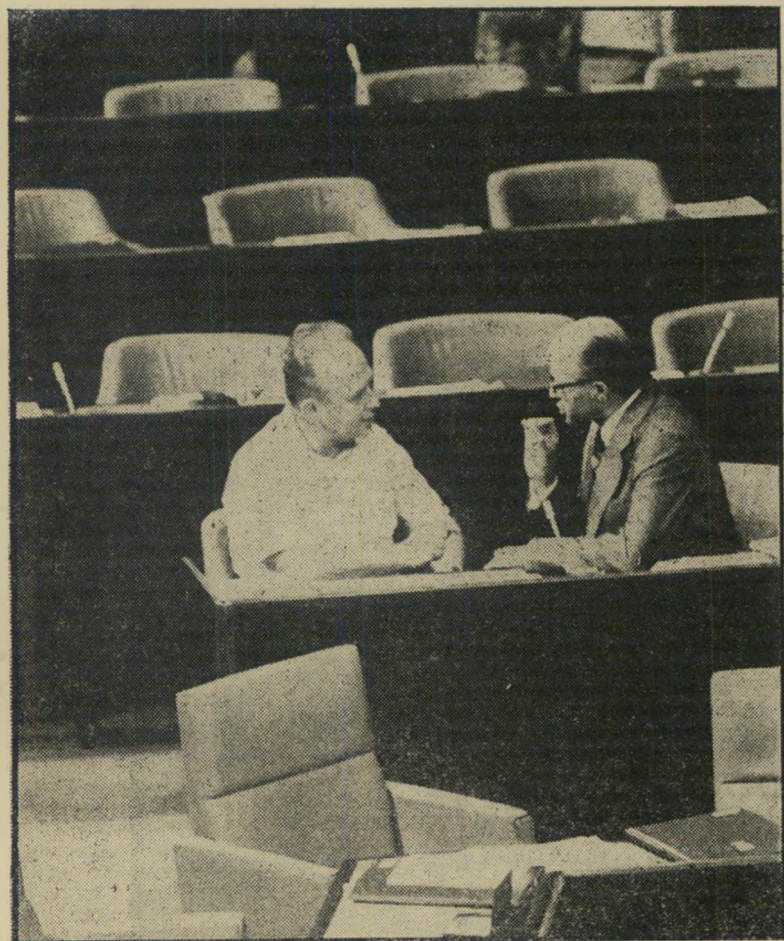
יפתח כהן, רמת-גן
הריקנות ההיסטורית

נדהמתי כאשר הראתה הטלוויזיה, בחל-קיק של שניה, את אולם-הכנסת ריק כימעט לחלוטין. בעת נאומו המבריק של ח"כ אבא אבן, בישיבה המיוחדת שתייה

(המשך מעמוד 6)
 אמונים הפאנאטיים ליצור במדינה, האיו-מים ברצה פוליטי וכינוי יריבים פוליטיים בשם "בוגדים", וכל שאר הסממנים שליוו את "שבוע קסינג'ר", העלו בזיכרוני פרי-קים מתוך רומן עתידיני ישראלי בשם פרגוד הבדולח, שיצא לאור לפני שנים מיספר.
 כזכור לי ניסה הסופר (שמו אינו זכור לי כרגע), להעלות אפשרות של השתלטות כוחות-השחור על מדינת ישראל, ולהשליט בה מיסטר "נאור" נוסח אלדד את לוינג'ר בע"מ. בזמנו התייחסו רבים — ואני ביי-ניהם — לרומן זה כאל ספרי-מתח בעל יומרות נבואיות, ואף העלו אז טענות ו-ביקורת בעיתונית ש.דבר זה בלתי-אפשרי אצלנו.
 כיום, לאור מה שאירע ולאור מה שעתידי לקרות בעתיד הקרוב, אני מתחיל לעיתים לחשוב: האומנם צדק המחבר? האם באמת עתיד לסגור עלינו פרגוד-הבדולח? יצחק גרשוני, פתח-תיקווה

„אסון" ושמו קסינג'ר

בו שאר אימרות-השפר הקלעות והאופ-ייניות כליכך לגילוי-הלב שבו הצטיין דויד בן-גוריון, זכורות בוודאי לרבים ה.מחבר "אות" שאותן חלק בזמנו לפני עורכי ה-



מראה, הנספת בעת הדיון על הפררה-ביניים
 12 באולם. 108 במיזון

מוקדשת להסדר-הביניים. עד לאן מגיעה חוצפת "יחידיהסגולה"? קוראים לישיבה מיוחדת של הבית על-פי דרישת הליכוד, מסעירים את הארץ בהפי-גנות אלימות — וכשמתנהל הוויכוח ב-כנסת, הולכים למיזון — וזה, כיום שבו כל חברי-הכנסת נמצאו בבניין-הכנסת לפני הספירה הסופית?!

רונת בן-שאול, ירושלים

● תמונת אולם הכנסת, כפי שצולם בעת הוויכוח ההיסטורי: תישעה מושבים (של סיעת ליכוד) ריקים, שלושה מקומות ליד שולחן-הממשלה ריקים. ח"כ בגין וראש-הממשלה תפס מקום על שני מושבים נוספים (גם הם של הליכוד), שבעליהם נעדרו. באותה שעה נכחו באולם 12 חברי-כנסת בלבד.

צהרונים, בהן כינה את האחד "נחש" ואת השני "טיפש".
 נראה שלא רק ששום דבר לא השתנה לטובה מאותם ימים רחוקים, אלא שבי-מיקרה של העורך השני המצב הולך ו-מתמיר, והגיע לשיא חדש בימים האחר-נים. כוונתי למאמרו השברעי של הד"ר הרצל רוזנבלום, תחת הכותרת הדרמא-תית: "אסון ושמו קסינג'ר".
 בעצם, הרי כל כוונת המאמר היתה לא פחות מאשר לשכנע אותנו כי קסינג'ר השפיל האחראי אישית להתמוטטות דרום ווייאט-נאם וקמבודיה מול האויב הקומרי ניסטי, עומד להביא על כל עם ישראל אסון דומה, במיוחד-התיכון.
 איך עושים את זה? ובכן, ראשית כל, מה שבטוח, צריך לשכנע את הקורא, שלא יהיו לו כל ספיקות בכך שקסינג'ר הוא שגרם, אישית, למפלת ווייאט-נאם. לשם כך מציין רוזנבלום מייד בהתחלה: "יש אומרים שקסינג'ר, אשר הפקיר את ווייאט-נאם וקמבודיה, לא חזרו על טעותו

פיתוח תעשיית התיירות
 ישראל יכלה להיהפך למרכז-תיירות עולמי, אילו ידעה לנצל את יתרונותיה ההיסטוריים. מדוע איננו מנסים להחדיר,

אכזר ד. מטנו ושוח. בע מ

עשר סיבות מדוע פאני לידי הוא מחזמר האהבה הטוב ביותר!!

מרגש טיים
מהמם טיימס לוס אנג'לס
אגדי טלביזית סי.בי.אס
מרהיב הוליווד ריפורטר
ברברה נפלאה ניו יורק טיימס

ג'יימס קאן
ברברה סטרייסנד "FUNNY LADY"

בימוי: הרברט רוס הפקה: ריי סטארק עם: דודי מקדואל
עומד שריף
 שירים מקריים ע"י: ג'ון קנדר • פרד אָב • ביילי רוז
 בכורה ארצית — ממוצ"ש 20.9
 "רקל" ת"א ♦ "אורנט" יים

מרטון נון

מדלון ברנדו חופי הכרן

סרט 8 האוסקרים של איליה קאזאן "ON THE WATERFRONT" **רוז שטייגר לי ג'יי-קוב**

ממוצ"ש 20.9 בקולנוע רויאל ת"א הירקון 61

אכזר ד. מטנו ושוח. בע מ