



המקומי המבוסס הוא הפך לייצואן, ודגמיו מופצים היום ברחבי העולם — מאירופה ועד ארצות-הברית. כאשר הבחין לראשונה במירי מלכה, כשכנסה אל חנותו, הציע לה בו במקום

אחד מאס פייר באורח החיים שלו. כמי שמגדיר את עצמו כרומנטיקו, אסטרולוג, גסטרונום ואסתטיקן, הוא החליט שהוא חייב לשנות את חייו. לפני שש שנים הגיע לביקור קצר בארץ. כעבור שנתיים הגיע כדי להשתקע.

הוא החל לייצר חולצות וגופיות מטריוקו, אותן עיצב בעצמו והחל מפיץ אותן בעצמו. תוך חודש ימים היה ברור כי ההצלחה מאירה לו פנים. הוא הקים מיפעל לייצור שמלות טריקו שממנו קם בית-האופנה העצמאי שלו. מבלי שלמד מעולם כל מיקצוע הקשור באופנה, הפך פייר למתכנן ומעצב אופנה. "זה היה טבוע כנראה בדם שלי", סיפר. "כל חיי חייתי בעולם האופנה, אם כדוגמן מסלול אם כשחקן ואם כצרכן. כנראה שהיה בי חוש טבעי לאופנה וליצירה."

בית-האופנה שלו מושגת כימעט עליו בלבד. הוא המתכנן, הוא היצרן, הוא הסוכן הבלעדי של מוצריו והוא גם הדוגמן המדגים את אופנת הגברים שהוא מייצר. הוא עובד יום וליילה, ללא חגים ושבחות. ורק בשעות הלילה המאוחרות הוא מרשה לעצמו לטייל בחוצות בלוויית כלבו האפי-גאני, או להשתרע ולהאזין ביחדות למוסיקה של באך, ויוואלדי או אלבינוני.

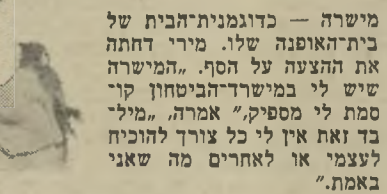
"אני גורתי על עצמי בדידות מרצון", אומר פייר, "כנראה שאני אינדיווידואליסט באופיי, כמו כל אדם יוצר". מלבד כל שאר תכונותיו ניהן פייר מרדיקס גם בחוש מיסחרי מסותח מאוד. זמן קצר אחרי שחדר לשוק האופנה



בעיניה, משמלה ישנה עד כילה פרומה. את השמלות שהיא רוכשת שם היא מחדשת ובסמרטוטים אחרים היא מוצאת לה עיסוק לשעות הפנאי: עשיית בובות, תפירת כרים ואהילים, ריקמת מפות ווילונות. לפני כחצי שנה נכנסה מירי לבוטיק של איב דה-מרדיקס בפסג' דיונוגף. במקום למכור לה רצו מיד לקנות אותה. האיש שהרגיש מיד כי למולו ניצבת תופעת-טבע ראויה להערכה היה פייר מרדיקס, שהוא סיפור הצלחה בפני עצמו.

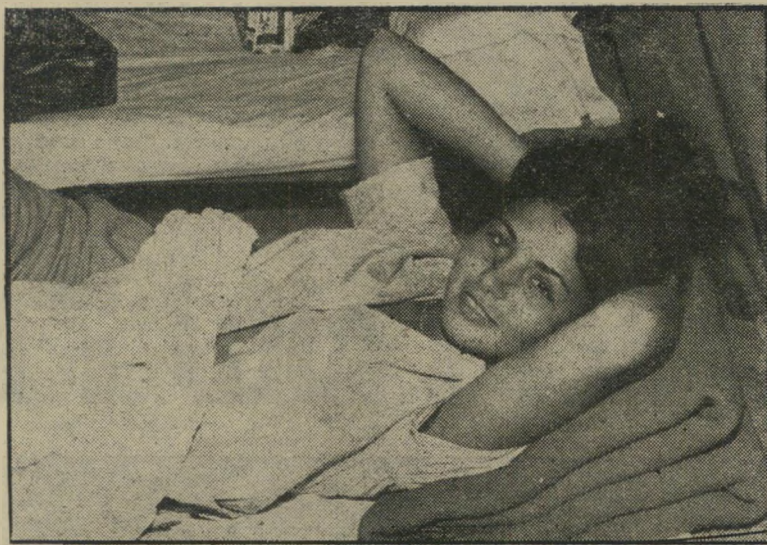
פייר בן ה-28, יליד הקאנטון הצרפתי של שווייץ, היה בשעתו בן-טובים ונער שעשועים. הוא התחיל ללמוד רפואה בפרריבורג, עבר לאוניברסיטת לוזאן כדי ללמוד כלכלה ואחרי שנתיים וחצי יצא למינכן כדי להשלים את לימודיו שם. מוצאו של פייר מבית אמיד איפשר לו חיים ללא דאגה. כשסיים את לימודיו העדיף לעבוד כדוגמן פירסומת וכשחקן בסרטי טלוויזיה. הוא בילה ליד שולחנות הרולטה ועל מסלולי הסקי.

במינכן אף נשא לו לתקופה קצרה דוגי מנית ידועה, ממנה הספיק להתגרש. ויום



מישרה — כדוגמנית-הבית של בית-האופנה שלו. מירי דחתה את ההצעה על הסף. "המישרה שיש לי במישרד-הביטחון קור סמת לי מספיק", אמרה, "מילי בד זאת אין לי כל צורך להוכיח לעצמי או לאחרים מה שאני באמת."

מה שמירי באמת זו נערה רחבת-אופקים, בעלת ביטחון-עצמי היודעת בבירור מה שהיא רוצה. "אני בחורה רגי' שה וחמה ואוהבת לאהוב. אבל אני אשה של גבר אחד בלבד. הוא צריך להיות סיקח."



במיטה הצבאית
מירי מלכה כחיילת בתקופת הטירונות שלה, במיטת-שדה באוהל. אחרי שסיימה את שירות החובה שלה, חתמה מירי על שנת שירות נוספת מבלי שחלמה כלל להגיע לדוגמנות-הדרום, תצא לכבוש את העולם ביופיה.

חזק ומקורי, כדי שיהיה לי עם מי להתיר מודד. גם צורתו החיצונית חשובה. הרי צריך להיראות עמו יום-יום!" למרות שבאה מבית מסורתי והיא עצמה שומרת מסורת, היא מרגישה את עצמה חופשית ומשוחררת. "קיבלתי חינוך חופשי ואני יודעת בעצמי היכן הגבול — מה מותר ומה אסור."

לקראת מיסג'ה-האופנה חידש פייר מרי-דיקס את ניסיונות השיכנוע שלו אצל מירי. הפעם, לתקופה של שבוע ימים בלבד, היא היתרצתה. כל דגמי התצוגה שלו הותאמו למידותיה. כאשר עלתה מירי על המסלול היא אפילו לא התרגשה. מזכירת האלופים הפכה בעצמה לאלופה — אלוטת מסלול הדוגמנות. הופעתה המר-עשה הציפה אותה מיד במבול של הצעות קוסמות. אבל אף אחת מהן לא סיחררת אותה. בינתיים היא ממשיכה להיות נשואה למישרד-הביטחון.

גם ההצעה לצאת לעולם הרחב כדוגמנית-פירסום כמעט ונפלה. מירי היא בת יחידה להוריה, בין ארבעה אחים. ההורים לא שישו לרעיון להיפרד מבתם. אלא שאו הוצעה למירי ולהם הצעה שקשה מאד לדחותה. הפירסומאי היה מוכן לצרף על חשבוננו אל מירי, במסעה בן השנתיים, את אחד מהוריה.

עכשיו, אם לא יתרחש משהו בלתי צפוי, כמעט ובטוחו שמירי מלכה, הנערה מקריית-שמונה, מזכירת אלופי סיקור-החובה שלה, חתמה מירי על שנת שירות נוספת מבלי שחלמה כלל להגיע לדוגמנות-הדרום, תצא לכבוש את העולם ביופיה.



חליפת רכיבה
כך נקראת חליפת המכנסים העשויה מקטיפה אפורה, ש' המיקסורן שלה גזור בסיגנון-חליפות הרכיבה הקלאסיות.

בחליפת ג'ינס
מירי מדגמת עם פייר מרדיקס, האופנאי שהוא גם הדוגמן של יצירותיו. כאן בחליפת ג'ינס עממית, שהדגימה במיפגש-האופנה.

קטיפה בפסים
מירי מלכה מד' גימה את אחת היצירות של בית-האופנה "איב דה מרדיקס".