

# רחל מרחלת על כל העולם

אגב, למרות השמועות כאילו הולך מנחם זילברמן להתחתן עם צעירה בשם אריה ארז, מכחיש הנ"ל בתוקף, ובתור אחת הרואה אותו באופן תדיר, ותמיד כשהוא לבד, אני נוטה להאמין לו.

אריה פרוספר, לעומת זאת, הוא ממש תופעה טבעית בתיימוסברת. הבחור מסתיר

## סעו לאט!

מה זה איתכם! תגידו לי לאן אתם ממהרים, ובשביל מה. כולם רצים, נוסעים כמו מטורפים, עוקפים מצד ימין, לא מאותתים, ולא עושים חשבון. עוברים כבישים סואנים כאילו הם חוצים שדות תילתן. או מה הפלא שהסטאטיסטיקה של נסגעי-חאונות הדרכים עולה כימעט מדי שנה?

שניים שהעלו את הסטאטיסטיקה, אחד בארץ, ואחד בארצות-הברית, הם השחקר לשעבר ובמאי סרטי הפרסומות בהווה, **מנחם זילברמן** (שלומיק מהסידרה ה"טלוויזיונית חדווה ושלומיק), ובמאי הקולנוע **אריה פרוספר**, השווה בי ארצות-הברית.

מנחם זילברמן, הנוסע על אופנוע-ענק, שעליו גאוותו, נפצע בשבוע שעבר כש התנגש במכונית. חבריו, שידעו שהוא נסע לבלות חופשה באילת, לא שמו לב ליעדרותו של מנחם מהסביבה. רק כעבור יומיים נודע כי הוא שוכב פצוע בבית הוריו שבנוה-הימין.

אריה פרוספר, לעומת זאת, חצה את הכביש בניו-יורק, ומכונית קאדילק פגעה בו. כשירד בעל המכונית ושאל את פרוספר אם הוא בסדר, השיב לו הלה מבוהל: "כן, אני בסדר". בעל הקאדילק נכנס למכוניתו והסתלק. פרוספר נשאר עם רגל פצועה, ללא מיספר המכונית או שם נהגה, וללא פיצויים.

## קיבוצניקית שכזאת



כרכה שוררין אל הקיבוץ

להודות על האמת, הכל — אבל הכל! — חשבת ששלול לקרות ל**כרכה ביאטריס שוררין**, אחת מנערות-הזווהר האמיתיות היחידות שיש בארץ. אבל שאתת כזו, ש"עולם הזווהר, על מכוניותיו, מקומות-הבידור שלו, המסיבות, התמונות בעיתונים, והאנשים הכביכול-יפים מהווים את כל עור למה וחיה, תעוב את הכל, ותלך להיות מתנדבת בקיבוץ! לא את זה בשום פנים ואופן לא הייתי מעלה בדעתי.

או בבקשה, היא עשתה את זה. יום אחד ארוה כמה ג'ונס, טיירסט, ומכנסיים קצרים, ירדה לה לעמק בית-שאן, התדפקה על שערי קיבוץ בית-אלפא שלמרגלות הגילבוע. היא לא דפקה זמן רב. השערים נפתחו בסניה מייד. זה לא פלא. בשיתה עם קיבוצניק ממסדה, סוסר לי שכיום דורשים חברי-הקיבוץ הרווקים, מכל בחור רה הרוצה להצטרף לקיבוץ כחברה, או כמתנדבת, קודם כל שתהיה חתיכה. יש סלקציה, אתם מבינים. ואת ברכה אי אפשר להאשים בשום פנים ואופן בזה שהיא לא חתיכה. נהסוך הוא. היא חתיכה לא-נורמלית.

אין לי מושג מה אומרות על ברכה החברות בבית-אלפא. אבל החברים, הביבי, כך דווח לי ממקור ראשון, מרוצים מאוד. היא משגעת את כולם, נכנסת לחדר-אוכל עם מכנסיים קצרים, וכשברכה לובשת מכנסיים קצרים זה לא כמו שקיבוצניקית לובשת אותם. היא עובדת בבציר בביקיני, ומוציאה לכולן את העיניים. טוב, לפחות ברחוב דיזנגוף שקט עכשיו.

## עדי תשיר לנו סולו

היא החליטה לעשות את זה, ויהי מה. היא אמרה שהיא תהיה זמרת, או היא תהיה זמרת. עובדה.



עדי קפמן אל הדימרה

## לאן נעלם משה ינוקא?

בפעם הראשונה שבאתי לביקור בעיר הגדולה הלכתי באופן מיוחד לקפה סולטן, כדי שאוכל לראות את האיש בכבודו ובעצמו. מה לעשות, מיספסתי אותו.

איך שגדלתי מעט, והתחלתי להסתובב באותם החוגים בהם הסתובב הוא, החליט ינוקא לרדת לאילת ולנהל שם את מועדון-הלילה שבמלון נפטון.

ואילו עכשיו, כשאני בעיניים, מספרים לי שינוקא מצייר תיפאורות בכפרי-הנופש הצרפתי, שחא חלק ממועדון היום התיכון בקורסיקה. זה פייר?

אני זוכרת שבתור ילדה קטנה, כבר הערצתי את דמותו של **משה ינוקא**, איש-הבוהימה הוותיק, מאנשי קליפורניה ז"ל, ורביסרן במילואים.



אפי רובין אל השירה

ולא רק שירים הוא כותב, גם הגייג'נש, ללמדכם שבחוך הראש חיפה יש גם משהו נוסף.

את החוברת שלו, לה קרא בשם אני בעירבון מוגבל, כאילו שצריך היה לקרוא לילד בשמו, הוא מוכר בעצמו. ותאמינו לי, כשרואים אותו כזה יפה, גבוה, עם עיניים צוחקות, והרבה קסם אישי, קשה שלא לפתוח את הארנק. ויש כאלה שלבטח פותחות גם את הלב.

בחיים האורחיים שלו הוא עוסק ביחסי ציבור ובפרסום. ואם מודמן לו, אז הוא מרביץ גם איוו כתבה פה ושם. שיהיה.

אחרי שעות העבודה הוא מצטרף אל להקת ציפורי-חלילה, ובאופן קבוע שמור לו כיסא מביב לפסנתר בפיאנו-באר.

הוא מתייחס מאוד ברצינות לעצמו. בקרוב הוא עומד להוציא ספר נוסף, שי יעסוק באטי רובין אוכל, שותה, חי, חושב ואוהב.

בינתיים הוא ממשיך לשבור את ליבור תימן של הקטנות הקוראות והקונות את החוברת שלו. אבל אין מה לעשות. יש לו חברה קבועה בשם **יפעת**, דוגמנית-חובבת וגם יפה.

## משורר

## תוצרת

## עצמית

טוב, אני לא באה לבקר את השירים שהוא כותב מבינה סיפורית. אני באמת לא מוסמכת לזה. אבל דבר אחד אני יכולה להגיד עליו. הבריאדם הוא אגואיסט פארי-אכסלאנס.

עובדה, חוברת שלמה של שירים שהוא כתב עוסקת בבן-אדם אחד בלבד: **אפי רובין**. מה הוא חושב, מה הוא אוכל, את מי הוא אוהב, את מי הוא שוא.