

סופוט
-טונזו סופוט

השבוע משחקי חלימות האופטרלויות השבוע עליה

מינימום הכנס הראשון
ל-450.000 (פוז? העברה) * * *

מינימום כלל הכרטיסים
ל-600.000 (פוז? העברה) * * *

פיוס ח' - המועד האחרון למפירת הסמלים

עשה לך מנהג קבוע - חלא טוטו ככל שבוע!

המועצה להסדר הימורים בספורט

שוד בתחתית הים

(המשך מעמוד 17)
אחראי עוזרו אבויספיר על פעולתו החקירה של הקומפרטור.
רובי פועל בעיקר בין נהריה ליעתליה, אך גם באיזור קיסריה. הוא פועל בחופשיות, בז לחוק, איש לא יוכל לעצרו מהסיבה כי פשוטה והמדהימה - לאורך כל חופי ישראל לא פועל אפילו מפ"ק ימי אחד.

אומר ד"ר משה פראנסביץ, ארכיאולוג מחוז החוף מטעם אנג'העתיקות: "מזה עשר שנים אני נלחם כדי להשיג לפחות תקן אחד למשרת מפקח ימי. בשנים האחרונות, הבעיה נעשתה קריטית. השוד הימי גדל במידים חמורים, ומכלה אתרים ארכיאולוגיים שלמים בעלי חשיבות מדעית עליונה."

כפי דרישותי להשגת תקן ל" צוללן מיקצועי, שיוכל להילחם ב" שודדיהעתיקות כשוות עם שוויים, נענות כתשובה הסטנדרטית של הספר תקציב.

"כיום, המצב הוא שאם אנו מגלים מהיבשה שודדיעתיקות, אנו מזעיקים את המישטרה. גיפ המישטרה ניצב על החוף, הצוללנים מצפצים ומשיכים ב" עבודתם, או במיקרה הטוב הם מרימים עוגן ומסתלקים מהמקום, רק כדי לחזור אליו כעבור זמן קצר."

בהמשך השיחה עם ד"ר פראנסביץ ציינתי באוזניו, כי בפגישות שקיימתי עם חברים שונים באגודה למחקר תתימי נאמר לי, שגרמו להברי האגודה כי ייתכן שבקרוב יתקן המצב, וכי החל מחודש אקטובר ימצא תקציב להעסקת מפקח ימי אחד.

תשובת ארכיאולוג מחוז החוף היתה קצרה: "גם אני שמעתי שמולות אלה, לצערי, אין בהן ממש. גם בחודש אקטובר המצב לא ישתנה לטובה."

צלמיות

יחידות-במינן

יסקי שוד העתיקות מהים של רובי על החלו סורחים בשיליה אביב 1971. עד לאותה שנה, ובמשך תשע שנים, פסק רובי בדיג והתפלגס בקושי כדי מחייתו. לעיתים רחוקות היה מעלה ברישתו כד עתיק. כיוון שטרם היו לו קשרים מתאי-מים, נאלץ למכור את מציאותיו לאחת מחנויות-העתיקות בעכו, במחירים אפסיים.

בשנת 1971 נכנס רובי לעסקים גדולים. באותה שנה גילה, דרך מיקרה, על קרקעית הים, לא רחוק משבי-ציון, צלמיות-טין הלולות בדמות אשה הניצבת על כן, ידה הימנית מורמת בתנועת-ברכה, כעוד הי שמאלית מושטת אל חזה או מונחת על ביטנה. על צלמיות אחדות אפשר היה להבחין בסמל, המורכב ממשולש, מדיסקית שבקדקודו ומקו אופקי החוצה ביניהם. סמל זה, הידוע כסימלה של האלה תנית, מופיע על מצבות פולחן וכתובות-חקדה סוגיות מקרתנו ומושבותיה.

על קרקע הים, בטומק שזי שמוי נה מטרים בלבד, היו פזורים מאות צלמיות. מאוחר יותר התברר כי במקום טבעו אדפי צלמיות, כאי שר ספינת מיטען קרתנית נטרפה באותו מקום כפערת הים.

רובי החל שוד את הצלמיות, והפעם יצר קשר עם הסוחר דניאל אררה. הסוחר הממולח הבחין מייד כי בידי רובי עתיקות יקרות-ערך. עדימהרה הופיעו הצלמיות בחנויות למכירת עתיקות בארץ.

פקחי אנג'העתיקות, "הריחו" כי סוחרה חדשה הגיעה לשוק. הם החרימו מיספר צלמיות מהחנויות, והעבירו אותן לבדיקת הארכיאולוגים של האגף.

תוצאות הבדיקה היו מהממות: היו אלה צלמיות נדירות, יחידות-במינן, שלא ניתן להשוותן לאחרות, משום שלא נמצאו להן מקבילות.

שלוש צלמיות נשלחו לבריטיש מוזיאום, כעבור זמן נתקבלה תשובה מרגשת, כי מתוך השוואה עם סמלים אחרים הוברר כי על הצלמיות סמל האלה תנית.

הארכיאולוגים יצאו מגידרם, כדי לגלות את מקום האתר הימי השדוד.

עשרות חברי האגודה למחקר תתימי, (המשך בעמוד 38)

סלמוניקו מלך ברלין

(המשך מעמוד 31)

בה ודקה אמריקאית. קוראי העיתונים בברלין התגלגלו מצחוק.

החתיכות הברלינאיות שביקשו כוכבים מסורסמים להתחכך בהם, ממש הסתערו על ברייתם. כוכבניות ביקשו את חברתו כדי לזכות ולהצטלם עימו, ולהתפרסם. כאשר נערכה בחירת מלכת-היופי של הפסטיבל, היה זה כבר מובן-מאליו שתכבוד להכתיר אותה יימסר לברייתם. במיסעדות ברלין ובמערדוני-הלילה שלה, שאותם פקד ברייתם לילה-לילה, קיבלו את פניו כנגינת "הבה נגילה", ובסיסמה האידישית: "מחאפעס מנעמצס!" (חוטפים ולוקחים).

זהו אחד הפסוקים בתמליל של הסרט יהיה טוב סלמוניקו, שם הוא מושמע דווקא בפיו של זאב ברלינסקי. אבל ברייתם השתמש בכל מקום במילים האידיות שאיות האלה, כמו בירכת-שלום. תוך זמן קצר למדו כימעט כל משתחפי הפסטיבל את הפסוק, מבלי להבין את תוכנו. צליל המילים פשוט מצא חן בעיניהם. וכך הפך הפסוק "מחאפעס מנעמצס" סיסמת הפסטיבל בברלין. גם נערות ברלין למדו את המילים. ישראלים שיגיעו לעיר עשויים להיתקל בה עוד שנים רבות, כשהגרמנים שלמדו את המילים משוכעים בוודאי שזוהי בירכת-השלום של הישראלים.

אלף מארק

כ? זה היה עד להקרנת סלמוניקו במיסגרת הפסטיבל. עד אז הכירו את ברייתם האיש, ולא את ברייתם השחקן.



ברייתם במרכז הפסטיבל מחאפעס מנעמצס

אולם אחרי ההקרנה, גברה הפופולאריות של הסינחח מנווה-צדק סייכמה.

די במפתיע, היו התגובות של הצופים על הסרט הישראלי חמימות ואף נלהבות. בפסטיבל ברלין אין הסרטים מוקרנים לאורחי הפסטיבל בלבד. הם מוצגים בבתי-קולנוע מרכזיים בעיר, כשהכרטיסים נמכרים במכירה חופשית לקהל.

למרות שהקרנת הסרט החלה רק ב-11.00 בלילה, היה האולם המרכזי של הפסטיבל, שבו הוקרן סלמוניקו, מלא כדי שלושה-רבעים. והקהל, שרובו נזקק לתרגום שלא יכול היה להמשיש את הסלנג הסלוביאקי עברי בסרט, קיבל אהבה את הסרט. במהלך ההקרנה פרצו אופסן ספונטאני מחיאות-כפיים, וכאשר עלו השחקנים והמפיקים על הבמה בתום ההקרנה, הריע להם הקהל.

סרט ישראלי קטן, ולוקה בהרבה מיג-בלות טכניות ואמנותיות - אבל נוגע-ללב ובעל תוכן אנטי-סלילי, הצליח לגעת גם לליבו של הקהל הגרמני.

כך הצליח הנער מנווה-צדק, בחוצפה צברית, בחוש-הומור מפותח ובכישרון לא-מבוטל, להפוך האטרקציה המרכזית של פסטיבל ברלין. הדברים הגיעו לידי כך שאחד ממארגני הפסטיבל הציע, בבדיי-חה כמובן, פרס בסך אלף מארקים - לכל מי שיצליח למצוא תמונה רישמית אחת של הפסטיבל, שראובן ברייתם אינו נמצא במרכזה.

חשבון 1976

זוהי חידה חשבונית. כל ריפוע מסמל סיפרה. לאותן חספ-רות יש אותם סימנים. בעזרתן של פעולות חיבור וחיסור נפל וחיכוק יש למצוא איזו סיפרה מצוין כל סמל של ריפוע.

מדריך מימא

מדריך מימא הינו מדריך מהפכני הכולל 570 מלונות מכל הדרגות, בכל רחבי אירופה ב-240 ערים ומקומות ב-21 ארצות, החל ממלונות קטנים וזולים ועד מלונות כחילטון באתונה, בריסל, פריז, אמסטרדם, מלון קמברלנד בלונדון, ושרתון בבריסל.

המדריך מכיל נתונים ומחירים מפורטים על כל מלון לשנת 1975 וכן כל פרטי השרותים הניתנים בו.

מבין המלונות המופיעים במדריך, למעלה מ-250 מלונות מכל הדרגות מעניקים למחזיקי מדריך מימא הנחות ממשיות המגיעות עד 30%. בכל מדריך 24 תלושי הנחה ל-24 ימי שהיה, וההנחות ניתנות ללא הזמנת מקום מראש.

מדריך מימא הופץ לציבור ב-27.6.75 ונימכר אצל סוכני הנסיעות במחיר של -25 ל"י כולל תלושי ההנחה.

תן טרמפ לחייל