

סערה בבית הבימה: פיטורים סימוניים של שחקנים



מנהל אמנותי יוסי יורעאלי עם במאי עומרי ניצן
„זה לא היה קל, אבל כל ניתוח מכאיב“

הסיבה העיקרית לכך, לדבריהם היא הי עובדה שיורעאלי הוא מנהל-תיאטרון חדש, וכי האיש שעמו נועץ, כביכול, בעניין הפיטורים, הוא סגנו, שלמה בר-שביט. בר-שביט מכחיש את מסע-הלחישות מר כל-כול. הוא טוען כי שלושה אנשים הם שבתנו את השחקנים החדשים שנבחרו לשחק בתיאטרון במקום המפוטרים: יוסי יורעאלי, עומרי ניצן ודויד לוי, שלושת במאי-הבית. אמר בר-שביט: „יש לי כתי פיים רחבות, ואני יכול לשאת את הי

אותה הכניס לתיאטרון במקום גילה אל מגור, וכך גם עם בילה. „הוא הסתיר ממנה את המכתב שבו בישר לה התיאטרון שהיא נכשלה במבחן, ולכן לא היה לה מושג מזה. הוא לא רצה להכאיב לה, ואולי קיווה איכשהו לבטל את רועי-הגזירה.“ בר-שביט, המשמש כחבר ועד-השחקנים, הוא הדמות המרכזית במסע-הלחישות שהחל במסדרונות התיאטרון הלאומי, עם היוודע דבר הפיטור



שלמה בר-שביט עם בילה מם
„היא שחקנית לא טובה, אבל מה זה שייך?“

המפוטרים בע"מ

אשמות הללו, שהן מגוחכות ואינן נכונות. השחקנים המפוטרים חייבים להבין כי בי מקומם נבחרו שחקנים טובים יותר. לא אני החלטתי מי יפוטרו ומי לא, בעניין ההאשמה שועד-השחקנים לא יצא להגנת

רין או, כפי שמתעקשים לננות את הדבר בהבימה: אי-חידוש החוזה. רבים מהשחקנים הצעירים, המפוטרים והלא-מפוטרים, טוענים כי בר-שביט הוא העומד מאחורי גל הפיטורים הנוכחי.



יעקב בן-סירא
„לי כל העסק לא נעים, ומאד מבין!“

אליה מכתב המבשר אם עברה את המיבין חן או נכשלה בו, היתה משוכנעת שעברה. סיפרה בילה: „כולם קיבלו מיכתבים שהודיעו להם שלא עברו את המבחן, רק אני לא. משה ניגש אל יוסי יורעאלי, והוא אמר לו במפורש שעברתי את המבחן חנים. אני משחקת בשתי הצגות: בני ערובה ועל קלות-דעת וצביעות. שני הי במאים של ההצגות, עומרי ניצן ומשה אשורב, עמדו על כך שאמשיך לשחק. אבל יוסי יורעאלי סירב בכל תוקף. „אני יודעת שזאת נקמנות מצידו של שלמה בר-שביט, שרצה להתנקם במישה.

מאת

שרית ישי

הוא האשם בפיטורין שלי, אני משוכנעת בזה.“

שלמה בר-שביט, שחקן הבימה שיכנס לתפקידו כסגן המנהל האמנותי של התיאטרון, במחצית חודש אוגוסט, מכחיש בתוקף את האשמותיה של בילה: „לדעתי, היא שחקנית לא-טובה. אבל מה זה שייך לעניין? אני לא מפטר שחקנים ואני לא מקבל שחקנים.

„מה יש לי להתנקם במישה אשורב? שנינו נלחמנו על תפקיד המנהל האמנותי, ושונינו הפסדנו ליורעאלי, אני נבחרתי כסגן-המנהל, אני ניצחתי. אז מה יש לי להתנקם בו? בכלל, כשמישה מאיר הב במישהי או היא השחקנית הכי טובה בעולם, כך היה עם דליה פרידלנד, שי

בית-השימוש שבביתה של השחקנית גילה אלמגור, תלוי מכתב ממוסגר שתוכנו מודיע לגברת אלמגור — או שחקנית צעירה ובלתי-ידועה — כי תיאטרון הבימה מסלק אותה משורותיו. גם התיאטרון וגם גילה לא יכלו לדעת, אז, כי הפיטורין יביאו אותה אל המקום שבו היא עומדת כיום — בשורה הראשונה של בכירות שחקניות הקולנוע והתיאטרון בישראל.

קשה לדעת אם מיכתב-הפיטורין שקיבלה בימים אלה מתיאטרון הבימה השחקנית בילה מס, יחד עם עוד שיבעה שחקנים נוספים, יביא גם אותה אל המקום שבו עומדת היום גילה אלמגור. אך דבר אחד בטוח: אותו מכתב יביא לה כי הנהלת התיאטרון הלאומי אינה מעוניינת בחידוש החוזה עימה, לא יזכה באותו כבוד שלו זכה מיכתבה של גילה, ולא ימוסגר או ייתלה בבית-השימוש.

בילה הנרגזת, מייד לאחר שקראה את המכתב, קרעה אותו לגזרים והשליכה אותו לפח-האשפה.

כשמישה אשורב

מאוהב

בילה מם, שחקנית בת עשרים-שתי שנה וחברת-רלחיים של מישה אשורב, אחד השחקנים הבכירים בתיאטרון הלאומי, מי, היתה משוכנעת שהיא לא תפוטרו, יותר מכך, היא עברה בחינה אצל הבמאי, וכיום מנהל-התיאטרון, יוסי יורעאלי, יחד עם שחקנים נוספים, ולמרות שלא נשלח