

אשדוד זכתה בתחרות

מיס קולסטון 1975

תחרות מיס קולסטון,

מטעם חברת "וולה",

האירוע המרכזי בתחום

אופנת השיער בארץ

בארץ, תמשיך לשקוד בעתיד, כבעבר וב-
הווה על קידום אופנת השיער, בתכשי-
רים, בציוד, בידע ובעידוד אירגון הס-
פרים.

התחרות, שהצלחתה היתה רבה, אור-

מטעם חברת "וולה" בישראל ומועדון
"הספר המעולה", נערכה בתל-אביב (ב-
אולמי מלון "הילטון" במוצאי שבת 3.5),
התחרות לבחירת מיס קולסטון לשנת
1975. תחרויות דומות נערכות מדי שנה
בערים הגדולות בעולם - ומטרתם ל-
אפשר לאמני הצמרת בעולם להוכיח את
יכולתם בביצוע תספורות ותסרוקות, תוך
כדי שימוש בצבעי קולסטון מתוצרת
חברת "וולה".



הספרית ז'וז'ט מאשדוד
ומיס קולסטון 1975

בתחרות עצמה לקחו חלק 19 ספרים
וסלונגיופיו מכל חלקי הארץ. באירוע
עצמו נכחו כ-1000 ספרים וספריות. ה-
תחרות התנהלה תוך כדי הצגת רמה
גבוהה על-ידי כל המשתתפים. ממוצע
הנקודות שהעניקו השופטים היה 200-
180 נקודות, מתוך 210 אפשריות. ב-
מקום הראשון שי בסך 1000 ל"י זכה
סלון ז'וז'ט מאשדוד, שצבר 208 נקודות.
במקום השני סלון אלדד מרחובות (203
נקודות) ובמקום השלישי סלון רומי מ-
חולון (196 נקודות). לדוגמניות הוענקו
פרסים, טיפול בשיער למשך שנה, חצי
שנה ו-3 חודשים.

לתחרות "מיס קולסטון" קדם מיפגן
ראווה של קבוצת ספרים מחיפה ותל-
אביב, שהשימו את הנוכחים בביצועים
מושלמים.

הערב נפתח בדברי ברכה מפיו של מנ"
כ"ל "וולה" מר מיכאל בראון. מר בראון,
שנתקבל בתשואות על-ידי המתחרים וה-
אורחים, ציין כי תחרות "מיס קולסטון"
היא האירוע המרכזי בתחום אופנת ה-
שיער בישראל, וכי חברת "וולה" שלא
מכבר חגגה מלאת 25 שנה לפעולתה



מוימין לשמאז: מר ש. אקסלרד סגן מנהל "וולה", הסגנית הראשונה
עם הספר אלדד מרחובות, יוסי אלכז סגן נשיא מועדון "הספר המער"
לח", מר מיכאל בראון מנכ"ל "וולה" בישראל, הזוכה בתואר מיס
קולסטון, מר ניסן פודליבסקי, נשיא המועדון, הספרית חזוכה ז'וז'ט
מאשדוד, הספר רומי מחולון ודורית חסנגית חשניה של מיס קולסטון.

טלוויזיה

מאחרי המסך

מדוע התפטרה דליה מיר

עוד מתפטרת אחת היא מנהלת מחלקת
ההגשה של הטלוויזיה. מי שהיתה אחראית
על הקריינים והקרייניות, דליה מיר.
הסיבות להתפטרותה של מיר מהטלוויזיה
נשמרות בסוד כמוס בעיקר על-ידי מור
עצמה. גירסה אחת טוענת כי מיר עברה
משבר אישי קשה, שאינו נוגע כלל ל-
טלוויזיה ובגללו החליטה להתפטר מהעבו-
דה. גירסה אחרת טוענת כי מיר רבה עם
הממונים עליה, בעניני עבודה, וכשהם
לא הסכימו לקבל את דעתה היא התפטרה.
בינתיים ממלאת את מקומה של מיר
חנה קלופר, כאשר מנהל התוכניות ב-
עברית יצחק ("צחי") שמעוני מספק
על עבודתה.

מי מבחד מחנה מרון

אחד האנשים המדוכאים ביותר בטל-
ויזיה הוא הבמאי צבי ("צחי") דורנר.
דורנר ערך סידרה בת שבע תוכניות עבור
תחנת שידור אמריקאית, על נושא היחסים
בין ישראלים וערבים. בחווה שלו עם
תחנת השידור האמריקאית נכתב כי באם
הטלוויזיה הישראלית תרצה להקדיש סידרה
זו, אשר כל סצינה בה היא בת חצי
שעה, תתן לה התחנה האמריקאית את
הסרטים ללא תשלום.
הסידרה הוצגה בהצלחה רבה בארצות
הברית והביקורות להן זכה דורנר הן
ללא ספק הביקורות הטובות ביותר אותן
קיבל במאי ישראלי אי פעם.

לאחר שהנהלת הטלוויזיה ורשות השידור
צפו בסידרה הם החליטו שלא לשדר אותה.
הנימוק הרשמי של מנכ"ל הרשות יצחק
ליבני, "הסידרה ארוכה ומשעממת".
אינו עומד במבחן הביקורת האמריקאית.
שם הטלוויזיה ברמה קצת יותר גבוהה
מזו הישראלית. אולם הצצה במגוון הנוש-
אים של הסידרה מסביר את הטאבו שהוטל
עליה: פחדם של ראשי רשות השידור
להיתקל בביקורת של חוגי הימין.

הסידרה כוללת שני פרקים על הבעיה
הפילסטיןית, פרק על ערביי סיני, פרק
על הגולן, פרק על בעיות ירושלים מנקודת
הראות הישראלית והערבית, עימות בין

נאים ליום הראשון לפני שבוע כדי להציג
בסניהם בהקרנה מוקדמת את דודי ורעי,
כדי שהמחזה של הסופרת נעמי פרנקל,
אשר הופק ובוים על ידי עמק פרי,
יזכה לכיסוי מתאים בעיתונות.

כרבע שעה לפני התחלת ההקרנה, כאשר
כתבי ומבקרי הטלוויזיה כבר היו במקום,
קיבלה חפץ הודעה כי ההקרנה מבוטלת.
המודיעים היו מנהל התוכניות בעברית
יצחק ("צחי") שמעוני ודובר רשות
השידור ארי אבנר.

הנימוק שלהם היה שחפץ לא התייעצה
איתם קודם לכן באם לערוך את ההקרנה
לעיתונאים. לשמעוני היה נימוק נוסף:
סירטו של פרי, בו משתתפים גם אבנר
חזקיהו ורונית פורת, אינו עומד על
רמה מקרינים אותו רק משום שהוא עלה
כל כך הרבה כסף. אך בוודאי שלא צריכים
לדחוף אותו בעיתונים.

כתבי הטלוויזיה, אשר החומר היחיד
אותו הם מקבלים במשך כל השנה הוא
דווקא מאותה עדנה חפץ, למרות גודלה
המנופח של מחלקת יחסי הציבור, התמר-
מרו על ביטול ההקרנה ופנו במיכתב
אל הנהלת הרשות, בו הם דורשים לשנות
את היחס לעיתונאים.

אין יותר בוסים לארבל

בשורה טובה למעריצותיו של עמוס
ארבל. ארבל חזר להיות הכתב הפרל-
מנטרי של הטלוויזיה בכנסת יחד עם
אלימלך רם.

כאשר מונה לפני חודשים מספר טוביה
פער להיות הכתב הפרלמנטרי, היתה זה
מינוי מעל לראשו של ארבל. לאחר מספר
שבועות של עבודה משותפת ביקש ארבל
לשחררו מהעבודה בכנסת.

כשחזר ארבל לפני שבוע משרות מילר
אים הוא ניפגש עם מנהל מחלקת החדשות
דן שילון ועם אלימלך רם. הוסכם בין
השלושה כי ארבל יחזור לכנסת כשהגדרת
תפקידו מקבילה לזו של רם, כשכל אחד
מהם הוא בוס לעצמו. ואמנם נסיון השבוע
האחרון הראה כי שיתוף הפעולה בין ה-
שניים הצליח.

רבע מליון לירות לרמח"ל

אחת השערוריות החריפות ביותר ב-
טלוויזיה הוא הדרמה התיעודית הרמח"ל,



שרגא ארבל
חוזר לכנסת

סיפור חייו של רבי חיים מנשה לוצטא.
לפני חצי שנה הוטל על המפיק יגאל
לוסיץ והבמאי מיכאל לביטוב להכין
סרט זה, אותו הם היו צריכים להשלים
תוך ששה חודשים.

לפני שבועות מיספר, כשנשאלו השניים
מה גורל הסרט, התברר כי הם עדיין לא
התחילו להסריט אותו, אם כי עשו עבודת
מחקר, ראינו מאות שחקנים כדי ללהק
אותו הוציאו כספים רבים. למנהל ה-
טלוויזיה ארנון צוקרמן נמסר כי לאור
נתונים אלה תעלה הפקת הרמח"ל למעלה
מרבץ מיליון לירות. צוקרמן הורה להפסיק
את העבודה על הסרט.

לגבי לביטוב לא היתה בעיה בהפסקת
הסרט, משום שתחווה שלו לבימיו הרמח"ל
חיה לחצי שנה בלבד, אולם לוסיץ, שהוא
עובד קבוע בטלוויזיה, החל ללחוץ על
התנהלה לאשר בכל זאת את ההסרטה

שתי משפחות, ישראלית וערבית, ועימות
בין השחקנית חנה מרון, אשר איבדה
את רגלה בפעולת הפיידאיון במינכן, לבין
הערבי עלי דרוויש.

דורנר עדיין מקווה כי השיקולים העניי-
ניים והמקצועיים יתגברו על שיקולי הפחד
והפוליטיקה וכי הטאבו מעל הסידרה יוסר.

עונש לעיתונאים

מאחרי הקלעים של הדרמה דודי ורעי
אשר הוצגה ביום השני האחרון, התנהלה
בבניין חוטי ירושלים, בית המישרדים של
רשות השידור, דרמה נוספת, אשר לכל מי
שחזה בה ברורה מסקנה אחת: אסור לנ-
קוט בטלוויזיה יומה ויש צורך לברך
על כל אי-עשייה.

אחת מעובדות מחלקת יחסי הציבור ב-
רשות השידור, ערנה חפץ, זימנה עיתו-