

# שתי השכונות פיטפטו במעליה ושרי-האוצר נאלץ לרדת במדרגות

בכנס, אסכי אינגו בוגר שלו, היה ראש עיריית תל-אביב **ש'המה** ("צ'יצ'") לחט, הידוע בחיבתו הרבה להופעות באי-רועים ציבוריים. בנאומו-הברכה שלו הסביר צ'יצ' את הסיבה לבואו לכנס, כשהוא פותח ב"מילים אלו: "באתי לכאן מכי מה טעמים..." הוא לא הספיק לסיים את המישפט, ואחד ה"בוגרים צעק לעברו: "הטעם הראשון הוא כרי שנצביע בש" בילך בבחירות הבאות."

אפרופו מישפחת להט, זיווה ("צ'יצ'ילה"), אשתו של ראש-העיר, עובדת כספרנית ב"אוניברסיטת תל-אביב. באחד הימים ביקשה לקנות כמה כרי-טיסים לבריקת-האוניברסיטה. כשהגיע תורה לשלם עבור ה"כריטיסים, עמדה לשלם בשק, אך הקופאי, שלא הכירה, סי" רב לקבל את ההמחאה ודרש ממנה תשלום במזומן. זיווה לא ניצלה את מעמדה ולא זיהתה את עצמה, אלא עזבה את המ"קום מבלי להיכנס לבריקה.

ממשלה וגם איהנית." מי שהיה עורך ביטאון מיסלגת-העבודה, **דויד שחם**, שעבר למיסלגת יעד, הגדיר את יחסו למיסלגות: "בארץ חושבים שמיסלגה זה בית. אני חושב שמיסלגה זה אוטובוס. כשהוא נוסע בכיוון הנכון, אני עולה. כשאני רואה שהוא נכנס לרחוב שאינו בכיוון שלי, אני יורד."

על גורלם של אנשים שאמרו בעבר אמיתות בלתי-פופולריות והמוחרמים עתה על-ידי עסקנים שאימצו לעצמם את דבריהם, אמר שחם: "בפוליטיקה, העיקר זה לא להיות צודק בטרם-עת. יש כלל שצריכים לחרוט אותו על אבן: **הייה צודק בזמן הנכון!**"

בכנס בוגרי בית-הספר העממי תל נווד, שברחוב פרישמן בתל-אביב, שהתקיים בגני התערוכה, בלטו אמנים ואישי-ציבור רבים מבוגרי בית-הספר. איש ציבור נוסף שבלט

**קיכסקי**, מרכז-מערכת של ידיעות, ואמר לו: "אני מוכן לתת לך 20 אלף קוראים של מעריב, אם רק תותר על הע"מדיים המרכזיים של עיתונך בימי שישי." ישב שם גם **דודי מנוסי**, מאגשי ידיעות, וה"שיב לו ב"מקום: "לא צריך, טובי. זה שאתה כותב במעריב כבר נתן לנו 20 אלף קוראים."

כשנשאל העיתונאי **של"מה נקד'מון** מה שלום בנו החדש, בן החדש הצי, **נתיב**, הוא עונה בגאווה: "הוא כבר לומד לצייר." על תמיהת ה"שומעים הוא משיב: "בציבעי גואש, בעיקר בצבע חום. על בדים."

נראה שהזמרה-המלחין **שמואל קראים** אינו אהב ביותר את המלחין-הזמרה-ה"עקיבא נוף. כאשר הופיע שמוליק בנצרת-עילית, ומישהו ביקש ממנו לשיר שיר השייך לנוף, הגיב: "עקיבא נוף — הוא רוצה להיות גם ראש-

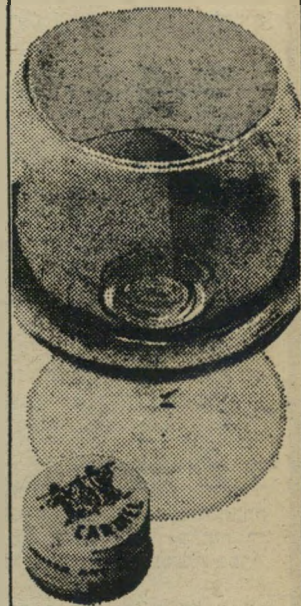
**דני ליטאני** ידוע ב"תור הקיין, ובתור עוזר. הוא היה עוזר שרי-העבודה בזמנו של **יוסף אלמוג**, עוזר שרי-העבודה בזמנו של **יצחק ר"ב**, ויחד עם זה עבר למיש-רד ראש-הממשלה, והיה אחד מעוזריו של מנהל לישיבת ראשי-הממשלה, **ארי מיוזרחי**. ב"ימים אלה התמנה דני כדובר מישרד-העבודה, ובמיסדרונות הכנסת מתלוצצים כי עוזר בא ועוזר הולך. דני, כך אומרים, פינה את התקן, כדי לפנות את המקום ליועץ-הכללי החדש, **אריק שרון**."

במסיבה שנערכה השי"בוע לרגל מינויו של **ג'רדעין שגיא**, מי שהיה דובר מישרד-החוץ, כשגריר ישראל בג'מאיקה, נכחו עיתונאים רבים. את ההודמנות ניצל עורך יר-חן-הגשים את, **יוסף ("טומי") לפיד**, כדי להתגרות באנשי ידיעות אחרונות. הוא ניגש ל"שולחן שם ישב גם רב יודי-



לאנשים הנכונים

777 ברנדי בינלאומי

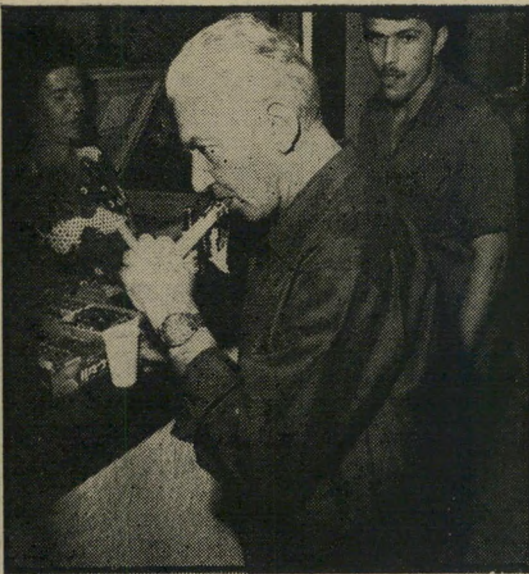


כרמל מזרחי מיקבי ראשון לציון וזכרון יעקב



**זיה רודן** מי שהיתה הכוכבנית הישראלית הידועה ביותר, היתה אחת האורחות בהצגת-הבכורה, והצטלמה עם אסי. ההצגה היתה חגיגה לעיניים מבחינת היפהפיות שראו בה התייצבות חובה. בלט בהיעדרו אביו של אסי, משה דיין, שהוזמן להקרנה מוקדמת של הסרט וסירב להצטלם עם בנו.

**טליה שפירא** כוכבת הסרט, "חגיגה לעיניים" זכתה בשבחים רבים על מישחקה בו, בהצגת-הבכורה שנערכה השבוע. היא בלטה ביופיה המיוחדת, בשיער אדמוני גולש ובחליפה לבנה. טליה, שילדה את בנה הבכור לפני שלושה חודשים, ערכה כתום ההקרנה מסיבה פרטית בביתה שבשיכון דן לכל משתתפי הסרט, וליוזידיה הרבים. (עם טליה, בתמונה, המפיק-התסריטאי נפתלי אלטר והבמאי אסי דיין. משמאל, אהרונה.



**עודד קוטלר** מנהל התיאטרון החיפאי, בא לבכורה בחולצה רקו"מה ובשיער קצוץ, ונראה צעיר מגילו בעשר שנים. אגב, אופנת השיער הקצר אצל הגברים הופגנה בבכורה גם על-ידי איש-הקולנוע רפי אדר, בעלה של החשקנית יהודית סולה, שקיצץ בשערו הארוך וגילח את זקנו, וגם על-ידי הפיזמונאי יחזקאל גפן, שבא בחברת אשתו נורית.

**חיים ברילב** שרי-המיסחר והתעשייה, שהיה אורח-הכבוד בבכורה, הסתער מייד על המזונן, הוכיח כי הוא מסוגל לאחוז שלושה דברים מבלי להתבלבל. בתמונה מחזיק ברילב ביד שמאל בסיגר ובוופל, וביד ימין בכוס מיץ.