

צל"ג

החורבן השלישי

● הציון-לגנאי החמור ביותר בתולדות הטלוויזיה הישראלית — לכל מי ש"תיכנן, הכין, צילם, הלחין, תמלל, ביים, ערך ואישר להקרנה את סרטי-הזוועה פו"ח באלול — סרט שהיווה התקפת-מחץ על שעת על העיין, האוזן והמוח של הצופה. היה זה בליל מגעיל של תעמולה לאר-מנית בומבסטית, חוסר-כישלון משתחץ וקישט גלוח, שבו לקחו חלק כל המר-בימים:

● צילומים שנראו ללא יוצא-מן הכלל כאילו יצאו ממצלמתו של מתלמד מסומם מוכה שיגעון-גדולות או אלכוהול-ליסט בפירפורים האחרונים של דליריום טרמנס (דבר שעליו מרמזים הפרפרים, ש"הופיעו לפתע מן האין ונעלמו כלא-היו);

● בימוי שהתאים לרמתו של פלי-ני בבית-ספר למספרים או ברגמן בגן-ילדים של ויצ"ו;

● תמליל של קישט ברמה של עלון-קיר קומסומולי בטאשקנט עילית: "תו"שבי הרובע היהודי מביאים אדמה ממרי חקים מפני שאינם רוצים לגדל קאקטוסים מעצמות אבותיהם..." או: "לעיתים נדמה שהחפצים שומרים עדיין את חום ידיהם של ההולכים למות..."

● מוסיקה שבה התמוגו בקאקור פוגיה חסרת-רחמנות עללת תחולים, נגינה על מסרק שבור וחלומות-הזוועה של שנברג.

מירקחת זו של זוועה לעיניים, עיגוי לאוונים ועלבון לאינטליגנציה היתה פשע תרבותי חמור שבעתיים מפני ש"באה לטפל באחד הנושאים המרתקים ביותר שאפשר להעלותם על המסך: שיחזור החיים בירושלים של ערב-החורבן. בבייטחון עלאי של דבילים געדי-תרבות לקחו בעלי יצירה זו מידע, שהספיק ל-סרטי-עודדה מאלף בן 10 דקות, ניפצו אותו

המנהל של הרשות לבין מיטל, כאשר הועד רומז כי אין הוא מתכוון לבקש ממיטל להאריך את החוזה שלו, ואילו מיטל רומז כי אינו רוצה להמשיך בתפ-קיד. התפקידו של מיטל, סמנכ"ל לענייני מינהלה, הוא ללא ספק התפקיד הקשה ביותר וכפוף-הטובה ביותר ברשות-השידור כולה.

היפה ביותר פרשה

הקריינית היפה האמיתית היחידה בי-טלוויזיה, רות ושרי, הלכה בעקבות רעותה שרה דורון, התפטרה מעבודתה. ושרי ביקשה לפני מיספר חודשים שהטלוויזיה תאפשר לה לעבוד רק אחרי-הצהריים, לתקופת הבחינות שלה באר-ניברסיטה. כשסיימה ושרי את הבחינות היא גילתה, לתדהמתה, שהסידור החדש מצא חן בעיני ד"ר לזר, האחראית על הקרייניות. אשר לא איפשרה לה לחזור לקריין בשעות הערב. ושרי נעל-בה, והחליטה להתפטר מהטלוויזיה.

עתה מסיימת ושרי את לימודיה באר-ניברסיטה. היא לומדת חינוך מיוחד ומת-כוונת להינשא בקרוב, ולעסוק בחינוך של ילדים טעונית-ספוח. שרה דורון, ה-קריינית האחרת שהתפטרה, מונחת כאח-ראית על הקרייניות בגני צה"ל.

5.5 מיליון ל"י - או נסיגה

המשאומתן בין רשות השידור לבין חברת פרידמן, אשר איימה לתבוע את הרשות על הוצאת דיבה בסכום של 5.5 מיליון לירות, עלה שוב על שירטון. חברת פרידמן דרשה ממנהל הרשות, יצחק ליבני, להקרין סירטון אשר ישבח ויהלל את מוצרי החברה, כפיצוי על ה-"השמצות" של מוצרי פרידמן בתוכנית כלי-בו טק לפני למעלה מחודש. ליבני סיר-ב, והציע תחת זאת להביא את תגובת



שפרירה זכאי ב"זה הסוד שלי" * סחיבה

עוסקת בדרך-כלל בנושאים לא אקטואליים מהעבר הקרוב-רחוק של היישוב בארץ. הצליחו השניים הפעם להכין תוכנית אק-טואלית ביותר.

תוכניתם של אלמגור ונוי עוסקת ב-משבר הכלכלי והחברתי, באבטלה ובירידה ההמונית מן הארץ. התוכנית תלוות שירים עוקצניים, ותספר על תיאורונים סאטיריים. לולא היו השניים מציינים כי המי-דובר הוא בסוף שנות העשרים, אפשר היה לחשוב כי התוכנית עוסקת בימים אלה.

הפרק הנושא את השם מה נעשה בלי עבודה, מתאר את התקופה שבה נקטעו לפתע השיגשוג הכלכלי והרווחה שאיפיינו את ימיה הראשונים של העלייה הרביעית, ברגע בו הופסקה זרימת ההון מפולין לארץ.

בתוכנית משתתפים אמנים ויוצרים רבים מאותה תקופה. כריבקה לווינסון, טובה פירון, עמנואל הרוסי ויעקב אבא, לצד אמנים בנייתקופתנו כאילנה רובי-נא, דורית ראובני, חנן יובל, דני כץ, מלי ברונשטיין וחבורת רננים.

את התוכנית הינחה דן אלמגור והפיק רפי שחר. ביימה דנה אביאל, וחמנחל המוסיקלי הוא פולדי שוץמן.

הסוד של אורי זוהר

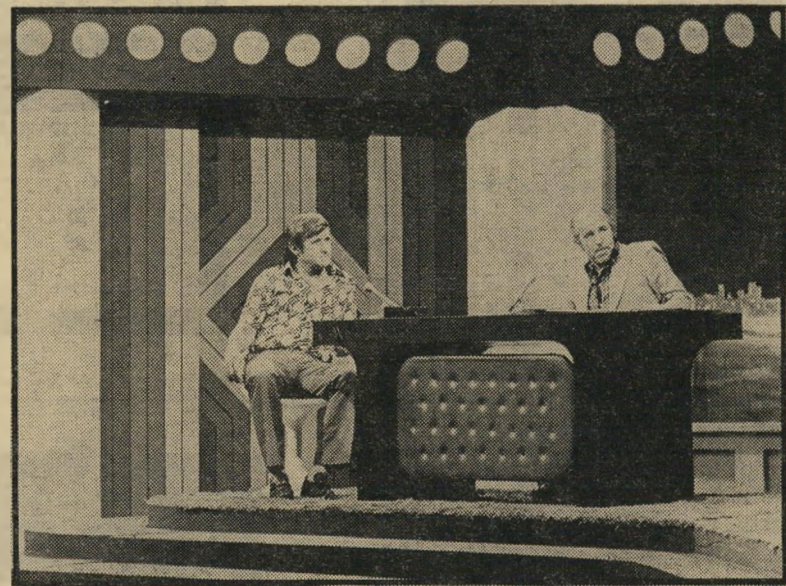
תוכניתם החדשה של מנהל אולפני הר-

נפסלו, וביניהם שייע, הידוע בחוש-ההומור המצויין שלו, אולם, כפי שהסתבר אחרי הצילום, ירא מהצלמה.

תוכניתו של בן-פורת תשודר אחת ל-



קריינית ושרי פרישה



שייקה בן-פורת ושייע גזר ב"הלידה" פטילה

החברה על השידור. אנשי פרידמן הס-כימו, אולם דרשו לראות את התוכנית שבה יופיעו לפני שהיא תשודר. לכך סירב ליבני.

המגע בין פרידמן לרשות נותק, ועתה ממתינים לתביעה שתגיש פרידמן לבית-המשפט, או לנסיגתה המחוללת ממנה.

שייע גלזר צונזר

ה"פילוט" (מישדרי ניסוי) של התוכנית החדשה הלילה, בת מראיין ומארח כתב ידיעות אחרונות ישיקה" בן-פורת אישים בשולי החדשות ואמנים, הוצג לפני ימים מיספר בפני מנהלים אחי-דים בטלוויזיה, ואושר לשידור.

בתוכנית הופיעו מיספר אורחים. ביניהם ידיד של אורי אמין שליט אוגנדה, עורך מעריב שלום רוזנפלד וכוכב ניבחרת הכדורגל לשעבר יהושע ("שייע") גלזר. אולם לא את כל האורחים אפשר יהיה לראות בהקרנה שתיערך ב-18 במאי. חלקם

לשברירים, שיבצו אותו בפסיפס מטורף ללא משמעות ועניין, והגישו אותו בסרט ארוך ומייגע עדיין-גבול.

מכל הזוועות שראתה ירושלים רבת-העיניים בנתיבי-סוריה, זאת היתה האכי-זוית הטפלה ביותר. גם טיטוס הרשע היה עוצם את העיניים ואוטם את אוזניו. בשיא חוסר-הכישרון, הוקרנו שמות ה-אשמים על קיר קודר בצורה שלא איפ-שרה את פיענוחם — וכך השאירו את עצמם באלמוניות מוצדקת.

מאחרי המסך

רמזים ורמזים-נגדיים

סמנכ"ל רשות השידור, אהרון מיטל, עומד לעזוב את הרשות ב-1 באוגוסט. החווה של מיטל עם הרשות עומד להס-תיים בתאריך זה. לאחר שלוש שנות כחר-נה.

ביתניים נערכים גישושים בין הוועד-



דן אלמגור ועמנואל הרוסי ב"שרתי דך ארצי" אבטלה

צליה יצחק ("איציק") קול המפיק, ותי-מגיש אורי זוהר זה הסוד שלי, תוקרן על המסך הקטן משך 12 שבועות, החל מחודש זה.

בתוכנית ינסה צוות בן שלושה מש-תתפים לגלות סוד של בעל הסוד. כל (המשך בעמוד 44)

שבועיים ביום הראשון בשבוע, ותאריך 50 דקות. שמה הקודם של התוכנית היה אירוח, אולם הוא הוחלף לשמה של תוכ-ניתו של בן-פורת בגני צה"ל, הלילה.

שום דבר לא השתנה

ביום השישי הקרוב תוקרן תוכנית נוי-ספת מהסידרה שרתי דך ארצי, אולם בעוד תוכניתם של דן אלמגור ומאיר נוי

* בשעת איפור. משמאל: הפירטומאי דויד אשכול.