

איך למדו ילדיו של אריק שרון שחייה אצל המשוגע מ'והוסבורג

מישרדו דאז, פינחס ספיר, אחרי שנתן לו פתק בו אושרה ההלוואה. כשבא ידליו לספיר עם הפתק, אמר לו זה כי לא מעניין אותו הפתק של אשכול, הוא לא מאשר את ההלוואה. ידליו חזר אל אשכול, גדהם כולו, ואמר לו: "איך זה ש' מנהל מישרדך אינו מכבד את החלטותיך?" אשכול ביקש את הפתק, לאחר שהביט בו הסי' החלטותיך? אשכול ביקש את הסי' לאחר שהביט בו הסי' אשכול, נותנים את הכסף, כשאני שוכח את הנקודה שבין שתי האותיות, סימן הוא לא לתת את הכסף." מובן שההלי' וואה לקיבוץ חמדייה אושרה לאחר מכן.

פרשה מיסטרית מעסי' קה בחודש האחרון את הילדים שקראו את סיפרו החדש של דובר מישרד החקלאות, יגאל דר'קור (ב'רנתן), הפרש מן המידבר, הספר, שהוא אותנטי

מול צילצולי לקופ"ח, ביקשת תרופות בשביל ב'גוריון, ו' תיכף ומייד סידרו לו. עוד סיפר ידליו כי המשורר אב" רהם שלונסקי היה בתמונה כתב דבר, אך מאחר התרשל בעבודתו פוטר על-ידי עורך העיתון דאז, ברל כצנלסון. בדיוק באותה תקופה יצא לאור העיתון המשמר. כשנשא שלונסקי על-ידי כצנלסון מה בדעתו לעשות, השיב המשורר: "אני עומד על השיב, שמר, ו' אראה איך יפול דבר."

בהיותו במצב רוח של העלאת זיכרונות, סיפר ידליו כי בעת היותו מוזכר קיבוץ חמדייה פנה אל לוי אשכול, שהיה או שר'האוצר, בבקשה לאשר הלוואה לקיבוץ. אש' כול, שהיה ידוע בסניטמנטים שהיו לו להתיישבות העובדת, אישר לו הלוואה בסך 150 אד"ל לירות, והפנה אותו אל מנכ"ל

במפגן הפתיחה של כינוס הפועל כובדו שניים מי' וותיקי הספורט בארץ שנשיאת דגל המדינה בראש מיצעד הפ' תיחה, היו אלה הכדורגלן הי' וותיק יעקב הודרוב וה' כדורסלן הוותיק אברהם חמו, שהוא מאמן ניבחרת יש' ראל בכדורסל. אולם מייד אח' רי שהצועדים הסתדרו למיסדר לא היה המעמד די מכובד עבור השניים, הם נטשו את המיצעד והלכו לשבת בצד.

האצנית אסתר שח' מורוכברוט החרימה את מיפי ג'הפתיחה של הכינוס. היא נעלבה על שלא נתנו לה לרוץ עם הלפיד, והעניקו כבוד זה לרצה הוותיקה חנה שזיפי.

בהפגנת האחד-במאי מי' טעם רק"ח וגוש השמאל, שי' התקיימה בתל-אביב, בלט בין המפגינים יורם ביכונסקי, שזכה להחיצות-ידיים אמיצות ולא-יוחל-הצלחה מצד חבריו.

שנקבצו מכל רחבי הארץ לר' גל ההפגנה. לפתע הופיעה במי' קום ריכוז ההפגנה גם אורלי יהל, שהיתה חברתו של בי' כונסקי תקופה קצרה (העולם הזה 1958). אורלי הפתיעה את ביכונסקי מאחור, ושאלה אר' תו בשימחה לשלומו. ביכונסקי הגיב באדישות, התעלם ממנה כימעט לחלוטין. מפגינה מפור' סמת אחרת היתה סילווייה אריב, שנישאה לפני כשבר' עיים בכלא רמלה לאורי אריב, מנאשמי מיספטי-הררי גול המפורסם. גם סילווייה זכ' תה לברכות מכל עבר, וסיפרה בצער, כי עדיין לא אופשר לה לממש את נשואיה לאורי על- פי ההלכה היהודית, שכן עדי' יין לא התייחדה איתו אפילו פעם אחת מאז חתונתם.

שלושה ראשי-ערים נפגשו במוצאי-שבת במסיבת' גן רבת משתתפים שערך העי' תונאי אריה אכנרי לרגל הוצאת סיפרו שמיים בוועים על חיל-האוויר במלחמת: ראש עיריית תל-אביב שלמה ("ציצי") להט שאינו מחמיץ שום אירוע חברתי, ראש עירי' רמת-גן ישראל פלד ו' ראש עיריית ראשון-לציון חננה גיבשטיין. בין הק' רואים בלטו גם ראשי חיל- האוויר ומנכ"ל חברת הסנה איתן אכנריון, סגן נציב מס' ההכנסה אביטל דויבנב, עורך-הדיון רם כספי, המילי' יונר, אריה פלין, וכמובן ראשי מערכת ידיעות אחרונות, בו עובד אכנרי, נוח מוזס ו' רב יודקובסקי. בכניסה לי' מסיבה ניצב שולחן, ועליו סיפרו של אכנרי שנמכר לי' באים במחיר מוזל. בתום הי' מסיבה הסתבר כי האורחים הי' נכבדים ניצלו את ההנחה הי' ניכרת, וכל הספרים אולו מהי' שולחן.

בעת ישיבה של ועדתי התיאום העליונה בין הנהלת קופ"ח להנהלת מישרד-הברי' אות, דיבר מנכ"ל משרד-הברי' את סרפוסטר יעקב מנצ'ל על חוק ביטוח בריאות ומתן שירות בריאות שווה לכל הי' אוכלוסייה. הפסיקו מנכ"ל קופ"ח אשר ידליו: "פולח' ב'גוריון אמרה במנו כי אין פרוטקציה בארץ, וכי כל ענין הפרוטקציה זו שטות אחת גדור' לה. עובדה, אמרה פולה. אתי'

אחד האנשים הנדהמים ביותר מתעלוליו של רייזויד פרייטר בקונסוליה הישראלית ב'והנסבורג היה לילי שרון, רעייתו של אלוף (מיל.) אריק שרון. כשהתפרסמה תמונתו של האיש בעיתונות, זיהתה בו לילי את מדריך-השחייה של שני ילדיה.

הכתב הצבאי של שר' דורי ישראל, רוני דניאל, נשלח מטעם רשות-השדור לכסות את פרשת פרוטר בקוני סוליה הישראלית ב'והנסבורג. באותו מטוס נמצא גם האלוף רחבעם ("גאנדי") זאבי. כשהגיע המטוס ל'והנסבורג נדהם דניאל כשנעצר על-ידי מיסטר-הגבול הדרום-אפרי' קאית, שלא הניח לו לרדת מהמטוס. דניאל לא היה מצוייד באשרת-כניסה, והמיסטר, לא זו בלבד שאסרה את כניסתו לדרום-אפריקה, אלא אף לא אפשרה לו לטלפן לארץ או לשגרירות ישראל שם.

ליועצו של ראש-הממשלה שלה לענייני עיתונות, דן פתיר, אין מול. הוא הכין את מכוניתו למיבחן השנתי, מסרה לצורך זה למוסך תל-אביבי. הי' מוסך טרם שלושה ימים בהכי' נת המכונית, אולם כאשר הגיע בבוקר יום המיבחן לקחת את מכוניתו, הסתבר לו כי בלילה פרוז גנבים למוסך, לקחו עימם, כמובן, את המכונית הי' מצוחצחת ביותר — זו של פתיר.

מזכ"ל האיגוד הארצי של עיתונאי ישראל, משה רון, גילה, בראיון שנתן בי' שבוע שעבר לידיעות אחרונות, פרט מעניין על ד"ר משה סנה המנוח, מי שהיה מנהיג מקי'. רון סיפר כי אחת לשבוע נהגו הוא, ד"ר סנה ועורך ידיעות אחרונות, ד"ר הרצל רוזנבלום, להיפגש לארוחת-צהריים, כשבכל פעם משלם מישוה אחר. בעת הארוחה הי' משותפת היו השלושה מלכנים בעיות שונות. לרבים מעריציו הוותיקים של סנה לא היה ידוע כלל כי היה בקשרים כה הדוקים עם הד"ר רוזנבלום, שמאמריו הראשיים מבטאים בי' דר'כלל עמדות לאומניות קי' צונית ושינאה ליהדות לשמאל.

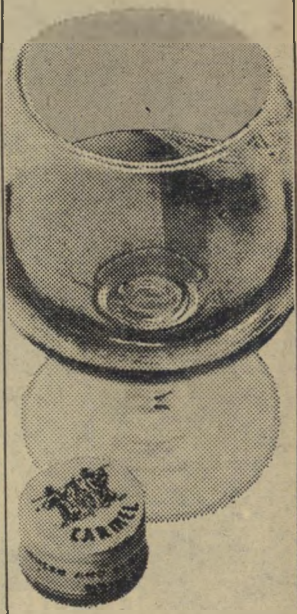
חבר מועצת-עיריית תל-אביב מטעם הליכוד, מיכאל קריינר בן הי'72, שהיה בעבר יו"ר אגודת הסטודנטים באוני' ברסטת תל-אביב, ידוע כאיש ימין שרוץ, גיחוך רב עורר ביום האחד במאי, כשסרק את חדרי בניין העירייה, המשתר' עים על פני שתי-עשר קומות, ולחץ את ידי העובדים שעבדו בחג הפועלי, כשהוא אומר בי' התרגשות: "אני ממש מאושר שאינכם חוגגים את חגם של הבוגדים" מזכירות-המחלקות מיהרו להתקשר עם רות ניר, מזכירת ראש העירייה, כדי להביע את תמיחתן על כך.

ערב האחד במאי התי' רוץ בבניין עיריית תל-אביב גם כתב הצופה חיים פיקרש, שהתחנן בפני דובר-העירייה עמיקם שפירא וביקש ממנו חומר לעיתונו. כששאל עמיקם מה החיפשות בקבלת החומר דווקא ביום זה, הסביר לו הי' כתב: "כל ידיעה שאני מבאי היום לעיתונו היא סקופ בילי-עדי". הצופה הוא העיתון הי' יחיד המופיע בארץ ביום הי' אחר במאי.



לאנשים הנכונים

777 ברנדי בינלאומי



כרמל מזרחי מיקני ראשון לציון זכרון יעקב



חיים טוביל היה אחד האורחים בהצגת הבכורה של הסרט הישראלי, "שלושה ואחת", שהתי' קיימה בשבוע שעבר בתל-אביב. אורח נוסף היה שר-המיסטר והתעשייה חיים בר-לב, שבא להצגת הבכורה בחברת רעייתו תמר, הציגה בפני חיים טופול, שלחץ את ידה בחמימות. כתום הקרנת הסרט, שזכה לתגובות מעורבות מצד הקהל החגיגי, הונג בר-לב בפני במאי הסרט, עולה חדש מרוסיה בשם מיכאל קאליק. ברי' לב, שניכר עליו כי לא שבע רוב נחת מהסרט שזכה לתמיכה נכבדת מצד מישרדו, לחץ את ידי הבמאי, ואמר לו באבהיות: "לא נורא, זו רק ההתחלה." היה זה הסרט הראשון של קאליק בישראל.



ששי קשת שבא לחצגת-הבכורה בחברת אשתו יונה אליאן, שהיא תשחקנית הראשית בסרט, נראה נבוך נוכח צעינות-העירום הנועות של אשתו. ליד הזוג ישב אורי לוי, כוכב נוסף של הסרט, שבניגוד לגיבורי הגברים האחרים אינו מסיר את בגדיו בסרט אפילו לרגע. אגב, אחת הסעי' נות בסרט מראה את אורי לוי דג גימס ביס-סוף. בעת שהתעכבה המצלמה בצילום מקרוב על חדג, פרץ קהל בשאגות צחוק אדי' רות ובהערות גיחוך. הסתבר כי חדג שזכה לקלוז-אפ היה דג קרי' פיון, שהובא במיוחד לצורך הצילומים. הקרפיון גדל, כידוע, בברי' כות מיס מתוקים, ואילו בסרט דגו אותו במימיו המלוחים של היס.