



# היסטוריה על הקבר



**..למה עזבתנו?'** זועקת צעירה אלמונית, אחת מהמוון העצוס של המעריצים (ראה תמונה למעלה משמאל) שהסתער והצטופף על קברו של אליל'הזמר מייק בראנט, שהובא לקבורה בבית'העלמין הישן בחיפה, בדיוק שבוע אחרי שהתאבד בקפיצה מקומה חמישית של בניין במרכז פאריס. לבני המישפחה וידידיו של מייק כמעט שלא ניתנה גישה אל הקבר.

**ב** כל אחת מהופעותיו הפומביות של מייק בראנט היה צורך להזמין כוח מישטרה מיוחד כדי להגן עליו. לא מפני אויביו אלה מפני מעריציו. מעריצותיו, ליתר דיוק.

אלה, ש-35 אלה מהן התארגנו בצרפת למועדוני-מעריצים של מייק, ליוו את הור' סעותיו בצריחות היסטוריות ובהתעלפויות. כאשר היה רק מניח את המיקרופון מידו הן היו מסתערות לעבר הבמה כחתולות מיוחמות, מנסות לנשקו, לחבקו, לקרוע מע' ליו את בגדיו ולתקוע בו את ציפורניהן. השבוע, כאשר הובלה גופתו של אליל'ה הזמר יפה'התואר למנוחת עולמים בבית'העלמין הישן של חיפה, לא היה עוד מי שיגן עליו מפני מעריצותיו. הן ערכו עליו את ההסתערות האחרונה.

ההיסטוריה היתה צפויה מראש. המאמ' צים שנעשו להסתיר את סדרי ההלוויה לא הועילו. שעות ארוכות לפני שיצא מסע ההלוויה מבית'החולים רמב"ם בחיפה, כבר המתינו עשרות נערות בשערי בית'הקבר רות. מיספרן הלך וגבר משעה לשעה. הן באו לבד ובקבוצות, כמה מהן נושאות את תמונתיו של מייק או גזרי'עיתונים בהם התפרסמה תמונתו.

כאשר הגיעה מכונית החברא-קדישא עם ארונו של מייק בתוכה, היה עליה לפרוץ את טבעת המצור שהוטל על שערי בית'הקברות. המכונית, ובעקבותיה מכונית גור' ספת שהסיעה את בני משפחתו, זינקה דרך השער ומיהרה לעבר הבור שנקרה ליד הגדר, כמקובל לגבי מתאבדים, במרוק מטרים ספורים בלבד מקברו של אביו. המון המעריצות, שמיספרן הגיע כבר לאל' פיים, פתח בריצה בעקבות המכונית.

לשוא התאמצו הקברנים לטמון את הגור' סה במהירות ולסיים את סכס האשכבה



**יגו** שתי צעירות מליטות את פניהן, כשהן יושבות על אחת המצבות בבית'הקברות, מול קברו של מייק בראנט. כמו בשעת הופעותיו איבדו צעירות רבות את עשתונותיהן והסתערו על הקבר.

**האם** ברכה בראנט, אמו של מייק, מתייפחת על קברו הטרי של בנה, שכוסה מייד בעשרות זרים של בני מישפחתו ומעריציו האלמונים. מחזות היס' טריה דומים נראו גם ליד בית'החולים רמב"ם בחיפה, משם יצא מסע ההלוויה.