

העם

צ"ש מול באקשיש

מקבליהבאקשישים

מעניקים את הצל"שים

לגיבורי המלחמה

כמו מול המראה, יתייצב השבוע עם ישראל מול מסכת הגבורה העילאית, שי תיחשף לעינינו בטכסי הענקת עיטורי הגיבורה, העוז והמופת, והצל"שים לגיבורי מלחמת יום הכיפורים.

מאות הסיפורים האישיים, שכל אחד מהם הוא אפוס בפני עצמו, סיפוריהם של חיילים אלמונים, של אזרחים אפר-רים, של נערים ובעלי מישפחות ענפות — יציירו תדמית שונה מזו שיש לעם בעיני עצמו. מול המראה המכוסה שחורים יופיע העם כעם של גיבורים בימי מלחמה, שתכונות ההקרבה, המסירות והי-רוף הנפש טבועות כימעט בכל אחד מ-בניו.

נוכח גילויי השחיתות וההסתאבות המ-ציפים את המדינה ואת כל שלוחות ה-שילטון, יקשה להאמין כי המדובר הוא באותו עם עצמו. זה מול זה יתייצבו בעלי הצל"שים מול מקבלי הבאקשיש, כשתהום מוסרית עמוקה מפרידה ביניהם. הקו המפריד בין שני המנות ברור וגלוי לעין. מצד אחד בעליהשררה, המ-קורבים לצלחה, המשתמטים הכרוניים ש-הם גם הדברנים. מצד שני אנשים עוב-דים, משלמי המיסים, חיילים בשירות-קבע עם עשרה או תשעה חודשי חופשה בשנה. הם העושים, המקריבים והשותקים. את תדמית העם המסולפת קובעים הפס-טנים שבצמרת.

הערמומים והמתים. מעולם לא היה ניגוד חריף יותר בין העם ומנהיגיו. בתום מלחמת-העולם השנייה טבע הסופר האמ-ריקאי גורמן מיילר מטבע-לשון כאשר קרא לסיירו האנטי-מלחמתי בשם העו-רומים והמתים. על מישקל זה ניתן להג-דיר את ההבדל בין שני מרכיביו של העם בישראל כהערמומים והמתים.

גם השבוע, ערב התייצבותו של העם מול גילויי המופת של אזרחיו וחייליו, שבשעת-מיבחן עשו מעבר לצו החובה המוטל עליהם, המשיכו הערמומיים והצ-רועים לתת את הטון.

מבקריהמדינה, הד"ר ארנסט נבנצאל, התריע בפומבי כנגד „אורח החיים הנוצץ והבזבזני המקלקל את המידות“ וקרא להצניע לכת, לחסוך ולהילחם בחמרנות. העובדה שהוא היה מראשוני גותני הטון באורח החיים הנוצץ והבזבזני, בעת ש-בנה את בניין-הפאר שלו ברובע היהודי בעיר העתיקה, לא הפריעה לו לומר דב-רים אלה ללא הכאה על הטא.

השר ללא-תיק, עורך-הדין גידעון האוו-ר, יצא גם הוא בגנות הבזבזן והראוות-נות, כשהוא מתעלם מכך שהוא עצמו הפך מיליונר בפרקטיקה הפרטית שלו, לא במעט בזכות השיטה הקיימת בישראל, כשהוא גבה סכומי-ענק מגופים כמו ה-חברה לישראל וגורמים שביקשו לעשות עסקים בשטח התיירות, שעליו מוסקד חב-רילמיפלגה, משה קול.

אך עלה על כולם שריהביטחון לשעבר, משה דיין, בתזרו ממסע-הרצאות בארצות-הברית, בו גרף רבבות דולרים, נשאל דיין לדעתו על תופעות השחיתות במער-כת-הביטחון. האיש, האחראי יותר מכל אדם בודד אחר להשחתת המידות בצמרת השילטונית, מצא לעצמו די חוצפה כדי להתחזות בדמותו של הנלחם בשודדים. „אלה לא פרשיות“, אמר דיין, „אלה הן גניבות“.

ובשית „תפוס את הגנב“ היה לו גם מה לומר בקשר לפיתרון הבעיה: „צריך לתפוס את הגנבים ולהעניש אותם“ הוא שכח רק להוסיף במאמר מוסגר „מילבד אלה שיש להם חסינות“.

האיש המרכזי, במצב זה אך טבעי שהשבוע, במרכז האירועים של הענקת ה-עיטורים לגיבורי-המלחמה יעמוד שימעון פרס, שלא לחם בשום מלחמה, והמתחמק עתה מלהשיב על האשמות חמורות של קבלת באקשיש.

איש הבאקשיש מעניק את הצל"שים.

מי אתה מר רבין?

★ האם זהו הקלף האחרון של ישראל?

★ מי מנהל את המישחק הגדול בגורלה של ישראל?

★ האם תהפוך ישראל לוייטנאם שניה?

★ מיהו הג'וקר?

תשובות לשאלות אלה תמצא בספר

היורש

הראשון מסוגו המתפרסם בארץ

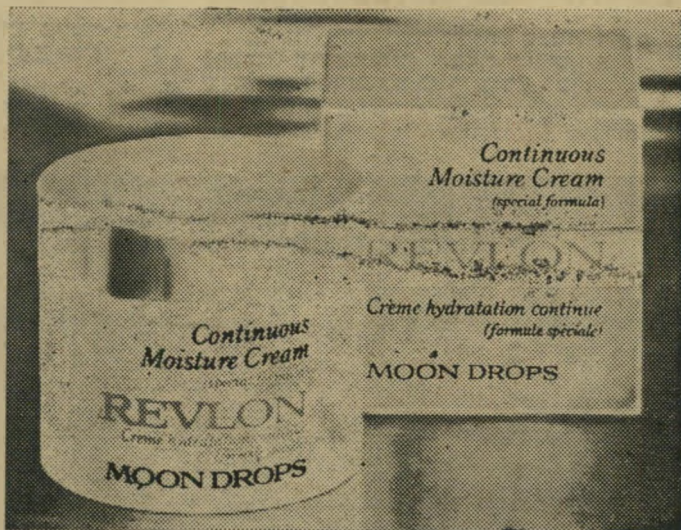
להשיג בכל הקיוסקים ודוכני העיתונים

הופיע בהוצאת „פלג“, הפצה: „גד“ בע"מ, צ'לנוב 13, תל-אביב.



נפגש ב-טונדו
קפה טנדו * דיזנגוף 193 * תל-אביב

המנוי
קיבלת חשבון,
אנא, פרע אותו
בהקדם.
מחלקת המינויים



הרוויה והזנה בתכשיר אחד

בימים אלה הוציאה חברת „רבולון“ לשוק, את התכשיר המחפכני החדש — „קרם-לח“, „קרם-לח“ הינו קרם-לילה להזנה והרוויה משלימה — להארכת נעורי עור-הפנים. ההזנה והלחות הן הגורמים החשובים ביותר בשמירת גמישותו, רעננותו ומראהו הצעיר של העור. על-מנת להבטיח התחדשות מתמדת של תאי-העור, זקוקים התאים להזנה ולהרוויה מתמדת מבפנים. אולם, העור נתון להשפעות חיצוניות כמו: אוויר, אבק, טמפרטורה, שמש, זיהום וחיכוך פיסי — מחד, ולהשפעות פנימיות הקשורות בגיל, מצב-בריאות, מאמצים-פיסיים ומתחים עיצביים — מאידך. כל אלה עלולים להפחית את ההזנה וההרוויה הטבעיות או להגביר את צריכתן. התוצאה בכל מקרה — התייבשות והתבלות העור.

„קרם-לח“ הוא נוסחה בלעדית המשלימה מבחוץ את תהליך ההזנה וההרוויה של העור מבפנים. מרכיבי ההזנה וההרוויה של „קרם-לח“ נספגים בעור בקלות ופועלים מתוכו מיידית וברציפות. פעולתם היא כימית-ביולוגית ולפיכך מבטיחה, איוון ההרוויה וההזנה של העור ושמירה על גמישותו, רעננותו ומראהו הצעיר. „קרם-לח“ מתאים לכל סוגי העור ונועד לטיפול בכל חלקי הפנים, לרבות סביב העיניים ובחלקת הצוואר. המיכסה המוזהב של צנצנת התכשיר יכול לשמש כמראה בעת משיחת הקרם.