

קוויאר לארוחת הבוקר

אילנית בהריון

תאמינו או לא, עדיין יש בארצנו הר קטנטנות כמה אורחים שהידוק-החגורה לא היו להם. כאלה אורחים שנוסעים לחו"ל למרות המחירים הגבוהים והיטליה-המיסים, עושים חיים, נושמים קצת אווירא דחוצ' לארץ, וחוזרים הביתה על-מנת לנסוע שוב בעוד חודשים אחדים.

בקיצור, הגעש החיזור — פולק, שייקה וגברי — הגיעו בק השאר גם ללוסי אנג'לס. הם הרביצו הופעה באחד מבתי הקולנוע השייכים למיליונר לבי לוינג' גרוב, בעלה של הפסלת הישראלית אילנה גור, ואחרי שכמו שכבר סיפרתי, זכו להצלחה לא-נורמלית, בילו ערב משגע במועדון-לילה מקומי. את ארוחת הבוקר

איך אמרו חז"לנו: שמחות וצרות באות בשלשות. הסעם מדובר בשמחות, וכשהן באות, הן באות מהר מאד אחת אחרי השנייה.

קחו, למשל, את הזמרת הבלונדית דיקה חנה צה, הלא היא אילנית. ראשית לכל היא התאהבה במהנדס נחום גת וזו שימחה אחת. אחר כך היא גם התחתנה איתו, וזו שימחה שנייה. והנה, לא הספגו להירגע משימחת החתונה, ו- כבר קופצת על אילנית השימחה השלישית בסידרה, שהיא הגדולה מכולן: אילנית עומדת להיות אם בישראל, ולהעניק לבעלה המהנדס מתנה נפלאה בצורת תינוק, כבר בחודשים הקרובים.

וכבר אפשר לראות עליה, על אילנית, שהיא עומדת להיות אם. היא התעגלה במקומות הנכונים, ונראית כזו נשיית י- מלאה כמו שרק אשה בהריון יכולה להי- ראות.

וזה יכול להיות רק טוב.

עדנה התחתנה

אוי-טו חתונה, או לא-אוי-טו חתונה, היא בכל-זאת עשתה את זה בסוף. למרות הרינונים והרכילות, למרות הספק ולמ- רות חוסר-הבהירות.

עדנה לב התגברה על כל המיכשולים, והתחתנה לה עם המיסעדר יפה-התואר שלה ז'אק דה לה פונטיין, בניו-יורק סיטי, בנוכחות מיספר מצומצם ביותר של אור- חים.

בשלב זה מתכוננת עדנה להישאר בניו- יורק, שם היא מופיעה באחד מאותם מועדוני-לילה שבבעלות ישראלית.

כשאי חושבת על כל אותן זמרות ש- תפסו להן בעלים תוצרת-חוץ, ושהיו מאד ידועות בישראל אך נשכחו לחלוטין בעת ששהו בחו"ל, חבל לי קצת על עדנה, כי יותר רחוק ממה שהיא הגיעה בארץ אין לה סיכוי להגיע.

אבל כמו שכבר אמרתי, פעמים רבות בעבר, נסחרות הן דרכי האהבה, ואולי הלהיפונטיון הזה, למרות שמו המסובך, של שעדנה חוותה בבשילו על הקריירה שלה.



גברי, שייקה ופולק חיים משוגעים בריבוע

אכלו ביחד עם האמרגן שלהם דשא פשנל בביתה של אילנה, שברובע בייל- אייר המפואר.

אבל זה עוד כלום. למחרת טסו הגששים לעיר-התימורים לאס-נואס, בחברתו של הר שחקן הישראלי היושב בהוליווד נחמיה פרסוף, ומה שעבר עליהם שם הם בסח

הגעש החיזור, שלוכותה ייאמר כי נסיעתה האחרונה לחו"ל היתה משולבת בהופעות שזכו להצלחה לא נורמלית, כשהאלומות מלאים והכרטיסים מכורים מראש. אבל זה לא פלא. באמריקה יש מאתיים וחמישים אלף ישראלים רשומים, שלא לדבר על אלה שלא טרחו כלל להירשם בשגרירות.

עשו אהבה לא עסקים

באמת, מיקצוע קשה להיות עורך מיצ- עדיפומונים. קשה זו לא מילה. אחרי הכל, אתה האיש המחליט איזה שיר יהיה להיט, בזה שאתה מעמיד אותו לשיפוטו של קהל-המאזינים. לגבי הזמרים והלהקות המתפרנסים מלהיטים, אתה הכהן הגדול ועל פיו ישק דבר.

או מה הפלא שדובי לבני, עורך מיצעד הפזמונים העבריים משלנו של גלי צה"ל, הוא האיש המושמק ביותר בקרב הזמרים הלא-כליכך מצליחים?

הוא מושמק. בעצם, עדי-כדיכך שאפילו בחייו הפרטיים מערבים לו עבודה באהבה, רוצים לשמוע סיפור? בבקשה.

במיסגרת עבודתו מצוי דובי אצל עושי- התקליטים, הווה אומר אולפני-הקלטה, חב- רות-הפקה לתקליטים וכו', וכך הכיר את דורית צוקרמן, שהיא העוזרת של קרלה קמחי, האחראית על התקליטים העבריים בחברת סי-בי-אס. הכיר, מצאה חן בעיניו, הוא מצא חן בעיניה — ובין השניים פרח אהבה, כדבר המשוררים. השניים הקפידו לשמור על אהבתם בסוד, למה? אין לי מושג. הוא לא היה נשוי, היא לא היתה נשואה, עניין מיסחורי לי- גמרי.

אבל מה שרציתי לספר הוא, שגם לרי צונם של השניים לשמור על יחסיהם בסוד נמצאה סיבה, על-ידי המלעיונים למיניהם. עובדה, אמרו ציפורי-הרכל, מאז שהוא באהבה עם דורית, שמונים אחוז מהשירים במיצעד שלו הם שירים של להקות צב- איות. וסי-בי-אס, כידוע, מפקה את תקליטי הלהקות הצבאיות, ודורית היא הסגנית הר- אחראית על העניין הזה, ודובי הרי מאהב בדורית וכן הלאה.

הקיצור, השניים האלה, דובי ודורית כלומר, לא רק התאהבו, הם גם החליטו להינשא. ועל-מנת להפסיק, פעם אחת ו- לתמיד, את מסע-החלישות, פנה דובי אל הממונה עליה, הלא הוא מפקד גלי צה"ל מרדכי נאור, וביקשו לשחרר אותו מ- תפקידו כעורך מיצעד הפזמונים העבריים, בי- גלי-צה"ל.



גילה ישי כספית בריבוע

לה לבנה שקופה ופרח בשערותיה, שרה שיר יפה בליווי להקה שהורכבה משתי נערות ומאחיה הצעיר מאיר. מדוע לא זכתה הזמרת המצוינת במקום הראשון, לו היתה ראוייה? רק לקהל פיתרונים.

היחיד שטען כל הזמן לטובתה של מי- רי, גם בימיה הקשים ביותר וגם כאשר חבריה הקרובים כבר התיאשו ממנה, היה דווקא נחום, בעלה-הנפרד, שאמר כל ה- זמן: היא עוד תתגבר על המשבר שעובר עליה, היא עוד תצא מזה, אתם תראו.

ואם הוא אמר, הוא בטח יודע. אחרי הכל, מי מכיר את מירי אלוני יותר טוב מנחום שליט?

ג'ינג'י על הכוונת

השחקן יאיר ("קוייה") רובין, הוא אחד האנשים המזוהים ביותר שאני מכירה. קם לו בוקר אחד הבן-אדם, שהולך לו קלף לא-נורמלי בתיאטרון וגם בקולנוע, מחליט להשאיר את ההצ- לחה מאחרי גבו ונוסע להתנחל בנצרת-עילית. וכל זה למה?

מתוך אידיאליזם טהור. לא תאמינו. אתם מטילים ספק? אז בבקשה: מאז ש"קוייה" נמצא בנצרת-עילית, כבר למעלה משנה, ניעורה עירת-הרפאים לחיים מחודשים. פתאום התחילו אנשים לבוא לבית-התרבות, פתאום מציגים ציירים תערוכות בגלריה המקומית, פתאום מגיע לנצרת תיאטרון לא רק דרך מיפעל אמנות לסט, וגם תיאטרון משלה יש לה לנצרת.

חבריה צעירים יושבים, עובדים על הצגות, מציגים אותן. מה יש לדבר, אווירה תרבותית תוססת שהיתה חסרה לעירית- הפיתוח הוו כמו אוויר לנשימה. וכל זה, בזכותו של איזה ג'ינג'י משוגע אחד מתל-אביב שהחליט, ועשה, כל הכבוד. בדיכוד עם עבודתו — המיניגורית ממש, הייתי אומרת — לא זנח "קוייה" את שאהבה נפשו, המישחק. נכון, בתיאטרון הוא לא עובד כרגע, אבל בקולנוע לעומת זאת הוא מבוקש. לא מזמן סיים את תפקידו בסרט סלומוניקו, וכבר הוא מנהל משא- ומתן עם במאי נודע בקשר לתפקיד מרכזי בסרט חדש. אבל זה לא החדש היחיד בחייו של "קוייה".

גם תברה חדשה יש, למי שהיה בעלה של עסקנית מסא"י ועורכת-הדין טלי ליבני היא, אינה אלא גליה ישי, השח- קנית התוססת והעליזה שהתגרשה לפני כשנה משחקן הבימה רפי גורדווסר. "קוייה" וגליה נפגשו במועדון-הלילה בודגה, ומאז הם מנהלים רומן על הקו נצרת-תל-אביב. וכמו שאני מכירה את שני הג'ינג'ים האלה, שכספית עלי- ידם זה לא פונקציה בכלל, או צפרנא להפתעות מרעישות. ואל תאלצו אותי לגלות לכם בשלב זה לאיזה סוג של הפתעות אני מתכוונת.

פסק דין שליט - אלוני

פה של מירי, מכונית חדישה, כשנפרדה, מכרה מירי את המכונית, לקחה לעצמה את הכסף, זמן מסויים גרה מירי בדירתם המשותפת של השניים שליד שדרות רו- טשילד, בעוד נחום גר עם ידידה בשיכון בבלי. לאחר-מכן שב נחום הביתה, ואילו מירי עברה לגור בבית-מלון.

לכל מי שהיה מודאג ממצבה הנפשי של מירי בעת האחרונה, נגרמה הפתעה נעימה בעת פסטיבל הזמר שהתקיים ב- יום-העצמאות כשמירי, שהופיעה בשי- מ