

(המשך מעמוד 29)

בעצמה: "הייתי לבושה מכפירגל ועד ראש".
גולת-הכותרת של הקאריירה של יו-נה אליאן היתה, ללא ספק, הופעתה בדמות רחל, התפקיד הנשי הראשי ב"סרטו של הבמאי היווני הנודע מיכאיל קאקויאניס, יעקב ועשיו.

קאקויאניס, שביים סרטים כמו זורבה ואקטרה, הועיד את יונה לתפקיד הפעוט של אשת פוטיפר, אך משפוש בשחקנית היספאית החליט, בריבמקום, להפקיד ב"ידיה את התפקיד הראשי. התנאי היחידי שהעמיד קאקויאניס בפני יונה היה: להוריד 10 קילו ממשקלה.

יונה, שהיתה עד אז מלאה ושמנמנה, חדלה לאכול, ותוך שבוע ימים הורידה את עשרת הקילוגרמים. הצליחה להגיע למצב שבו נראתה כרחליל. היא שומרת על כך עד היום הזה, למרות שיש כאלה הטוענים כי יונה המלאה והנשיית היתה הרבה יותר סקסית מיונה דקת-הגזרה.

הזמנות

למיבחיני-בד



בדיכבד התפרסמו תמונותיה גם בדיי-לי מירור, ולאחר-מכן הוצפה יונה בהזמנות לבוא לאירוסה ולארה"ב ולערוך מיבחיני-בד. היא עמדה לארוז את המיז'ודות ולנסות את מזלה, כשהיפנה אליה הבמאית-העולה מרוסיה מיכאיל קאליק את הצעתו לשחק בסרטו שלושה ואחת, הרי מבוסס על סיפור בשם מילווה מאת מק-סיס גורקי.

קאליק עיבד את הסיפור המקורי לעלי-לה ישראלית, על צעירה אילתית מיס-תורית בשם מירוזה, הגרה על חוף-הים ומתפרנסת ממכירת סרחים. לאילת מגיע גבר בשנות החמישים המוקדמות לחייו (השחקן אורי לוי), שיום אחד פקח את העיניים ושאל את עצמו שאלות. משלא מצא תשובות, זנח את ביתו, מישפחתו ועברו דתו, ירד לאילת והתאהב במירוזה.

העלילה מקבלת מימד מיוחד כשמגיע אחריה בנו יספה-התואר (אסי דיין) כדי להזמין לבוא לאירוע מישפחתו. הבן פריגש אף הוא במירוזה היפה, ובין השניים



אליאן ב"שהושה ואחת"
עירוס מלא

מתפתחת מערכת-יחסים המביאה לעימות בין הבן לאב, כשות האחרון מנסה בסופו להרוג את בנו-ישלו.

אולם שניים אלת אינם מספקים את מירוזה. היא מנסה לפתות גם היפי צעיר (אבי אביב) התי על תחוף, אך ללא הצ'לחה יתירה. אסילו מערומיה של מירוזה

"מלון לרום אילת, אודהב אודהבים"



רכשנו מוניטין של פינוק זוגות בירח דבש.

הצטרפו לנאהבי המלון, לירח דבש שלא יישכח.

גם המחיר הוא הפתעה.

111 ליל
2 ל

4 לילות - פנסיון מלא -

מארוחת ערב ביום ההגעה, עם ארוחת בקר ביום העזיבה.

להזמנות מקומות נא להתקשר:
טל. 4111 (059)
או 229191 (03)

מלון לרום אילת
חוף אלמוג/אילת

