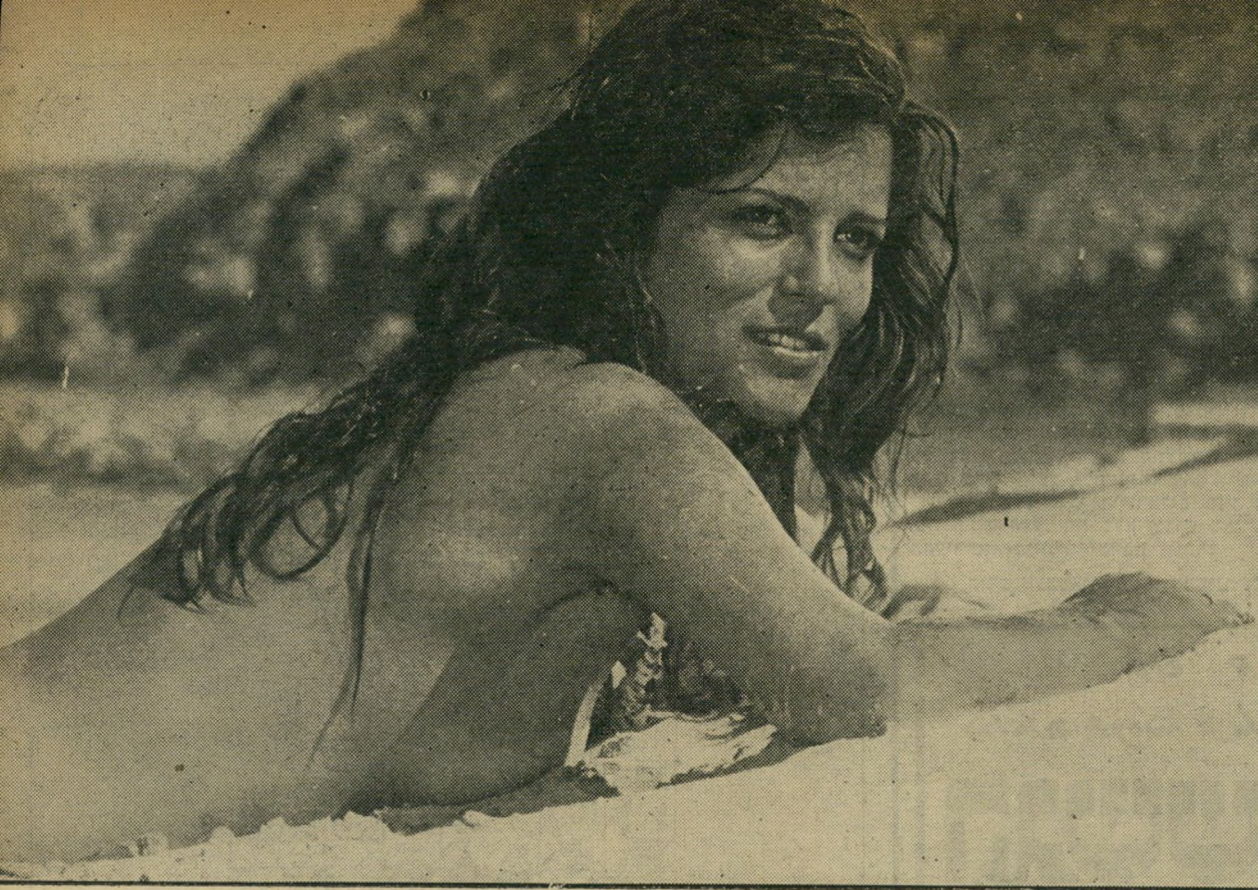




להתפשט רק

בתפקידים חשובים

- לראשונה בעירום

מלא בסרט

ישראלי חדש

עיד לפני שלוש שנים, לא היה שמה של השחקנית יונה אליאן מוכר ליוֹרֵ תר מאשר קומץ מיזערי של חובבי־תיאטרון ואנשי־מקצוע.

ואז הוקרן על הבד סרטו של הבמאי ג'ורג' עובדיה, נורית, ויונה אליאן הפכה שחקנית־הקולנוע המפורסמת ביותר בארץ. היא החלה מקבלת מיכתבים ממעריצים, ואלה גם התדפקו על דלת ביתה ועצרו אותה ברחוב, עד שחדלה כמעט לחלוטין להשתמש בתחבורה הציבורית.

יונה, תלמידת החוג לתיאטרון באוניברסיטת תל־אביב ושחקנית התיאטרון הקאמרי, הפכה כוכבת.

על טיבו של הסרט נורית אין טעם להרִיב את הדיבור. גם על טיב מישחקה של

אליאן - לואו?



היה משוחרר מאוד בעת צילומי סצנות־העירום, התגלה כביישן באשר לפירסומם של הצילומים. למרות ניסיונו הרב כאיש־קולנוע, אסר על אשת יחסי־הדיבור לפרסם את תמוֹת־העירום שלו, בהן אחדות נועזות במיוחד. התמונה היחידה שהותרה לפירסום, זו למעלה.

שם דמות של דוגמנית יפה ומטופשת ונד־רשה להתפשט. הפעם, כמעט בלי להסס, הסכימה לדרישת התסריט. פה היה ברור לה, לדבריה, כי התפקיד עשוי לקדם את הקריירה שלה.

להוריד 10

ק"ג בשבוע

מאוחר יותר עשתה את קוראים לי שמיל, שוב של ג'ורג' עובדיה, למען הקהל שבנה אותה. אחרי בא הסרט הדיבה על־פי סיפורו של ל. יוריס, בהשתתפות בן גזארה ולסלי קארון. בסרט זה שיחִי קה יונה בדואית, וכפי שהיא מתבטאת

(המשך בעמוד 32)

היוקרה ביוגרפיה, ושוב זכתה בתפקיד הראשי, משאת־נפשן של שחקניות צעירות רבות. הביקורות קטלו את ההצגה, אך היה מבקר אחד שהעז וטען כי יונה היא עתיד התיאטרון העברי.

תפקידה הראשון בסרטים, היה בסרט־העירום שבע פעמים ביום. אלא שבני־גוד לשחקניות רבות אחרות שהופיעו ב־סרט, סירבה יונה להתפשט, התפשרה על תפקיד פעוט חסר־חשיבות. מסבירה יונה: "לא התגנדי לעירום, אלא שהייתי בטור־חה שהסרט לא יקדם אותי כלל כשח־קנית, ולכן לא התפשטתי."

אחרי־כך זכתה בתפקידונים חסרי־חשיבות בסרטים שונים, ושיחקה בהצגה חן לא תיקחנה עימן, בתפקיד מרכזי.

סירטה הבא של יונה היה הצד השני, בבימויו של ברוך דינר. היא גילמה

מגלס בסרט את תפקיד בנו של אורי לוי, הבא לאילת לקחת את אביו לחתונת־של האב, מירווח. אסי, שלדברי יונה אליאן

קולו קורא במידבר, כי לא היא ולא ששי שמעו את הוראתו. הם המשיכו להתנשק, אילצו את הבמאי וצוות־ההסרטה לצאת מן החדר ולהשאיר אותם לבד.

הקאריירה הקולנועית של יונה החלה, לדבריה, כאשר בעת שהיתה דיילת קרקע בא־ל־על פגש בה הקברניט אורי יפה, ואמר לה: "את צריכה להיות שחקנית־קולנוע." אורי היפנה אותה אל ידידתו, סוכנת־האמנים לביאה הון, שהחלה מספקת לה כמעט מייד תפקידים בסרטים.

ביוזמנית למדה יונה בחוג לתיאטרון, ואחד המורים שלה היה השחקן עודד תאומי, שנתן לה את ההזדמנות הראשונה כשביים, בשיתוף עם צוותא והתיאטרון הקאמרי, ערב, בשם יום אחד מתעוררים.

מייד לאחר־מכן שובצה יונה בהצגת־

אסי דיין במערומיו

הכסף שלו עם אמו, מתאהב שם באהובתו

יונה בו כתבו כבר במקומות אחרים. אך דבר אחד ברור. אילמלא הסרט הזה, ייתכן שהצעירה היפואית היפהפיה היתה נשר ארת אלמונית עוד שנים אחדות. אך אין ספק שהיתה מתגלה לבסוף, כי יונה קורי־צה מאבק־כוכבים.

גם הרומן הלוהט שפרח בינה לבין הזמר ששי קשת במהלך הסרטת נורית הוסיף לא מעט לפירסומה של יונה.

עירום - רק

בתפקיד חשוב

סצינת האהבה בין שני הצעירים התמשכה מעל ומעבר למה שדרש־ה־במאי, ויונה אוחבת לספר כי כשהיא וששי התנשקו והבמאי צעק "קאט!", היה