



3 פרצופים, 3 סיגנונות, 3 תערוכות: בינה, אנתרז ואילנה

הת'י כחולמניות

קומתה גבוהה ועיניה גדולות ויוקדות. את דירתה הישכון שלה ושל בעלה המריל, שייקה, הפכה אילנה פנינת-חמד בעזרת רהיטים עתיקים ואביזרים שרכשו השניים בפרוטות. אך את עיקר היופי מקנים לבית ציוריה המיוחדים-במינם של אילנה.

כל סנטימטר מקירות הבית מכוסה ב- עבודותיה. הבחורה מציירה 24 שעות ב- יממה. אצלה הציור הוא צורך נפשי, רצון עז להתכסאות, מין כותל-דמעות שאילו היא שופכת את כל מה שמתרחש בה.

לכאורה, אילנה היא בחורה מאופקת מאד, אינטליגנטית ומשכילה, בוגרת החר" גים לפילוסופיה וסיפרות עברית באוניבר- סטת תל-אביב, מהרהרת לפני כל מישפט שהיא מוציאה מפה. ביתה מסודר ללא דופי, הכל במקומו. קשה מאד לדובב אותה, אך מה שרוצים לדעת עליה ולא מעזים לשאול, ניתן למצוא בציוריה יוצאיי הדופן, בעלי הרעיונות המדהימים.

אילנה, שציירה מהיום שבו החזיקה עיפ" רון בידה, סיגלה לעצמה במהרה סיגנון אי- שי שאין לו כל קשר לזרמים אמנותיים ידועים.

ציוריה, ככל שיראו שקטים ממבט רא- שון, מתגלים לאחר מבטים נוספים כ-



אירומטיקה בכמות בלתי נדלית מוצאת את ביטוייה בציוריה של אילנה דוד סדומי, למטה משמאל: העוצמה האירוטית האופיינית לה.

ב דיברייחמים של הציור הן אינן היפשות מקום מכובד. עדיין, מאז ו- מעולם מילאו הנשים פונקציה קטנה ובלתי- חשובה-ביותר בעולם הציור. הן שימשו כ- השראה לצייר, וכדוגמניות, אך מעטות מאוד תפשו מקום של כבוד מאחרי הכן. כיום, השתנתה התמונה. רבות הן הקור- אות לעצמן ציירות, או רואות בציור מיק- צוע שממנו מתפרנסים. נשים צעירות רבות יותר מציגות את יצירותיהן בתערוכות יחיד, ורבות עוד יותר משתלבות במסגרת של תערוכות קבוצתיות.

בימים אלה מוצגות בארץ שלושה תערו- כות של נשים שונות זו מזו, בעלות אופי ורקע המיוחדים להן. והמציירות בסיגנון המיוחד לכל אחת מהן.

הבד

וכותל-הדמעות ★

אילנה דויד-סדומי היא בחורה צעיר- ארה בעלת שיער ארוך עד למותניה,



אילנה דויד-סדומי הציירת בעלת המראה האכסוטי, מבטאת בציור- ריה את חלומותיה הכמוסים. האשה הצעירה שביתה מסודר ללא דופי ובו הכל במקומו, מתגלה כציירת בעלת דימיון נועז במיוחד.

