

לגברים בלבד



פורום/חולה-הרמתי



KINGS MEN

תכשירי גילוח וטכוח לכל גבר



שרנית מזור
לבוש בלי צנזורה

המסק, גילחה את מימדיה האמיתיים. בי מהדורה המסכמת הסתבכה כרמית כליל במטרים הרבים של בד שילמתה, וקשה היה להבחין מה היא בדיוק לובשת. אולם כרמית גיא היא המיקרה הטוב בין הקרייניות. הצורה שבה מתלבשות שאר הקרייניות יכולה לשמש דוגמה, בי ביתספר לאופנה, כיצד לא להתלבש. שרה לורון מצהירה כי היא אוהבת בגדים רומנטיים, אולם שוכחת לבחור כאלה אשר יסתירו את כתפיה הרחבות. גם תיקווה מזור הודיעה לבעלת הבושק שממנו היא שואלת את בגדיה, כי היא רוצה רק בגדים רומנטיים. בגדים אלה, בי תוספת אישיותה הטלוויזיונית, מנזילים אותה לחלוטין, ותמיד יש חשק לתת לה טפחה על השכם ולומר: "התעודי".

אך גראה כי גם הגברים שבקרב הקריינים זקוקים לייעוץמה בנושא זה. שמעון פסלר ראיין את ראש הממשלה יצחק רבין בערב החג כשהוא לובש חולצת פסים. למחרת היה טלר קריין מבט, והוא לבש בדיוק אותה חולצה, אם כי ניסה להסתירה. ללא הצלחה גדולה, במיקטורן בהיר.

מנהל מיקי-מאז

נראה כי מי שלא צפה בסרט המפורסם על "הפרשה", ביום השישי לפני שלושה שבועות, הפסיד אותו סופית. למרות מאות רבות של פניות בכתב ובעלפה למנהל הטלוויזיה ארנון צוקרמן לערוך שידור חוזר של סירו של איתן אורן, מסרב צוקרמן בכל חוקף לשרד אותו שוב. גם שאילתות שהוגשו לכנסת לא הניעו את צוקרמן מדעתו. ולמי ש פונה אליו בנושא זה הוא אומר: "אני אשדר מיקי-מאז לפני שאני אשדר שוב את הסרטה על הפרשה".

הופעתה המרושלת של ברוריה זימרון כמעט שאינה מאפשרת להבחין מה בדיוק היא לובשת, ואילו הבגדים שאותם בחרת מרדן בואלי, הקריינית הערבית הי ממושקפת, מוקינים אותה בעשר שנים לפחות. נראה כי השתיים היחידות המצליחות להתלבש פחות או יותר היטב הן הוותיק

שידורה הישיר של תחרות הי אירוויזיון היה דוגמה נוספת לי מחדל הנדס. מדינת ישראל עוררה חיכוכים בכל העולם כאשר יצחק צחי ("שמעוני", אשר היה הי נציג הרדיופוני של הטלוויזיה הי ישראלית בתחרות השיפוט, לא הצליח לשמוע את הקריינית הי שבדית בעוד שכולם, כולל צופי התוכנית בארץ, שמעו אותו היטב. אולם בזאת לא הסתיימה פרשת התקלות הטכניות. השידור הישיר נקטע, בגלל סיבה טכנית, לפני סיומו, אך הטלוויזיה אפילו לא התנצלה על כך.

ביום השישי האחרון הבטיח מגיש ועורך יומן השבוע רם עברון, כתבה של צבי גורן. אולם כאשר היתה זו צריכה להיות משודרת, צפה הקהל בתמונה הי מפורסמת של תחנת הרוח של מונטיפיורי, אשר מחליפה כבר לי מעלה משנה את תמונה הבחורה הי שסועה עם הכתובת, "סליחה — תקלה". עברון בישר כי הסרט נקרע עוד לפני שהוצג.

אנשיהטלוויזיה, שחיפשו את מקור התקלות, הגיעו למסקנה כי הן נובעות בעיקר מסיבות אנו שיות: הונחה, חוסר סמכות ברורה ויחס של אי-איקפתיות של עורכי מחלקת-ההנדסה. לדעת שילון, כפי שאמר זאת לצוקרמן, האשמה היא בשלמה גל, אשר הצליח להביא את מחלקתו לפקעת יחסים אישיים רעועים ומתוחים, ואינו מצליח לי הפעילה כראוי. הכל — על חשבון צופיהטלוויזיה.



שבתאי שימון
כל העולם צחק

והקריין נאלץ להתנצל. תוכניות אחרות נקרעות באמצע, וחולף זמן רב עד שהטכנאים שמים לב לכך. השחקן גדי יגיל אשר לפני מיספר שבועות הוקרנה תוכנית בידור שלו, פירסם על חשבונו מודעת "ברכה" לטכנאי הטלוויזיה. משך 20 דקות שודרה תוכניתו של יגיל ללא קול. רק לאחר 20 דקות שמו הטכנאים לב לכך, הפסיקו את השידור, תיקנו את הקול והקריינו את הסרט שוב מתחילתו.

חשבון 1962

זוהי חידה חשבונית. כל ריבוע מסמל סיפורה. לאותן חספ-רות יש אותם סימנים. בעזרתן של פעולות חיבור וחסור נפל וחילוק יש למצוא איזו סיפורה מצוין כל סמל של ריבוע.

