במדינה

עיתונות

להוציא לחם מן „הארץ"

„הארץ" לוחם כעיתוני־הערב בנשק האיכות

מהם הסיכויים של עיתון־בוקר להתחרות בעיתוני־הערב, בתקופה שבה גדלות עלויות־הייצור בעשרות אחוזים לשנה? באיכות טובה יותר, משיבים אנשי היומון הארץ, המשתדלים להחזיק ראש מעל לגלי ההתייקרויות והנטייה הכללית לטובת עיתוני־הערב הגפוצים.

בישראל, שבה ניתן לקנות עיתוני „ערב" כבר בתשע בבוקר, אין לעיתון הבוקר סיכויים להתחרות בעיתוני־הערב בתחום החדשות הרגילות. הבוסים הצעירים החדשים של הארץ מזה שלוש שנים, מנסים כל כיוון להגדלת ההכנסות.

עורך־מישנה סאמט
תחרות מוחצת

מזה שלוש שנים מנהל את העיתון, למעשה, עמוס שוקן, בנו של עורך ובעלי הארץ גרשום שוקן. עמוס למד מינהל־עסקים בארצות־הברית, חזר ארצה חדור רעיונות חדשים. לאחר תקופת התמחות נטל לידיו סמכויות גדלות והולכות, עד שקיבל לפני כמה חודשים את תפקיד ה־מנהל־הכללי.

מדורים אישיים. אחד החידושים שהנהיג היה יצירת תפקיד של אחראי ל־קידום המכירות. תפקיד זה הפך חשוב לאחר העלאות המחירים למנויים.

תחום אחר שעמוס נתן דעתו עליו היה הקטנת ההוצאות. דבר זה התבטא בין השאר מקיצוץ מיספר המנורות הדולקות במיסדרונות מערכת־העיתון, ועד לגעילת מכשירי־טלפון במקומות שונים.

ככל שישתפר הניתוח, ותגדל ההכנסה ממודעות, עדיין ברור כי בשנות שפל כלכלי לא ניתן יהיה לאזן את ההוצאות. פיתרון לטווח ארוך יוכל להיות הכנסה גדולה ממכירת שטחים למישרדים ב־בית הארץ. הבניין החדש של העיתון, ב־דרום העיר, מאפשר בניית בית־מישרדים מעל מישרדי המערכת.

הניתוח, ככל שיהיה טוב לא יצליח אם התחום המערכתי ייכשל. על התחום ה־זה אחראי מזה שלוש וחצי שנים נדעון סאמט, בנו של העיתונאי שמעון סאמט.

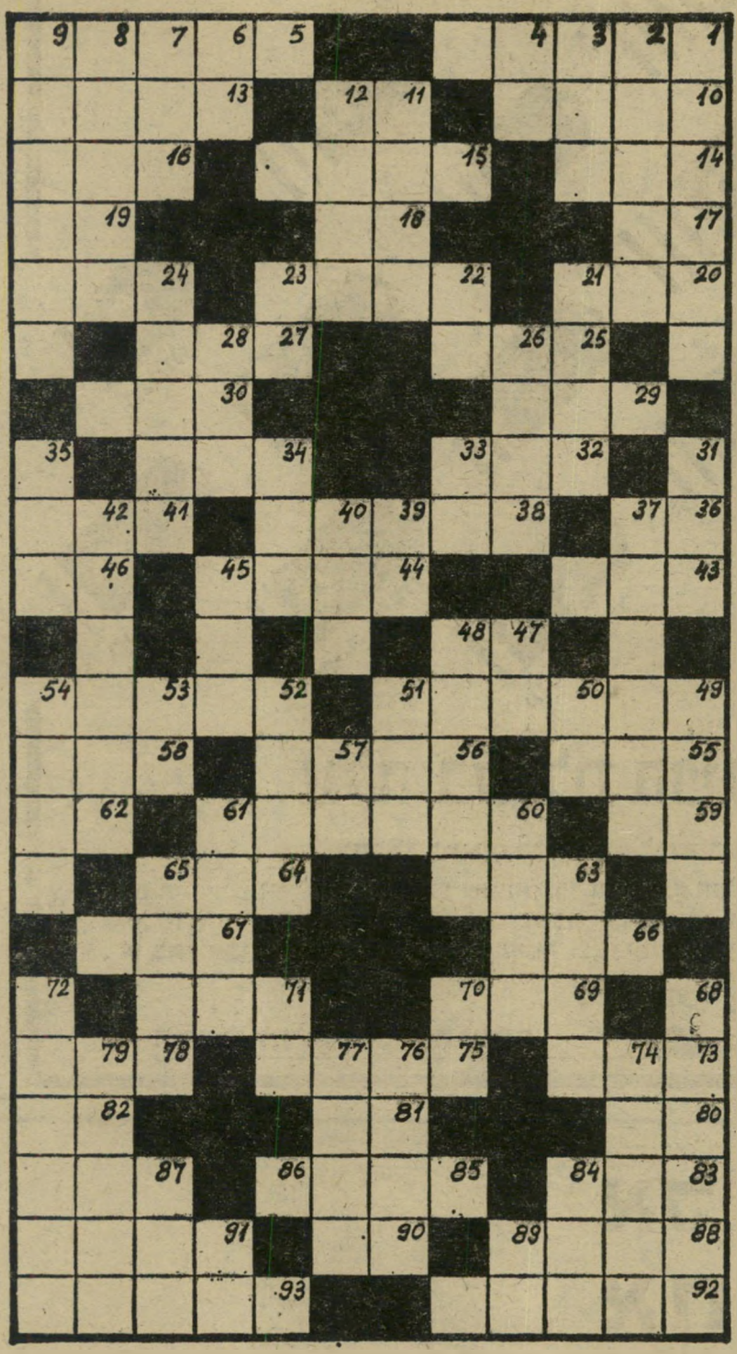
סאמט מודע לכוח־המכירה של איכות עיתונו, שם דגש על הצד הזה. הארץ גאה בבעלי הטורים והמדורים האישיים, המושכים קוראים רבים.

חידוש מערכתי חשוב נוסף שהונהג לאחרונה הוא דיווח על מיטב הכתבות והידיעות של השבועון ניוזוויק עוד קודם הופעתן בארצות־הברית. הדבר מאפשר לקוראי הארץ לקרוא ראשונים את הנכתב בשבועון־חוץ זה. להארץ גם זכות בילעדית לפירסום מתוך השבועון הגרמני שפיגל, ומתוך העיתונים ניו־יורק טיימס ולה־מונד.

סאמט הטיל עכשיו על היועץ המישפטי של העיתון לבדוק כיצד ניתן למנוע מעיתונים אחרים להשתמש בחומר שרק להארץ זכויות עליו.

בד־בבד עם שמירת העדיפות האיכותית בתחום המערכתי, עושה העיתון מאמצים גדולים להתחרות בעיתוני־הערב בתחום החדשות. כתב־כוכב של הארץ, דן מרגלית, נשלח לארצות־הברית זמדווח בשפע רב על הקורה שם.

תשבץ העולם הזה 1960



מאונך:

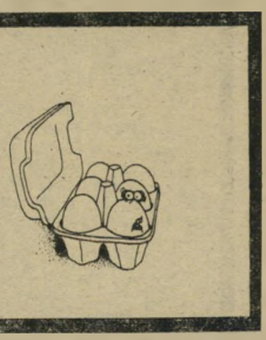
1. הר הקדוש לשומרונים; 2. בעל ריקמה עבה ורכה; 3. מג'וריטי; 4. תחת, למטה; 6. הווה; 7. הלב שלי; 8. נגיף; 9. שיטת־לימוד מסויימת; 11. אימתה ופחד; 12. בנחת; 21. מתפוררב בנקל; 22. אחוריים; 23. בלבד; 24. בירת אריתריאה; 26. נטע רך; 28. צייר ישראלי (ש"מ); 31. אולם; 33. בעל־חוב; 34. אגו; 35. ישפוך אור; 37. האחות הרחמנית הראשונה (ש"פ); 39. עוף־טרף, מצוי בטבע ובמימשל; 40. מומר ללא ראש; 42. קוף מגודל; 45. חיית־לילה החיה במחילות; 47. חס־וחלילה (ר"ת); 48. קיצבה; 49. ההיפך מיותר; 50. מחיצתו של תוף אפריקאי; 51. השתוקקו!; 52. תדיר; 53. אפס כוחו; 54. חי מדבר; 57. יחידה של רכס; 60. שמה הפרטי החדש של 60 מאוזן; 61. כמות גדולה; 63. מירצפת; 65. מלאך; 68. קירבה; 70. מבין; 71. רשע; 72. ברך; 74. נחתמים בין החתן והכלה ביום הנישואין; 76. נטייה חזקה; 77. כינוי לילדי־טובי ירושלים. רצוי אשכנזי; 79. קטיעה; 84. מספריו של אמיל זולא; 87. שם בנו של טרזן; 89. קריאת־הפתעה; 91. אחד מארבעה בנים שבהם דיברה תורה.

מאוזן:

1. ביריון־קשקשים; 5. במאי־תיאטרון ישראלי (ש"מ); 10. שררה; 11. זו; 13. כיסוי־ראש; 14. כמותו תגדל; 15. כינוי של היילה־סילאסי; 16. מחלקי הרגל; 17. מפרנס; 18. סוף בלי התחלה; 19. קרס; 20. ייעשה יפה; 22. תקיף; 24. בקצותיו נישאים הדליים; 25. מעשה־מיקלעת; 27. בחילה; 29. גברת, בערבית; 30. מחסום לפני הכלב; 32. ליחה; 34. הגיד; 36. מדף; 38. מדינה ערבית; 41. הברה; 43. מונרך; 44. אריס משועבד; 45. נהר באפריקה; 47. יום־טוב; 49. בלתי־זוגי; דרך, באיטלקית (2 מילים); 52. בסיס; 55. חומר־נפץ מרסק (ר"ת); 56. סופר אנגלי (ש"מ); 58. שייך לו; 59. סופו של סוס; 60. שמה הפרטי הקודם של קריינית־טלוויזיה; 62. הלום!; 63. קללה; 64. נתיב; 66. ברור; 67. גשם קפוא; 69. נטל; 71. הוא־הוא; 73. ממכשירי־ההתעמלות; 75. תבשיל של בשר וירקות; 78. גמל צעיר; 80. מטבע יפאני; 81. מחציתו של משחק־ילדים סופולרי; 82. צעיר; 83. במקום זה; 85. מאורע; 87. קידומת להוראת דבר־מה מן החי; 88. שם עוברים עולי רוסיה בדרכם לישראל; 90. גוף שלישי רבים; 91. אבר מלאכותי; 92. השתאות; 92. כנ"ל.

קשקשת 1960

חפשל את דיוקנך ונשח למצוא לציור שלמטה כותרת מתאימה, אשר תסביר מה אתה רואה בו. תצעות לכותרות יש לשלוח לפי תכתובת: „קשקשת", ת.ד. 136, תל־אביב. תחת־דרות תקולעות ביותר תפורסמנה, ובעליהן יזכו בכרטיס כניסה זוגי לקולנוע דרייב־אין בתל־אביב, קולנוע־תסכונית תחיד בישראל.



קשקשת 1958

● חלומות של טיפש.
עדת גרנר, רח' חדרה 11, תל־אביב

● הפרחת טבעות־עשן, בטריס...
יפה חן, רח' בן־יהודה 11א', ירושלים

● הראש החושב הוא של ארצות־הברית, כשרוסיה עומדת לה על ה־ראש, סין מפריעה קצת למאזן, והערבים מאיימים להפר את האיזון.
משה דניאל, דירות יובל גד 469, אפרידר, אשקלון

● בדואית בתרגיל יציבה ושיווי־משקל.
אלה גוטמן, רח' תחכמוני 43, ירושלים

● יש עוד משהו לחוסיף?
יורי חיחינאשווילי, מעונות הסטודנטים E־46, רח' איינשטיין 68, רמת־אביב, תל־אביב

בשעה 7.00
סרט ההרפתקאות
„מרקו פולו"
בשעה 9.30
בכורה ארצית
לי ואן קליף
„דו־קרב ביום חדין"

בסימנות

- שמלות חריון
- מכנסי חריון
- טוניקות חריון
- חליפות חריון

כהן מודל

תל־אביב, רח' נחלת בנימין 4, קומה ב', דרך החצר
פתוח עד 7 בערב
(סגור בשעות 4—2)
לחזמנות ע"י סוכן: טל. 50344, ת"א