



הצייר המהולל ג'יבסון

הנציח את הסבתא

המכורסמת שלה בצורת

סימון שאלה -

אך את מרי

דביד עצמה אפשו

לתאר רק

כסימון קריאה:



נכדת

הסקנדל

קה ודם מלכותי בריטי, שלא לדבר על פרשור אהבים עם כמה מן הדמויות הבולטות של ימינו

שלוש יריו

בתיאטרון



ש מנה וסודתה של החברה הג'יוריקית הג'יוריקית אספה בערב ה-25 ביוני 1906 על גג בין המדיסון סקוור גארדן, כדי לחזות בהצגה גרועה של המחזמר עלמת השמפניה. אחד הזמרים שזכר בי שיר: "יכולתי לאהוב מיליון נערות" כאשר לפתע נשמעו שלוש יריות יאקדח.

כמה דקות לפני כן נכנס לתיאטרון הג אחד האיש האגדתיים של ארצות-הברית, האיש שבנה את הבניין המפואר שבו התקיימה ההצגה. סטאנר פורד וייט היה אדריכל מזהיה בעל שם עולמי, האיש ששינה את פני העיר ניו-יורק, הפך אותה מעיירה מגודלת לבירה זוהרת. מה מבנייניו, כמו שער-הניצחון בכיכר וושינגטון, צדין מתנוססים לתפארת.

וייט התיישב סמוך לבמה, לר קם ליד אחד השולחנות צעיר ממושקף, שניר כבן 18. גם הוא היה אנדה, כי הארי קנדל תאזהיה אז בן 35. בן למיטפתת סחמיזופלדה, ירש-עתק. הוא התי מוסס כמי שערך במארים נט לוננות בילבד, בהם חילק יהלום כשי לכל אגן הנכחות. הוא נכנס, רכוב על סוס, לתוך יון שממנו גורש

ג'ייה משופעת רק במוצר מקומי יום. שעוריות יש בה, ברוך השם, ות, כלכליות, חברתיות ומיניות. מישוה לייבא לישראל כמה סקני היה זוכה בתשובה המתבקשת יים סקנדלים אנחנו? כמו שאמר העיר של קרית-גת, כשבא אליו החסר משוגעים אנוכי, כי הבאתם גע עלי?

ישראל, כמרכז-הסקנדלים העיר אליה גם את גיבורי הסקנדלים של ות, עובדה: היא משכה אליה את וייוויס, שותפת הסקנדל הגדול ביותר פרשת פרטומו. ועכשיו, מאתבר, נמי ק גם נכדה הסקנדל הגדול ביותר של 20.

לה שם עברי יפה: טרי רביד. היא גרוי של מהנדס ישראלי, כלת-לשעבר של גית שושנה רביה, היא רקנית, חקנית, גית, כעת היא מיטת כדומה צאנית-צמרת רטיהמין הישראלי-גרמני הדיבר ה'00, הטוסי ט בארץ, שבו משתתפים כמה טובי השחקנים במדינות ועל סט-הטלוויזיה עיד אמריקאית שהתאהבה בישראלי-ובישראל מי היה מעלה על דעתו יקע של טרי זו לל את ירושתה של הגדולה-עורויות אמרי

