

קולנוע

נשוי. ואם יש מה שיפחיד בסרט, זו אולי רק העובדה שיהיו כאלה אשר המבוכה תאחז בהם למראה בניידמותם על הבד. הפעם, ברגמן הוא ריאליסט במלוא מורו בן המילה. הוא מתאר את חיי הנישואין של מריאנה, פרקליטה במשרד עורכי־דין המטפלים בענייני גירושין, ויוהאן, חוקר ומרצה לפסיכולוגיה. הסרט שומר על הידידות של שניהם פרקים, מן הטלוויזיה, שדרכם מוביל ברגמן מנישואין מאושרים למראית־עין, אל פרידה, גט, ופגישת מחוץ־לחוק בין בנייהווג לאחר שנים, סריהכל דשת בין בנייהווג לאחר שנים, בניגוד גפרש הסרט על־פני עשר שנים, שעלילתם לסרטיו הקודמים של ברגמן, ששלילתם תומצתה בשעות, או לכל היותר, בימים מיספר.

המשברים באים. הפרק הראשון בר סרט, "תמימות ופאניקה", מציג את מריאנה ויוהאן, המצטלמים כווג מאושר לכל דבר ומתראיינים לטור־כילות כלשהו. אחר־כך הם נפגשים עם זוג ידידים, אשר תוך כדי ארוחת־ערב, מציגים נישואים

בקרוב

נישואים גתכונים בנישואין

בשנת 1973 הציגה הטלוויזיה השוודית את המיבצע המצולם הארוך ביותר של אינגמר ברגמן. סדרה של שש תוכניות, בגות 50 דקות כל אחת, הנושאת את השם הכולל תמונות מחיי־נישואין. ששת העריכים שבהם שודרת הסדרה הפכו ערבי־מצור בשוודיה, כשהמונים מרותקים לי מסכי־הטלוויזיה בהתפעלות ובתערוכה לגדול במאיהקולנוע של סקנדינביה הי יום. לעומת זאת, כאשר ניסתה הטלוויזיה השוודית למכור את התוכניות למדינות אחרות בעולם, נתקלה בגל של גיענועי־מבוכה, "טלוויזיה", כך גירמו להם, "זה מדיים להמונים, וברגמן מיועד למתי מעט." וזו היתה, אולי, אחת הסיבות לכך שהבמאי חזר אל חדרי־העריכה, נטל את חמש השעות המשודרות, ערך אותן מחד



ליב אולמן וארנרד יוספסון ב"תמונות מחיי־נישואין": הייאוש — דברים שקרו לו ולידידיו.

מתפוררים בהיסטריה והאשמות הדדיות. גיבורינו חשים עצמם עדיין מעל כל זה, רק עתה הגנו עשר שנות חיים משותפים מושלמים. האומנם? הפרק השני נקרא "האמנות של הסתר רת הליכוד מתחת לשטיח." כאן מוסיפים עים הבקיעים הראשונים, יוהאן ומריאנה עומדים בצל מוסכמות ולחצים מישפחתיים; מתגלים דברים שהבעל אינו מר לאשתו משום שאינה מתעניינת בכך ושיחה עם אשה שתשיאה את ילדיה ורוצה להתגרש, "משום שמעולם לא אהבה את בעלי."

בפרק השלישי פורץ המשבר. יוהאן חוזר הביתה, ומודיע לאשתו כי התאהב בר נערה צעירה, פאולה (זה גם שם הפרק), והוא עומד לדובר את הבית. לכמה זמן, אינו יודע. מריאנה, המומת, מנסה לדיחות את הגזירה, מתחננת, אך ללא־הועיל. התפרצות אלימה. כמה חודשים לי־אחר־מכן, בעמק־הבכא, הפרק הרביעי, נפגש הווג שוב לארוחת־ערב בדירתה של מריאנה. היא עדיין תלויה בו, הוא חוזר שק בה, פיסית. הבדידות מובילה אותה לקראת התבוננות אל תוך עצמה. היא מבינה לחלק איתו את החוויה, אבל הוא מעוניין בדבר אחר לגמרי.

"הבורים", הפרק החמישי, הוא הסוער ביותר. הפעם מריאנה היא זו המבקרת במשרדו של יוהאן, בלילה, ומביאה לו את הניירות הדרושים לסידור הגט. היא כבר עצמאית, אינה פוחדת ליטול לידיה את היוזמה בתניו אהבים איתו, אבל מבינה קשת את חתימתו על הניירות. הוא מובס בעצם, אינו רוצה בגט, הרפתקת־האהבים שלו אינה עולה יפה. הוא חותם, כסופה של התפרצות אלימה. האפילוג, "באמצע הלילה, בבית חשוך,"

דש, חתך בכשר חי, כימעט, והתוצאה: סרט־קולנוע שאורכו שעתים ו־48 דקות. אוסקר? לא! מרגע זה הפכה בעיית ההפצה לעניין של מחיבתך. בתייהקולנוע בכל העולם קפצו על המציאה, ומבקרים המומים פסכו נחלידין והתחרו ביניהם בהמצאת שבחים. איגוד־המבקרים באמריקה, שפרסי־סוף השנה שלו היום הם בעלי יוקרה גדולה יותר משל האוסקר עצמו, חסיטו הצידה מתחרים רציניים מאד, כדי להכתיר את ברגמן כבמאי ר־סרטי־אישנה, ואת השחקנית הראשית שלו, ליב אולמן, כשחקנית־השנה.

בכל הנוגע לאוסקר, הצליחה האקדמיה־לאמנויות־הקולנוע בהוליווד, המעניקה את הפיסלונים, למצוא בתקנון שלה סעיף מעורפל כלשהו אשר מונע את השתתפות תמונות מחיי־נישואין בתחרות השנה, בגלל מקורו הטלוויזיוני. כל המתחרים הי־אחרים נשמו לרווחה.

ביקבות הדי הסרט, העונו גם תחנות טלוויזיה אחדות להושיט ידן אל הסדרה. והנה, הסתבר להן שבעצם, לא היתה כל סיבה להיבהל. ברגמן מתמונות מחיי־נישואין שואין אינו דומה כלל לאיש שפחדו ממנו. הוא אינו משתמש בסיטוים אקספרסיוניסטיים, אינו מפליג אל דימיונות־שווא, אינו נו עוסק בסכיזופרניה ולא בליכטי היצירינה האמנותית, לא במטאפיזיקה ולא בי־ניכתי האמונה הדתית.

מי מפקח מפיציות? ובאמת, אף השווא המושבע ביותר של ברגמן ושל סימבוליים קולנועיים, לא יוכל הפעם לט עון שאינו מבין את הנעשה על המסך. התישך הוא הנכון. בחיי־הנישואין המוציגים על ידי ברגמן מהדהדים מישפטים, סצינות, שיחות, התנגשויות וריגיטי־משבר שעברו בצורה זו או אחרת על כל זוג

סרטו של וולט דיסני
החיפושית
דוהרת טוב!
HERBIE RIDES AGAIN



בכורה ארצית
שבוע 2
"חן" ת"א
"אואזיס" ר"ג

צ'רלי צ'פלין

ההלה להק
שבוע 2
"לימור" ת"א
בקרוב, "ארונו" יים

זוטא חדש חזר

ויש בו עשרות אלפי זכיות מידיות
בסכום כולל העולה על מיליון ל"י!
הנמצאות עכשיו בכול דוכני הפיס.

מפעל הפיס

הודעה לנוסעי EL AL

הנחלת "אלי־על" מומשיכה לחתרים את "העולם חזר", זיגלל עמדתו חבלתייתלויה בענייני תעופה.

בניגוד לכל חברות־התעופה האחרות, הרואות באספקת עיתונים שרות היוני לנוסעים, המשלמים הון־עתק עבור כרטיסי־הטיסות, סבורה הנהלת "אלי־על" שזהו אמצעי לשחד עיתונים הגונזים ידיעות שאינו נעימות לחברה.

"העולם הזה" לא ייכנע ללחץ זה, וימשיך לפקר ענייני תעופה לפי מיטב מצמונו וחכנתו.

מאחר ש"העולם הזה" הוא העיתון הישראלי היחידי שאינו מצוי במטוסי "אלי־על", על הנוסעים, המבקשים לקרוא את "העולם הזה" בעת הטיסה, להצטייד בגליון השבועון לפני החמראה.

העולם הזה