



ס בשוק המרסי

ולאף אחד לא איכפת. היא התגוררה בי הולנד בדירת יידיים כשהיא עובדת מדי פעם בצילומי-פירסום כדי להתפרנס, אך מקדישה את מרב זמנה לציור האהוב עליה.

לפני כחודשיים הגיעה איריס לארץ. "באתי רק לביקור", סיפרה לידידה הר"י. היא התגוררה בדירת אביה, אך כעבור שבועיים שוב מצאה עצמה חסרת מנוחה. "אני לא מצליחה לצייר, אין עכ"ש עבודה בסרטים. אין לי בית משלי, אין לי מה לעשות כאן". היא ארזה את המיזוודה הבודדת שעמיה הגיעה לארץ, וחזרה לאמסטרדם.

הדרכון שלה, בו התנוססו חותמות הי מעידות על טיולים רבים שערכה להולנד בשנה האחרונה הסגיר אותה לאנשי ביקורת-הגבולות בארץ זו. "לא יכולתי ל"ספר להם שאני באה לביקור קצר, אחרי שהייתי בהולנד כבר המון פעמים השנה", סיפרה. הפקידים ההולנדיים המנומסים נתינו לה ארכה בת מיספר ימים, שבסיומה נדרשה לעזוב את המדינה, ונאמר לה שתוכל לחזור רק לאחר שתסדיר רישוין שהייה קבוע בהולנד.

כשם שעזבה את הארץ, כך חזרה אליה, כעבור ימים מיספר. "אני צריכה להיות כאן כמה חודשים עד שיתנו לי את רישוין-השהייה בהולנד", הסבירה לאביה. ותוך שהיא מדוכאת כך, הופיע לפתע מוסה דניאל. בתחילה התייחסה אליו כי נימוס רב, אך בחוסר-אמון מובהק, הוא ביקש ממנה תצלומים שלה, והבטיח לה שכאשר תגיע לטהרן, כבר תהיה מפור"סמת בכל עיתון פרסי.

כעבור ימים אחדים נסע דניאל למילנו לצרכי עסקי, ולאיריס היה ברור כי בועת-האשלייה התפוצצה, אולם אכזבתה לא ארכה יותר מימים ספורים. דניאל טיל"פן אליה, ושיכנע אותה ברצינות התוכי"נית לעשיית הסרט. ביום השישי האחרון הופיע בביתה של איריס שליח, ובידו כר"טיסטיסה הלון-וחזור תליאביב-טהרן, וסכום כסף להוצאות.

ביום הראשון השבוע טסה איריס ל"טהרן. בשדה-התעופה המתין לה כבר מ"סה דניאל, שהגיע יום קודם-לכן ממילנו, ולקח אותה היישר למלון טהרן-הילטון, המלון המפואר ביותר בעיר. למחרת ה"כר איריס בצילומי מיבחן-הבד שלה, כש"ברור לה שבהצלחתם תלוי סכום-כסף ענק, שאותו לא ראתה אפילו בחלומותיה הי וורודים ביותר: רבע מיליון לירות.

בסוף השבוע עומדת איריס לחזור ל"ארץ. אוראו ייודע אם למערכת היחסים המיסחריים שלנו עם פרס קם מימד נוסף: ייצוא שחקניות ישראליות לסרטים ס"סיים.



ללא לימוד המיקצוע וללא הכנה מוקדמת הפגינה איריס חן ומיקצועיות נדירים. עם ההצלחה, באו גם המחזורים. הרומן הלוהט שהיה לה עם מי שהתפרסם בשטח שונה לגמרי, הקוסם מכופף-המזלגות ומא-חזיה-עניים אורי גלר, כבש את כותרות מדורי הרכילות. בהפסקות הרומן עם גלר, היתה איריס חברתו של הזמר ששיריו צעדו בראש מיצעדי-הפיומונים בועז שר"עבי, וכשהגיע לארץ הזמר בעל הפירסום העולמי אבי עופרים, הפכה איריס חברה שלו. כל אותה עת חיפשה הילדה את דר"כה האמיתית.

באותה עת פנה אליה אישה-עסקים הר עשיר, יונה דאי, שהחליט להפיק ולביים סרט.

מישחקה המעולה של איריס העמיד בי צל את זה של שחקנים ותיקים ומנוסים ממנה כשמוליק קראוס ואילן דר.

אדם היה כישלון קופתי, ולאיריס שוב לא היה לאן לפנות. הצעות לסרטים נ"ספים לא באו. היא שכרה לה דירה קט"נה בתל-אביב, הפכה אותה לפינה חמ"מה, ומצאה פורקן לאי-השקט הפנימי שלה בבדי הציור ובמיכחול.

גם את הציור, כמו את הדוגמות והמישחק עשתה איריס היטב. ללא הדרכה, ללא מורים ויועצים הצליחה לה"ציא מתחת ידיה תמונות צבע ורישומים שהקסימו גם את המעולים מן הציירים שלהם הראתה את פירות ביכוריה.

צורה, צילומים

ושפן

בשך ימים תמימים היתה יושבת אל מול כן הציור כשהיא שוכחת מכל העולם, מצוירת נוסים, אנשים, ליצ"נים וחיות. הנפש החיה היחידה שאותה הסכימה לראות בעת שהיתה שרוייה בר בולמוס הציור, היה השפן הקטן שאותו גידלה במירפסת דירתה.

היא החליטה לקחת את עניין הציור ברצינות, ולפני כשמונה חודשים עזבה את הארץ ונסעה ללונדון, להשתלם בציור. בינתיים, כדי להתפרנס, ערכה מיספר צ"י-לומי-פירסומים, אך היא סירבה בכל תוקף להשתלב בחוג הצעירות הישראליות ה"נוצצות בלונדון, המתגוררות בדירות-סאר שעבורן משלמים יידיים מודקנים, ושול"חות לארץ מכתבים המדוחים על הצלחה וכיבושים חסרי-כיסוי.

בינתיים גילתה איריס גם את אמסטר"החלה נוסעת בקו לונדון-אמסטרדם שהעבירה את בסיסה להולנד. "הר"י היא ארץ נהדרת", סיפרה. "האנשים יים, אף אחד לא מתערב בעניינים אתה יכול לעשות מה שאתה רוצה