

הדוגמנית תזכיר מה שהוא ישכח



יהודה מוזס ועינת רז
תענוגות של בנאדם דתי

מה אתם יודעים, ירושלים כמקרה. גוגה רז'ואן מחתנת בן. מה, אתם לא יודעים מי זו גוגה רז'ואן? טוב, זה בטח בגלל שאתם לא ירושלמים; אילו הייתם ירושלמים, הייתם יודעים על בטוח. מכל מקום, גוגה רז'ואן היא אשתו של מוריס רז'ואן, שהוא אחד מהאחים רז'ואן שהם קבלנים גדולים ביחד, ושי לכל אחד מהם יש איזה עסק גדול מהצד. אז למוריס וגוגה רז'ואן יש, חוץ מעיסקי הקבלנות, גם מישדר-נסיעות ברחוב שלומר ציון המלכה, וילה משגעת ברחוב טשרי נחובסקי, ואיזה שתי מכוניות אמריקאיות שמנקרות את העיניים לכל מי שנוסע בטוסיטא.

חוץ מזה, גוגה הנ"ל, ששמה המלא הוא גיאורה, נחשבת כאחת הנשים היפות ביותר בעיר. תמיד מטופחת, תמיד לבושה היטב ותמיד עסוקה. עוד היא ידועה כי עיר בתור סנובית, שלא נדע. מספרים עליה שפעם הלכה עם בתה בת ה-14, אורלי, ברחוב יפו, כשמולם באה העוורת המשפחתית. אורלי, כמובן מאליו, נעצרה ואמרה שלום לעוורת. אבל גוגה המשיכה ללכת מבלי להתעכב, כשר היא מתעלמת לחלוטין מהעוורת הפרטית שלה. כשהתרחקו מעט, צעקה על בתה ואמרה לה שגברת אמיתית לעולם אינה אומרת שלום ברחוב לעוורת-בית.

אותה גברת אמיתית שכחה, משום-מה, שכשנישאה לבעלה, שמוצאו מעיראק, היתה היא עירומה ומחוסרת-כל, בתם של הורים ממוצא פולני שהתחתנה עם בן לי מישפחה עשירה מאוד. בקיצור, על הגוגה הזו רבים הסיפורים, ומכיוון שבשימחה מישפחתית עסקינו, בל נרחיב את הדיבור. או כמו שאמרתי קודם, גוגה ומוריס רז'ואן מחתנים. דני בן ה-22, העובד אצל אביו כמנהל-עבודה, עומד לשאת לאשה מושבניקית צעירה ובלתי ידועה (עדיין), אחרי שקור דם-לכן היתה לו במשך שנתיים ימים חבי רה קבועה בשם לילי.

אומרים שגוגה מרוצה מאוד מהשידוך, וכי היא שמה לה למטרה בחייהם להפוך את המושבניקית לגברת אמיתית, שכן לה, כידוע, יש מונופול על השטח הזה.

קופידון

משחולל

בעיר

תהרגו אותי, אבל אני דווקא כן מבינה מה בער לו כל-יכך להתחתן בפעם השנייה, לדני גרנות.

יש לי הרגשה משונה שהשם שמואל מוזס עומד לתפוש מקום של קבע על גבי המדור שלי, ואם אני אומרת שיש לי הרגשה, אז אני יודעת על מה אני מדברת.

רק לפני שבוע סופר לכם במדור דרכי אדם (העולם הזה 1956) כי שמואל מוזס, בעל מיפעלי-אופנה מאנגליה, השתכן בהילטון בתקופה של שבוע-האופנה הישראלי, והצליח לצבור חשבון בסך 4000 דולאר שאפילו מנהלי המלון היקר מאוד, שה-תענוג של קפה-רוסנדוויץ' עולה בו בסביבות 20 לירות, נדהמו מגודלו.

עוד סופר לכם כי מוזס הנ"ל ריכז סביבו את מיטב חתיכות האופנה שהסתובבו בהילטון, בתוקף תפקידן כדוגמניות, וערך לכבודן מסיבות קולניות עד לשעות הקטנות של הלילה. מה אנדר לכם, אלו לא היו סתם מסיבות. אלו היו מסיבות שכוונתן לא ידעו הדוגמניות הללו מימיהן. עם שמפנייה וקא וויאר, ומכשיר פסיכדלי מיוחד שמחליף צבעים לקצב המוסיקה הסטריאופונית שבקעה מצעצוע משוכלל שהיה מורכב בסוויטה של האדון מוזס.

וגא לא לשכוח, מוזס הוא בנאדם דתי וירא-שמיים, המקר פיד על מיצוות קלה כחמורה. בקיצור, בין כל הדוגמניות האלו היתה גם עלמה צעירה, דוגמנית מתחילה בשם עינת רז. מה בדיוק התפתח בין שמואל מוזס לבין הקטנה אני, לא בדיוק יודעת. כל מה שאני יכולה לספר לכם הוא כי עינת היפהפייה אמרה היתה לגסוע עם מוזס ללונדון, על חשבונה, בתקן של מוכירה.

כך, לפחות, טען מוזס באוזני כל מי שטרח לשאול אותו מה פתאום הוא לוקח דוגמנית ישראלית ללונדון. מה יש, חסר שם דוגמניות?

עד כמה שאני יודעת, לא כל אחת יכולה להיות מוכירה בבירה הבריטית, צריך רישיון-עבודה. בקיצור, צריך שתהיה סיבה טובה מאוד בשביל לייבא מזכירה מחו"ל לבירה הבריטית, הסובלת מאינפלציה חמורה במזכירות. וגא לא לשכוח, צריך גם לדעת אנגלית.

אז אם מוזס החליט למרות כל זאת לקחת את הגברת הצעירה ללונדון בתור מזכירה שלו, ודאי תסכימו איתי שבטח יש לו סיבה מצויינת.

לדעתי, בעצם, יש לו סיבה כזו. פשוט, הסתכלו בתמונה ותחליטו בעצמכם.

צמוד במשך כחצי שנה רצופה, כשהם כמעט שאינם נפרדים. בשבוע שעבר חזר ליטו להביא את יחסיהם לאישורה של הרבנות הראשית, ונישאו בקיבוץ כפרי בלום, שם מתגוררת מישפחה הכולה, אומרים שמי שלא ראה את השניים האלה ביום נישואיהם, לא ראה זוג מאור שר מימיו.

נכון, רק לפני חצי שנה הוא התגרש מאשתו טובה, בתו של בעל מועדון כליף חיים לוי, אחרי שהיה נשוי לה אינה שלוש וחצי שנים ברוטו והנה, איך שהבן-אדם יוצא לו ככה לגנוס קצת אוויר צח של חופש במסיבות, מה עושה לו ידידנו הכל-יכול קופידון? קולע לו חץ, בול ישר בתוך הלב. ומעשה שהיה כך היה, עורך התוכניות המוסיקליות ומיצע-הפזמונים הלועזי של שידורי ישראל, בני דודקביץ', ערך יום אחד מסיבה בביתו לכבוד ידידיו הרבים, בין השאר הזמין גם את הזמר דני גרנות, ועוד צעירה חמודה בשם תירצה קליינמן.

המלבישה של שו

אתי קנר נחשבה מאז ומתמיד כאחת הדיילות היותר יפות בחברת-התעופה הי-לאומית שלנו. ארבע שנים רצופות שיר-תה את נוסעי אל-טל בנאמנות ונחשבה דיילת מעולה. לפני כשלושה חודשים חזרה אתי ארי צה, ומאו הפכה אחת המנויות בבריכת השחייה אתי מייד את בתליאביב, אתי, שתדעו לכם, היא אהבת-שמש ידועה, ובמשך כל השנה, היא שושה מכף-רגל ועד ראש.

מאחר שבעולם הסרטים היתה לה, כאמור, כבר דריס-תירגל, ארי בזמן שלמנחם גורן חיפש מלבישה לסירטו, יהלומים, הציעה אתי מייד את שירותיה. על בימת-הצילומים פגשה בשחקן רן ברט שו, כשראה אותה שו נדלקו עיניו, והוא החל מחזר אחריה בלהט לעיני כל אנשי הצוות, למרות נוכחותה של אש-תו, מרי יור, במקום.

תירצה, שהיתה בזמנו אחת ממזכירותיו של דובר רשות השידור ארי אבנר, הת בקשה יום אחד, בתוקף תפקידה, לתור את הארץ לאורכה ולרוחבה בחברת צוות של הטלוויזיה הבריטית ב.בי.סי, במטרה למצוא צעירה ישראלית שתייצג את ישר-ראל בסרט על נערות העולם, שאותו ציי-לם הצוות.

תירצה והצוות חיששו וחיפשו, חיפשו וחיפשו — ולא מצאו. אבל פתאום, כמו בסיפורים, פקחו כתבי הבי.בי.סי את הי עיניים, וראו כי מה שהם מחפשים כל-כך רחוק נמצא, בעצם, קרוב מאד, ממש מתחת לאפם, והטילו על תירצה לגלם את דמותה של הנערה הישראלית. לא שזה עשה אותה, הסיוחלילה, יותר

אני לא יודעת אם מרי יור עושה את הארץ לפני ימים אחדים בגלל אתי, אך מאז שעזבה תנוגה אתי במיתקפה חזי-תית של רוברט שו, ויש אומרים כי היא דווקא נכנעת לשחקן בשימחה רבה.

חובבי

הספורט

אצלו במיסעדה יש רבות כמות, ובכל זאת הוא בחר דווקא בה. הילא מתקרבת לגיל השלושים ובעלת מיקצוע חופשי, ואינה עסוקה בטרדות של בעל וילדים. לכן, פרט לשעות-העבודה יש לה פנאי למכביר, הוא, כאמור, בעד-מיסעדה עסוק מאד ובעל-מישפחה עסוק עוד יר-תר, ובכל זאת הוא מוצא זמן לאחרונה לבלות בחברתה מה שיותר.

בעיקר אהובים עליהם ענפי הספורט השונים, וכך, מדי-פעם אפשר לראותם בצוותא מבקרים במישחק זה או אחר. לאחרונה, למשל, ניראו במישחק שנערך בין נבחרת המיקצוענים, הטאברס בכדור-סל, לבין נבחרת ישראל.

אם אשתו תדע שבעלה חובב-הספורט מתעניין בספורט לא בחברתם המקובלת של גברים, היא לא-כיליך תאהב את זה. זה בטוח, ולכן משתדלים ידידיו של הר בעל לא להזכיר את יחסיו עם בעלת הי-מיקצוע החופשי ולשמור אותם בסודי-סודות. ומתנהגים כאילו זה הדבר הנור-מאלי ביותר בעולם לראות את השניים האלה ביחד בכל מיני מקומות ציבוריים. מה שהורג אותי באופן אישי זה שגם השניים האלו מתנהגים בזמן האחרון כאילו העובדה שהם ביחד הוא הדבר הי-נורמלי ביותר בעולם, ולכן הם מרשים לעצמם, אם תרשו לי לומר, קצת להגנים.

אודיסיאה בשמיים

ברועות רעותו, ולחיות בעושר ובאשר מאן ועד עולם. ואו התרחש משהו. יונה הסתכלה בשמואל, שמואל הסתכל ביונה, ולפתע עלה על דעת שניהם שזה בעצם לא זה. הרומאן היה טוב ויפה כל עוד היו שניהם נשואים. אבל להתחתן — איכשהו זה לא בא להם.

יונה מצאה לה רומאן חדש עם איש-עסקים נודע, בן מישר פחה ותיקה מיפו. ושמיר חיפש לו אהבת חדשה בשמיים, במשך כמה זמן הופיע במקומות-הבייליים בחברת הדיילת לאה בן-נפתלי אבל נראה שגם זה לא היה זה.

או עכשיו יש לי ידיעה משמחת. אוידיסאוס חזר הביתה, לפגלופה שלו. שמיר גילה שמכל השנים שהכיר, אשתו היא הכי נחמדה והכי מתאימה לו. לפני כמה ימים הוא נשא אותה שוב לאשה. אומרים שנישואין כאלה יש להם הסיכוי גדול להחזיק מעמד. אז אני מאחלת להם את זה.

אופנה חדשה באה לארץ. האנשים מתחתנים עם הנשים שלהם.

לא אל תסתכלו עלי ככה. אני מתכוונת לזה. לפני שבועיים סיפרתי לכם על אילה-החן אבנר תומר, שמהון להון התחתן עם אשתו של עצמו בפעם השלישית, אחרי שני גיטין.

עכשיו יש לי עוד סיפור כזה נוגע-ללב. במרכזו עומד קפטן של אל-טל, שמואל שמיר.

בין שמיר ואשת-החברה שופת-החיים, יונה לחובביץ', פרח במשך זמן רב רומאן. הוא היה נשוי, היא היתה נשואה. כמה זמן זה יכול להימשך?

הסוף היה שיונה התגרשה. היא המתינה לגירושיו של הקפטן שלה. ובינתיים בנתה בעורתו וילה יפה בהרצליה-פיתוח, שעלתה איזה חצי מיליון לירות. חיכתה, חיכתה, ולבסוף זה גם קרה. גם שמיר התגרש, והשניים היו יכולים סוף-סוף לפיטר איש