



מקפה לקפה

נדה יהודית לוי (ראה עמוד ממול), הטורחית להגיש ביום שישי באופן מיוחד לתל-אביב, ואינה מבד בות זמן. היא יושבת בג'קי ובאכסודוס.



הכוכב

הישראלי הראשון מזה אלפיים שנה, חיים טור פול, קפץ לארץ ומשתתף בשמש החורף.



שאיתה חנכו בניידורם של נתן אלטרמן, אברהם שלונסקי, אלכסנדר פן וחבריהם. דור שלם ישב בכסית, בעיקר בימי הישישי בצהריים. כדרך הטבע נמשכה אל המרכז החברי תי הזה גם שיכבה שלא נמנתה עם הברי הימה או החתיכות דוקא. היו אלה יפים ויפות למיניהם, וגרוריהם, שהפכו את



פגישות

נקבעות באכסודוס בין 1.00 ל-4.00 אחרי הצהריים. בתחילה עומדים, אחריכך מתיישיבים ליד אותו שולחן, ולבסוף קובעים בליווי משותף ללילהשבת הקרוב.

צהרי השישי לקרנבל עליו ברחוב דיונגוף. אי-אפשר היה, כמובן, למונע את הסקרנים, התיריים וכיוצא-בהם מלבוא אל המוקד החברתי, ואותם יושבי כסית היקבועים, שהוטרדו על-ידים משלוותם ומשיגרתם, נדדו ברבות הימים לכיוון מיסעדת קליפורניה המפורסמת של אייבי נתן, כאשר נפתחה.

ושוב, מאותן טיבות עצמן, החלה חברי רת פולחנאי צהרי יום-השישי נודדת צפורנה, וזמן-מה ניטש מאבק בין שולחן שב-דיונגוף, לאחר שקליפורניה נסגרה, לבין ג'קי שבכוכב מלכישיראל. ידו של ג'קי היתה לבסוף על העליונה, ובשנתיים ה'אחרונות היה המרכז החברתי אצלו. עכשיו הסתמנה מגמה חדשה לניוד שוב צפונה — הפעם לקפה אכסודוס. בין שניים אלה נטושה עתה המערכה על כתר האליפות של יום ו'.



במרכז העניינים

נמצאת הדוגמנית היפהפייה שלומית אמיר, המוקפת מחזרים. שלומית, המנהלת חיי-חברה ערים, הפכה את אכסודוס למקום מושבה הקבוע החדש, יחד עם החתיכות רבות אחרות. כאן, בניגוד לג'קי, לא מוכרזים לאכול ארוחת צהריים. אפשר בהחלט לחתפק בקפה ועונה.



אכסודוס

המרכז החברתי האופנתי החדש, שהיה קודם-לכן מקום-מיפגש לאישי-ציבור ופקידים סולידיים. הקפה, השוכן בצפון תל-אביב, מרכז בתוכו לאחרונה את מיטב החתיכות והבוהימה של תל-אביב, הפך גורם תחרות מסוכן לג'קי, שהיה קודם המרכז הבלתי-מעורער של תל-אביב.

בכל עיר גדולה המכבדת את עצמה קיים המרכז החברתי שלה. את המרכז הזה יוצרים שני גורמים: הבוהימה, ציירי רים, סופרים, משוררים, שחקנים ואמנים למיניהם, והחתיכות — נערות צעירות ויפות המאומצות אל ליבה של הבוהימה, והוספות בעזרתה נערות-יוזמר. גם לתל-אביב, מרכז חברתי עירוני, בתחילה היתה זו כסית הישנה והטובה.

