

רחל מרחלת על כל העולם

הסכם והשחקנית השוודית



מרי אקורה
מה שעשה המין

ההרגו אותי אם היא נראית כמו שבדית. איפה השיער הרך בלונדי, איפה החזה השטוח? איפה הגוף הצנום? **מרי אקורה**, השחקנית השבדית המככבת בקומדיית-הסכס הדיברה ה-11, ממלאת בדיוק את המידות ההפוכות, ובמיבנה הגוף שלה, לפחות, היא מזכירה יותר איזו חתיכה איטלקייה, משהו יס-תיכוני כזה. כי למרי אקורה יש שיער אדמוני וגוף בנוי לתלפיות, כזה אחד שמלא במקומות הנכונים, אתם בטח יודעים כבר למה אני מתכוונת. או מה אם יש לה עיניים כחולות כמו לכל שבדי שר מכבד את עצמו? אני מכירה כמה לא-שבדים עם עיניים כחולות עוד יותר.

באנגלית משובשת היא מספרת בזניעות, שהיא כוכבי-עולה משבדיה, ושששששששש עיר-מולדתה מותים אותה ברחוב, ותמור נותיה מקשטות שם את שער-השבועונים. היא בוגרת בית-ספר למישיק, ומאו שסיימה את לימודיה, לפני קצת למעלה משנה, ועד היום, הספיקה לדבריה להופיע בסרטים שבדיים רבים, ואפילו במיספר סרטים גרמניים.

אל הסרט הדיברה ה-11 הגיעה אחרי שמפיקי הסרט ראו קטעי צילומים שלה מתוך קומדיה שבה השתתפה. איזו קומדיה? קור מדיי-סכס, אלא מה? כאילו שמישהו מצפה מאחת כמו מרי לקומדיה מסוג אחר.

בקיצור, מפיקי הדיברה ה-11 ראו, ונפעפו. הם הזמינו את מרי לגרמניה, ושם הציעו לה את התפקיד המרכזי בסרט. היא התי-להבה, חתמה על החוזה והנה היא כאן — מצטלמת, וביין צילום לצילום משתופת בעירום מלא על מירפסת מלון בול, שבו היא מתגוררת.

היא בשום פנים ואופן לא מבינה למה, אתם הישראלים עור שים עניין מהנושא הזה שקוראים לו סכס, ומה פתאום קיצצו אצלכם סצינות שלמות מהסרט האחרון בפאריס?

וכשמעמידים אותה על טעותה, היא אומרת: "מה, לא קיצצו?! בכל-זאת, למה אתם עושים עניין מהנושא שהוא כל-כך טבעי, ושאלנו בשבדיה מלמדים אותו בבתי-הספר כמו שמלמדים כל מיקצוע אחר?"

היא עצמה עומדת בתוקף על כך שהיא בחורה רגילה. זה שהיא מצלצלת לאמא שלה בשבדיה פעמיים ביום, עוד לא הופך אותה לילדה הטובה של האמא. אמא שלה בסדר גמור והן ביחד סים מצויינים, זה הכל.

גברים? בטח שהיא אוהבת גברים. היא בחורה נורמלית, לא? איזה סוג של גברים? "מכל הסוגים, כמוכן!" ולפי הגבר שניראה באותה שעה בחדרה שבמלון, אני מבינה שהיא אוהבת אתם

מכירת היסול

הוא שמר על עניין ההגירה שלו לאוס-טרליה בסודיות מחלטת, לא היה מוכן לתת ראינות לעיתונאים אלא עד ליום האחרון ממש. הוא ד"ר **משנה קרוי**, הר פילוסוף המאמין בתורתה הרציונאלית של הסוטר **איון ראנר**, ליקט סביבו חוג נרחב של מעריצים שהקימו אגודה רש"י מה, והעומדים להגר אחריו, כל אחד בזמנו.

לפני שהיגרו ערכו משה קרוי ואשתו, **גאולה**, מכירת-היסול כללית של כל חפצי ציהם, מכפית ועד למכונת-כביסה. גאולה ערכה רשימה עדכנית ומדוייקת של כל החפצים, רשמה את מחיריהם, ושילמה דמיינעלה לכל מי שהביא לה קונים.

שכן בני-הזוג, שעל דלת דירתם הרמת-גנית, היה דבוק פתק שעליו כתוב לאמור: "מבקשי-נדידה, וטרדנים למיניהם אינם רצויים. מאחר שלא יקבלו תמורה למכור קשם, מאמינים כי אין לתת דבר מבלי לקבל תמורה, ואין לקבל דבר מבלי לתת תמורה.

ד"ר קרוי טוען בתוקף כי אינו מסוגל לחיות במדינה המטילה עליו חובות, וכי עד שארצנו הקטנטונת לא תהפוך מדינה קפיטליסטית, אין לו מה לחזור הנה.

מעריצי הגלהבים ביותר הם, למרבית הפלא, דווקא כאלה הממלאים את חובתם למדינה, כמו קציני צה"ל ומישרה זאני שיביטחון רבים. בולטים בין המעריצים איש-עסקים נודע, קצין-מישרה, ואיש-ביטחון לשעבר שנידון לשנים רבות של מעצר, ושחרר רק לאחרונה.

אני לא יודעת עד כמה הסיפור הבא נכון, אבל הרכילות טוענת שלאותו מקום באוסטרליה שאליו נוסע קרוי, עומדים להגיע גם איין ראנד עצמה, ועוד פילור-סופים ומאמינים מרחבי העולם, וכי בדיוק כמו בסיפרה מרד הנפילים, מתכוונים הללו לחיות יחד ולעצור את מנוע העולם.

שמע לא-מציאותי? מי ששומע את קרוי מדבר ומטיף לפילוסופיה הלא-מצי-אותית שלו, עשוי לחשוב אחרת.

עוד מספרת האגדה כי קרוי נתבקש על-ידי המיליארדר האגדי **הווארדר** לייצור קשר בינו לבין הסופרת, יון, אומ-רי, נימנה גם הוא עם חסידיו תורתה של איין ראנד. אם תשאלו אותי, אז זה כבר באמת נשמע כמו אגדה.

מכל מקום, ד"ר קרוי, שסיפרו הראי-שון עומד לצאת בהוצאת מציאות החדשה של הסופר **דן בר-אמון**, שהוא מחסידיו הנלהבים, הוא רק הראשון בשרשרת האני-שים העומדים להגר מהארץ.

נשואים דווקא. כי אותו גבר היה זמר ידוע ונשוי מאד, למשל, "סצינות-עירום בסרטים? איזה שאלה?! באמת, למה אתם הישראלים עושים מזה עניין?" באמת למה, שאלה טובה.

סיניגור

המסיבות

המסיבה היתה בעיצומה, הרמקולים ה-סטריאו-פוניים הידהדו בקולי קולות, עש-רות הזוגות שהיו בחדר שיקשקו לקצב המסיקה וניראו מרוצים בעליל. היחידים שלא היו מרוצים מהמסיבה ה-סוערת היו, כמוכן מאליו, השכנים שבי-קומה התחתונה. את הללו לא עניין כלל שבעל המסיבה, העיתונאי **איציק תור** אל (לשעבר תורג'מן), אחיינו של האמר-גן המנוח מרקו תורג'מן, סיים תקופת שיי-רות בת חמש שנים בגלי צה"ל.

השכנים החליטו, ויהיימה, להפסיק את הרעש מייד וצילצלו למישרת רמת-גן. המישרה הגיעה מייד, כפי שמצפים ממנה, השוטרים ציוו על איציק המופתע להנמיך מייד את קול הפטיפון, ולפור את המסיבה. איציק הסכים להשמיע את המור-סיקה בשקט, אך סירב לפור את המסיבה. אבל כל שידוליו והפצרותיו לא הועילו. השוטרים בשלהם — לפור את המסיבה.

הנה, לפתע קם מירכתי החדר גבר צעיר ופנה אל השוטר הקרוב אליו: "אתה מכיר אותי?" שאל את השוטר.

חבריו, הבעייה שלנו, אתם מבינים, היא שאנחנו לא די קפיטליסטים בשבילם! אז אני שואלת אתכם.

וכל זה למה? לא בגלל שאין פה צדק סוציאלי, חלילה, הצדק הסוציאלי שלנו הוא-הוא אי-הצדק הסוציאלי של קרוי ו-



יהודה ברקן ודליה פיאנקו
מה שעשתה האהבה

דרך סוכנות-שחקנים ומודעות בעיתונים — ולא מצאו, לבסוף החליטו מפיקי ה-סרט **הבמאי** ללכת עליבטוח, וסלפנו ל-**גיצה שאול** הלומדת בלונדון, הציעו לה את התפקיד.

איך יצא בדיוק שלגיצה יש כעת חופי-שת-לימודים אני לא יודעת, אבל הקטנה קיבלה את ההצעה וקפצה ארצה, כשהיא משאירה מאחוריה את בעלה המוסיקאי **דורון פלומון** לשמור על לונדון. היא תשוב אליו מייד עם תום הצילומים.

שית לא יצא מעולם להיתקל בו ללא חברתה הצמודה של גברת איוושהי, עסוק יהודה בגילום שני תפקידים בסרט אחד. איך שני תפקידים? או ככה: בסרט **סנוקר**, שאותו מביים **בועז רוזנר** ש-ביים קודם את צ'ארלי ווצי (גם כן עם יהודה בתפקיד הראשי), מגלם ברקן את דמותם של שני אחים. לאח אחד יש חברת, והאח השני מחפש. את החברה של האח האחד, בשביל הסרט כלומר, חיפשו בכל רחבי הארץ

הוא אוהב

אותן עם

ילדים

שמתם לב למה שקורה בחייו של הכור-כב בהאידיעה של ארצנו הקטנטונת, השחקן **יהודה ברקן**? לא שמתם? אני דווקא כן שמת, ותראו מה שהתגלה לי. התגלה שהכוכב אוהב אותן דווקא עם ילדים ולא כשהן מתחת לגיל 25. סוף-סוף אחד שמבין עניין.

שימו לב, קודם היתה לו חברה בשם **גורית**, אם לילדה קטנה שתמונתה קיש-טה את עטיפת תקליט-הילדים שהוציא יהודה. אחר-כך היתה לו עוד חברה, ה-דוגמנית **רוחלה גלפרב** שגם היא אם לילד. ועכשיו הופיעה בחייו אהבה חדשה רצינית ביותר, המתמחה-למישפטים **דליה פיאנקו**, שגם היא אם לילד.

בחור עקיב, לכל הדיעות, אלא מאי, הדליה הזאת היא כנראה באמת משהו מיוחד מאד, כי יהודה, השומר בקנאות על רווקותו, מאז גירושיו מאתהו הרא-שונה שהיתה מתנדבת דרום-אמריקאית, טען כל הזמן שהכי חשוב לו זה לגור לבדו, ושהבית שלו הוא מיבצרו וכל זה. מסתבר שהתגלעה ריצה במיבצר, כי דליה הצליחה להסתנן דרך חומותיו ועב-רה לגור יחד עם יהודה, בדירתה. אבל פרט לאהבה, שלא ספק מעסיקה את כוכבנו באופן אישי לוחץ, ולי אי-